

کامٹی کی ادبی تاریخ

ڈاکٹر محمد شرف الدین ساہل

ناشر: بزم غالب کامٹی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کامیاب کے درجہ کارخانہ

ڈاکٹر محمد شرف الدین سیال

حمد حقوق بحق ناشر محفوظ

کتاب کا نام : کامٹی کی ادبی تاریخ
مصنف کا نام : ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل
محمد علی روڈ ہومن پورہ ناگپورہ
ناشر : بزم غالب، کامٹی
سال اشاعت : ۱۹۸۲ء
طابع : شتمی فائن آرٹس، محمد علی روڈ ہومن پورہ ناگپورہ
کاتب : محمد غلام رسول اشرف، ناگپورہ

قیمت : ۲۵ روپے

ملنے کا پتہ :

بزم غالب، کامٹی^ط
(ضلع ناگپورہ) ۴۴۱۰۰۱، مہاراشٹر

بزرگ محترم
محمد ظہیر وارثی عے نام
جن کی ذات گرامی
”کامٹی کی ادبی تاریخ“ کا سرچشمہ ہے

فہرست

۹	حرفے چند	ڈاکٹر مدحت الاختر
۱۳	کچھ اس کتاب کے بارے میں	
	کامیٹی کی ادبی تاریخ	
۱۹	کامیٹی میں اردو کی آمد	
۲۲	شاعری کا آغاز و ارتقا	
۲۴	سعید	محمد سعید
۳۲	خلیل	محمد ابراہیم
۳۳	برق	محمد بیجو
۳۴	قلزم	عبد الشکور
۳۶	رشید	عبد الرشید
۳۷	انگر	عبد القادر

۳۹	عبد الرحمن	اخضر
۴۲	محمد عبدالله	حافظ
۴۶	محمد اسحق	اسحق
۴۷	محمد بيكالو	بيدل
۴۹	محمد فيض الله	فيض
۵۰	سراج الدين	سراج
۵۲	محمد عبد الرحيم	جوهر
۵۲	عبد المجيد	آغا
۵۶	محمد ابراهيم	خليل
۵۸	محمد حنيف	حنيف
۵۹	فقير محمد	ناظم
۶۲	محمد ابو بكر	شهرت
۶۳	محمد رستم	احقر
۶۸	محمد طالب الدين	طالب
۷۲	يار محمد	الور
۷۵	محمد عمر انصاري	اطهر
۷۸	محمد عبد الوحيد	غازي
۸۵	محمد صفى الله	عادل
۸۹	عبد الرحيم	مظفر
۹۳	محمد حنيف	منظر

۹۴	غلام محی الدین	شاطر حکیمی
۹۹	پنڈت گرداس	سوز
۱۰۲	محمد یوسف	سوز خضرائی
۱۰۸	محمد عثمان	ناظر
۱۱۰	محمد شبلی	بیڈھب
۱۱۲	عبدالغفار	راغب
۱۱۳	محمد انیس الدین	انیس آغائی
۱۱۴	خلیل الرحمن	کیفی اسماعیلی
۱۱۵	عبدالعزیز	عزیز قدوسی
۱۱۶	عبدالباری	اثر کریمی
۱۱۷	عبدالجلیل	جلیل عرشی
۱۲۰	عبدالرحمن	راہی
۱۲۲	خورشید احمد	تابش حلیمی
۱۲۵	نیازا احمد	نیازا انجم
۱۲۶	محمد شفیع	نظر رشیدی
۱۲۹	ریاض الرحمن	شمس
۱۳۳	محمد سعید	اعجاز
۱۳۵	عبدالرب	عرفان
۱۳۸	محمد یونس	یونس افسر
۱۳۹	مشتاق احمد	خلش فادری

۱۴۰	خلیل انجم	خلیل انجم
۱۴۱	تاباں	منظفر حسین
۱۴۲	مدحت الاخر	محمد مختار
۱۴۶	غیور جعفری	غیور الحسن
۱۴۸	نشر	عبدالرحیم
۱۵۰	ظہیر حیدری	ظہیر الحسن حیدری
۱۵۱	اقبال شہر	اقبال احمد قریشی
۱۵۲	عارف	عبدالباری
۱۵۴	احصل	
۱۵۷	نثری ادب	ایک جائزہ
۱۷۱	عبدالستار فاروقی	
۱۷۳	محمد ظہیر وارثی	
۱۷۶	حمید جمال	
۱۷۷	فیض انصاری	
۱۸۰	اخبارات و رسائل	
۱۸۸	ادبی و تعلیمی ادارے	
۱۹۷	مشاعرے	
۲۰۲	کتابیات	
۲۰۳	مخطوطات	
۲۰۴	جرائد و رسائل	

حرفے چند

کامیٹی کی ادبی تاریخ، اردو کے نوجوان، با حوصلہ اور
 باصلاحیت محقق ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل کی
 تحقیقی کاوشوں کا ثمرہ ہے۔ یہ دراصل ان کے
 تحقیقی مقالے "ناگپور میں اردو" کا ایک حصہ ہے
 جو غالباً ان کے نزدیک اس لیے اشاعت کی ترجیح کا حق
 رکھتا ہے کہ کامیٹی، ناگپور کے مقابلے میں یوں تو
 چھوٹا سا شہر ہے لیکن اس کی ادبی تاریخ، جو ۱۸۸۰ء
 سے شروع ہوتی ہے، اپنی وقعت اور اہمیت کے
 لحاظ سے ایک خاص قدر و قیمت کی حامل ہے۔
 کامیٹی کو شروع ہی سے ادبی و علمی مرکز کی حیثیت حاصل
 رہی ہے؛ لیکن افسوس کہ ہمارے ادبی مورخوں نے
 بوجہ اس کو عمداً یا سہواً نظر انداز کیا۔ اس عہد و سہو
 کا ازالہ ہی اس کتاب کی تالیف اور اشاعت کا مقصد ہے۔
 کسی موضوع پر تحقیقی نقطہ نظر کے تحت قلم اٹھانے سے
 پہلے متعلقہ موضوع پر مواد کی فراہمی اور جمع آوری

میں جو مسائل اور مشکلات حائل ہوتی ہیں؛ ان کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو اس دشت کی سیاحی میں مبتلا ہوئے ہوں۔ مصنف نے ان کا ذکر بھی کیا ہے اور اس امر کے پیشِ نظر وہ مبارکباد کے مستحق بھی ہیں۔

انہوں نے کامیابی کی ادبی تاریخ قلمبند کرنے سے پہلے شہر کامیابی کی مختصر تاریخ بطور پس منظر بیان کی ہے۔ پھر کامیابی میں شاعری کی ابتدا اور اس کے ارتقائی مدارج کو تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے۔

مجھے یہ دیکھ کر از حد مسترت ہوئی کہ اس مرحلے کو انہوں نے نہایت سلامت روی سے طے کیا ہے۔ افراط و تفریط کا شکار نہیں ہوئے ہیں۔ تطویل بے جا سے احتراز اور ایجاز و اختصار کا انداز ان کے طرزِ تحریر کا دھیرہ ہے؛ جس کی بدولت وہ تعریف و تحسین کے بے جا استعمال سے محفوظ اور تنقیصِ ناروا کے اختلال سے مامون رہے ہیں۔

ان کی تحریر علمی متانت سے مملو، سلیس، سہل اور زود فہم ہے۔ رنگینی عبارت کے بجائے ان کی توجہ بیانِ حقائق پر زیادہ مرکوز رہی ہے اور بیانِ حقائق میں بھی اہم اور بنیادی نکات کو ملحوظ رکھا ہے اور غیر ضروری تفصیلات

سے پر مبنی کیا ہے۔

محمد غوث مدرسی (زمانہ ۱۸۸۰ء) سے لے کر
عبدالباری عارف (ولادت : ۱۹۵۳ء) تک کے
شعرا و ادبا کی علمی و فنی کاوشوں کا سراغ لگانے
میں انھوں نے نہ صرف تحقیقی تقاضوں سے سروکار
رکھا ہے بلکہ تنقیدی پہلو بھی نظر انداز نہیں کیے
ہیں۔ اس ضمن میں یہ حقیقت ناقابلِ فراموش ہے
کہ ہر زمانے میں مختلف اور متضاد رجحان و مزاج
رکھنے والے فن کار سانس لیتے رہے ہیں۔

کامیابی میں آج بھی روایتی، ترقی پسند اور جدید فنکار
اپنے اپنے مزاج اور استعداد کے مطابق
تخلیقی سرگرمیوں میں مصروف ہیں۔ مصنف
نے اس نکتے کو ملحوظ رکھتے ہوئے بڑی
کامیابی کے ساتھ متعلقہ رجحانات کی نشاندہی کی
ہے اور اس طرح اپنی ذہنی بے تعصبی کا ثبوت
دیا ہے۔

ادبی ماحول سازی اور فضا طرازی میں چھوٹی بڑی
علمی و ادبی انجمنوں کا خاص حصہ ہوتا ہے۔ کامیابی
کی ادبی سرگرمیاں بالخصوص مشاعرے اپنی ہمہ
جہتی کامیابی کے لیے دور دور تک مشہور ہیں۔
اور اس میں شک نہیں کہ اہل کامیابی کے ذوقِ ادب
کی پرورش اسی گہوارے میں ہوئی ہے۔ مصنف

نے ان انجمنوں اور ان کی ادبی و علمی سرگرمیوں کا ذکر بھی مناسب طور سے کیا ہے۔ مختصر یہ کہ اس کتاب میں کامیابی کی ادبی تاریخ کے جملہ پہلوؤں کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے، جس کی بنیاد پر مستقبل کا مورخ بجا طور پر کامیابی کو اردو ادب کی تاریخ میں ایک ادبی مرکز کا مقام عطا کر سکتا ہے اہل کامیابی کو اس کی تالیف و اشاعت کے لیے مصنف کا ممنون ہونا چاہیے۔

انہوں نے کامیابی کا ایک شہری ہونے کے ناطے چند سطور لکھنے کی دعوت دے کر میری جو عزت افزائی کی ہے؛ اس کے لیے میں ذاتی طور پر ان کا شکر گزار ہوں۔

محنتِ الاخر

۱۵ مارچ ۱۹۸۲ء

کچھ اس کتاب کے بارے میں

میرے دل میں ضلع ناگپور کی ادبی علمی اور صحافتی تاریخ لکھنے کا خیال ۱۹۶۹ء میں پیدا ہوا اور میں نے اس سلسلے میں تلاش و تحقیق شروع کر دی؛ اس کے نتیجے میں دو سال کے قلیل عرصے میں میرے پاس نہ صرف کافی مواد اکٹھا ہو گیا بلکہ دو مضامین بھی میرے قلم سے نکلے اور شائع ہوئے، جو ادبی حلقوں میں کافی پسند کیے گئے۔ اس سے میرے عزائم کو تقویت ملی اور میں نے تلاش و تحقیق کی رفتار تیز کر دی۔

اس وقت یہ بات میرے دہم و گمان میں بھی نہ تھی کہ آگے چل کر یہی موضوع میرے پی ایچ ڈی کے مقالے کا عنوان بن جائیگا۔ اس لیے کہ میں ابھی گرت بھوٹ بھی نہیں تھا۔ بس علاقائی سرفرازی کے جذبے کے تحت اس کام کو انجام دے رہا تھا لیکن ۱۹۷۴ء میں اردو سے ایم اے کرنے کے بعد جب پی ایچ ڈی کرنے کا خیال ہوا تو میں نے بلا تاامل اپنا موضوع تحقیق ناگپور میں اردو قرار دے دیا اور ڈیڑھ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد اسے پایہ تکمیل تک پہنچا کر دم لیا۔ اس طرح ۱۹۷۷ء میں مجھے ناگپور یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض ہوئی۔

میرا ارادہ اس کتاب کو جلد از جلد شائع کروانے کا تھا؛ لیکن چند وجوہات

کی بنا پر بیان میرٹھی، حیات و شاعری کی تدوین و اشاعت کو اس پر ترجیح دینی پڑی، جب یہ کتاب ۱۹۸۰ء میں چھپ چکی تو "ناگپور میں اردو" کی اشاعت کے متعلق غور کرنے لگا۔ چنانچہ اس مقصد کے تحت اس پر نظر ثانی شروع کر دی لیکن ترمیم و اضافے کی نوبت یہاں تک پہنچی کہ کتاب کو از سر نو لکھنا پڑا۔ اس سے کتاب کی ضخامت پہلے سے کئی گنا زیادہ ہو گئی؛ لہذا اس کو تین حصوں میں تقسیم کر دینا پڑا:

کامیٹی کی ادبی تاریخ

ناگپور تاریخ کے آئینے میں

ناگپور میں اردو

پہلا حصہ کامیٹی کی ادبی تاریخ چھ ابواب پر مشتمل ہے۔ اس میں پہلے کامیٹی کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے۔ پھر کامیٹی میں شاعری کی ابتدا اور اس کے ارتقا سے بحث کی گئی ہے اور ساتھ ہی شاعروں کے مفصل حالات مع انتخاب کلام پیش کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد نثری کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے اور چند منتخب اور نمایندہ نثر نگاروں کے حالات بھی قلمبند کیے گئے ہیں۔ بعد ازاں اخبارات و رسائل اور علمی و ادبی تحریکوں کا تذکرہ کیا گیا ہے۔

ان تمام معلومات کو حاصل کرنے کے لیے مجھ کو کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ قدیم اخبارات و رسائل کی ورق گردانی کرنی پڑی، ستوفی ادبا و شعرا کے حالات کے لیے ان کے ورثا سے ملنا پڑا اور اس سلسلے میں کئی بزرگوں سے بار بار ملاقاتیں کرنی پڑیں۔ میں ان تمام حضرات کا دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کرتا ہوں؛ جنہوں نے اس کام میں میری اعانت کی ہے خصوصاً محمد ظہیر وارثی صاحب کا میں بے انتہا مشکور ہوں جنہوں نے اس کام میں قدم قدم پر میرا ساتھ دیا اور مواد کی فراہمی میں نہ صرف

میرے ساتھ کامٹی کے گلی کوچوں میں پریشان حال گھومتے رہے بلکہ مونسوں سے متعلق ان کے پاس جو ذخیرہ موجود تھا، وہ بھی مجھے عنایت کر دیا۔ اس حقیقت کا اعتراف ناگزیر ہے کہ اگر موصوف میری رہ نائی اور مدد نہ فرماتے تو یہ کتاب ہرگز مکمل نہ ہوتی۔ میں ایک بار پھر ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کامٹی کی ادبی تاریخ کے سلسلے میں، میں نے مکمل معلومات فراہم کرنے کی حتی الامکان کوشش کی ہے۔ اس کے باوجود بھی اگر اس میں کوئی خامی، کمی اور کمزوری نظر آئے تو اسے میری کم علمی اور بے مائیگی پر محمول کیا جائے۔ آخر میں بزم غالب کامٹی کے عہدیداران و اراکین کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جن کی کوششوں سے یہ کتاب زیورِ طبع سے آراستہ ہو سکی ہے۔ یہاں اس حقیقت کا اعتراف بھی انتہائی ضروری ہے کہ عالی جناب سید قمر الزماں، صدر بزم غالب کی گہری دلچسپیاں ہی اس کتاب کی اشاعت کا سبب بنی ہیں۔ موصوف ایک جوان سال، پر جوش، ملی و سماجی کارکن ہیں اور اپنی ذمے داریوں کو انتہائی تندہی اور دیانت داری سے انجام دیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں مختلف صلاحیتوں اور خوبیوں سے نوازا ہے۔ وہ انگریزی زبان و ادب پر اچھا خاصا عبور رکھتے ہیں۔ اردو سے بھی انہیں والہانہ محبت ہے۔

اگرچہ ان کا پیدائشی وطن صوبہ بہار میں ہے، لیکن ملازمت کے سلسلے میں گزشتہ کئی سال سے کامٹی میں آباد ہیں۔ وہ کامٹی کالری (ضلع ناگپور) میں ایک معزز عہدے پر فائز ہیں۔ اس کے علاوہ اس وقت وہ انڈین نیشنل کونسل آف ینگ مین ورکرز، نئی دہلی کے وائس چیرمین، مہاراشٹر انشک، بمبئی کے آرگنائزنگ سکریٹری، مہاراشٹر پریشادیشٹر، کوئلہ کھدان کامگار سنگھ (انشک) ناگپور کے جنرل سکریٹری، انڈین نیشنل یائس ورکرز فیڈریشن (انشک) کلکتہ کے رکن، جنرل کونسل (انشک) نئی دہلی

کے رکن، نیشنل آرگنائزیشن آف سنٹرل گورنمنٹ امپلائز (انسک)
 ناگپور کے نائب صدر، راشٹریہ وردھ بھگت مین مزدور سنگھ ناگپور کے
 سکریٹری اور سنٹرل کول مائن رسکیو اسٹیشن کمیٹی، دھنباد، بہار میں
 حکومت ہند کی طرف سے نامزد ممبر بھی ہیں۔ غرض اس وقت
 کامیابی میں ان کی شخصیت بلند مرتبہ ہے اور وہ ہمیشہ فلاح و بہبودی
 کے کاموں میں پیش پیش رہتے ہیں۔ میں ایک بار پھر ان کا شکریہ ادا
 کرتا ہوں۔ والسلام

ناچینر
 محمد شرف الدین ساحل
 ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء

محمد علی روڈ،
 مومن پورہ ناگپور ۴۴۰۰۱۸

کامٹی
کی
ادبی تاریخ

کامٹی میں اردو کی آمد

کامٹی شہر ناگپور سے ۱۵ کلومیٹر دور، بمبئی سے کلکتہ جانے والی ریلوے لائن پر واقع ہے۔ اس کی تاریخ ناگپور کے سیاسی عروج و زوال سے وابستہ ہے۔ اس وقت یہ ناگپور ضلع کا دوسرا سب سے بڑا شہر ہے۔

تاریخی لحاظ سے اس کی حیثیت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ جب کلنگ کے بادشاہ کھنزیل نے شاتواہن خاندان کے راجہ ستکرنی پر حملہ کیا تو، اس لڑائی میں ستکرنی کو بری طرح شکست ہوئی۔ یہ دونوں فوجیں لڑتے ہوئے کنہانانندی (کنہان ندی) تک آئی تھیں۔ یہ بات اس کتبے سے معلوم ہوتی ہے جو بھونیشور کے قریب اودے گڑی میں ملا ہے۔ کامٹی اسی ندی کے کنارے آباد ہے۔

مردم خیزی کے اعتبار سے کامٹی کی تاریخ زیادہ قدیم نہیں ہے۔ انیسویں صدی کی ابتدا میں اس کی آبادی چند گھانس پھونس کے مکانوں پر مشتمل تھی۔ البتہ ۱۸۱۷ء کے بعد آبادی میں تیزی سے اضافہ ہوا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سیٹا بلدی کی لڑائی (دسمبر ۱۸۱۷ء) کے بعد جب انگریزوں نے ناگپور پر سیاسی غلبہ حاصل کر لیا تو ۶ جنوری ۱۸۱۸ء کو بھونسلہ راجہ آپا صاحب اور انگریز ریڈیٹنٹ کے درمیان ایک معاہدہ ہوا

جس کے مطابق انگریزوں کو ناگپور اور اس کے اطراف میں فوج رکھنے کا حق حاصل ہو گیا۔ چنانچہ انہوں نے کامٹی میں ایک فوجی چھاؤنی کے قیام کا منصوبہ بنایا اور اس کو عملی شکل دینے کے لیے کرنل جے، ڈیو، ایڈمز (J. W. Adams) کمانڈنگ دی ناگپور سب سیدی ایری فورس کی قیادت میں کچھ فوجیں روانہ کیں، جو ۱۲ جنوری ۱۸۲۲ء کو علی الصبح کامٹی پہنچیں اور کہناں ندی کے جنوبی کنارے پر خیمہ زن ہو گئیں۔ بعد کو ایڈمز کی سفارش پر مستقل فوجی چھاؤنی کا قیام عمل میں آیا۔ اس سلسلے میں ایڈمز نے رچرڈ جنکینس (Richard Jenkins) ریڈیڈنٹ ناگپور کو جو خط بھیجا ہے، اس میں اس علاقے کو کیمپتھ (CAMPTAH) لکھا ہے۔ غالباً یہی لفظ کثرت استعمال سے کامپٹی (KAMPTEE) ہو گیا ہے۔

کہناں ندی کے کنارے آباد ہونے کی وجہ سے کامٹی صحت بخش اور خوشگوار مقام ہے۔ اسی لیے فوج سے، ٹائمر ہونے کے بعد زیادہ تر فوجیوں نے یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی اور اس طرح رفتہ رفتہ اس کی شہری آبادی میں اضافہ ہونے لگا۔

اس میں شک نہیں ہے کہ کامٹی میں مسلمانوں کی آمد انگریز فوج کے ساتھ ہوئی ہے۔ ان مسلمانوں کا تعلق جنوبی ہند سے تھا اور دیکھنی ان کی مادری زبان تھی، جو اس زمانے میں اردو کے قالب میں اچھی طرح سے ڈھل چکی تھی، لہذا یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ انیسویں صدی کی تیسری دہائی میں یہاں اردو نے اپنا قدم جمانا شروع کر دیا تھا۔ لیکن اس زبان کے بولنے والوں کی تعداد میں ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے فوراً بعد زبردست اضافہ ہوا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ انگریزوں کے ظلم و ستم سے بچنے کے لیے مشرقی یوپی سے مومن برادری کے

لوگ ہزاروں کی تعداد میں قافلہ در قافلہ وسط ہند کی طرف چلے آئے اور مختلف علاقوں میں آباد ہو گئے۔ ان میں سے کچھ لوگ کامیابی میں بھی پناہ گزیں ہوئے اور دھیرے دھیرے اس کی آبادی کا ایک مؤثر حصہ بن گئے۔ مسلم آبادی کے اضافے کے ساتھ ساتھ یہاں اردو زبان بھی پروان چڑھتی رہی۔ کامیابی میں اس وقت کل آبادی کے تناسب سے ۳ فیصد اور مرہٹی آبادی کے تناسب سے ۶۲ فیصد لوگوں کی مادری زبان اردو ہے۔

شاعری کا آغاز و ارتقا

اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کی روشنی میں یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ کامیٹی میں اردو بولنے والوں کی آمد کا سلسلہ ۱۸۲۲ء کے بعد شروع ہوا اور دن بدن ان کی تعداد میں اضافہ ہوتا رہا۔ افسوس! ہمارے سامنے کوئی ایسا ثبوت نہیں ہے، جس کی مدد سے یہ اندازہ لگایا جاسکے کہ انیسویں صدی کی تیسری دہائی سے لیکر ۱۸۵۷ء تک یہاں شعر و ادب کی رفتار کیا تھی؟ البتہ ۱۸۵۷ء کے بعد اس سر زمین سے جو شعرا ابھرے ہیں ان کے متعلق تفصیلی معلومات فراہم ہو جاتی ہیں اور ان کا کلام بھی مل جاتا ہے۔

ابتدائی دور کے شعرا میں صرف محمد غوث مدراسی کا نام بزرگوں کے حافظے میں محفوظ رہ گیا ہے۔ انتہائی کوششوں کے بعد بھی ان کے کلام کا نہ تو کوئی نمونہ مل سکا اور نہ ہی ان کی زندگی کے حالات معلوم ہو سکے۔ بس یہ بات ادبی حلقوں میں کافی مشہور ہے کہ وہ سعید کامٹی کے استاد تھے اور اس زمانے کے کچھ اخبارات و رسائل میں ان کا کلام بھی چھپا ہے۔ اب تک کی تحقیق کے مطابق یہی کامیٹی کے پہلے شاعر ہیں۔ یہ بات پوری ذمے داری سے کہی جاسکتی ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد جو لوگ کامیٹی میں آباد ہوئے، بعد کو انہی کی نسل سے اعلا پائے کے عالم، شاعر، ادیب اور دانشور پیدا ہوئے۔ مولانا حافظ محمد شکر اللہ (۱۸۳۲ - ۱۹۰۸ء) پہلے بزرگ

ہیں، جن کی تدریسی خدمات سے علمی و ادبی سرگرمیوں کا آغاز ہوا۔ وہ غازی پور (ضلع اعظم گڑھ) سے کامٹی آئے تھے۔ پارچہ بانی کی صنعت سے اپنی روزی روٹی کا سامان مہیا کرتے تھے۔ عربی، فارسی اور دینی علوم کے جید عالم تھے۔ چنانچہ اپنے کرگھ کے اطراف گھانس پھونس کی چٹائیاں بچھا کر درس و تدریس کا سلسلہ جاری کیا اور متعدد لوگوں کو علم کی دولت سے مالا مال کیا۔ ان میں حاجی ملا عبدالوارث، منشی سعید، حافظ محمد ابراہیم خلیل، حافظ محمد عبداللہ حافظ، محمد اسحق اسحق، محمد فیض اللہ فیض، عبدالقادر اختر، عبدالرحمن اختر، عبدالمجید آغا کے اسمائے گرامی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔

ان بزرگوں نے کامٹی میں علم و ادب کی جو خدمات انجام دی ہیں، ان کو فراموش کرنا ناممکن ہے۔ خصوصاً سعید نے شعر و سخن کو حد درجہ تقویت پہنچائی اور اس کا تذکرہ کوچہ و بازار میں عام کر کے علمی و ادبی تحریکات کا مرکز بن گئے۔ کامٹی کے ان تمام شعرا نے انہی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا ہے، جو بعد کو خود استاد کی مرتبے تک پہنچے۔ اس اعتبار سے عبدالقادر اختر، عبدالرحمن اختر اور مولانا یار محمد انور قابل ذکر ہیں۔ آج یہاں جتنے شعرا موجود ہیں، ان کا تعلق انہی اساتذہ سے ہے۔

یہ وہ زمانہ ہے جبکہ میرٹھ سے ماہنامہ جلوہ یار اپنی پوری آب و تاب کیساتھ شائع ہو رہا تھا۔ اس میں ہر ماہ مصرع طرح دیا جاتا تھا اور شعرا سے طبع آزمائی کی درخواست کی جاتی تھی۔ چونکہ اساتذہ کی کوششوں سے کامٹی میں اچھا خاصہ شاعرانہ ماحول قائم ہو چکا تھا لہذا وہاں جلوہ یار کے خریداروں کی تعداد کافی ہو گئی تھی۔ اس وقت شعرا کا سب سے زیادہ محبوب مشغلہ یہی تھا کہ وہ جلوہ یار میں دئے گئے مصرع طرح پر طبع آزمائی کیا کرتے اور غزل کو اشاعت کیلئے بھیج دیتے، جو رسالے میں اعزاز کیساتھ شائع کی جاتی۔ اس کا ایک اچھا نتیجہ یہ نکلا کہ نوجوانوں میں شعر گوئی سے دلچسپی بڑھنے لگی اور ان کے عزائم بلند ہوتے چلے گئے۔

اس طرح سفینہ نجات، دہلی میں، جو نعتیہ کلام پر مشتمل رسالہ تھا، ہر ماہ دو طرحی مصرعے دئے جاتے۔ اس میں ہندوستان کے مختلف علاقوں کے شعرا کا کلام چھپتا تھا۔ کامٹی کے

شعرا کو بھی اس میں مناسب جگہیں دی جاتی تھیں۔ میرے خیال میں اساتذہ کی کوششوں کے علاوہ ان دونوں پرچوں نے بھی کامیابی کے شعری ماحول کو جاندار اور پرجوش بنانے میں انتہائی اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ اس زمانے کے شعرا کے کلام کا کچھ حصہ محفوظ ہو گیا۔ ورنہ حقیقت تو یہ ہے کہ چند شعرا کے علاوہ باقی کا کلام تباہ و تلف ہو چکا ہے۔ بلاشبہ ان دونوں پرچوں کی بدولت کامیابی میں شعروں کی کافی ترقی ملی اور نوجوانوں کی ایک بڑی تعداد اس طرف مائل ہوئی۔ ان رسائل کے مطالعے سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ اس دور میں کامیابی کے یہ شعرا ایک نمایاں مقام رکھتے تھے۔ حافظ محبت عبد اللہ، حافظ تلمیذ شوکت میرٹھی، محمد بیجو برق، حافظ عبد الشکور قلزم تلمیذ حافظ خلیل، محمد عبد الرحمن انور تلمیذ حافظ خلیل، عبد القادر اختر تلمیذ سعید، عبد الرحمن اختر تلمیذ سعید، عبد الشکور شریف (سردار پنج)، محمد فیض اللہ فیض تلمیذ سعید، محمد سراج الدین سراج تلمیذ سعید، عبد المجید آغا تلمیذ سعید، محمد اسحق اسحق تلمیذ سعید، محمد رستم احقر تلمیذ سعید، مولانا عبد الرشید رشید تلمیذ سعید، منشی ابوبکر شہرت تلمیذ مولانا ناطق کلاؤٹھوی، محمد عبد الرحیم جوہر تلمیذ حافظ، عبد الرحمن رحمن پوس ہیلڈ کانسٹبل تلمیذ برق، محمد بشیر نادان تلمیذ برق، محمد یحییٰ یحییٰ تلمیذ برق، محمد اسماعیل اقم تلمیذ برق، محمد بیکانوبیل تلمیذ برق و ناطق، محمد ابراہیم حراق و خلیل تلمیذ برق و ناطق، محمد عمر آتش تلمیذ قلزم، عبد الباقی اربان تلمیذ برق، محمد اسد اللہ راحت تلمیذ حافظ عبد اللہ، شیخ کریم بخش عادل تلمیذ نور محمد عین، محمد حنیف حنیف تلمیذ اختر، میر سید احمد زبیر تلمیذ اختر، قادر شریف احقر تلمیذ اختر، دین محمد اربان تلمیذ اختر، محمد عبد الحفیظ آتش تلمیذ اختر، اور محمد حبیب اللہ انور تلمیذ اختر وغیرہ۔ ان میں بیشتر شعرا کے تفصیلی حالات فراہم ہو چکے ہیں۔ باقی کے حالات کافی کوششوں کے باوجود بھی اب تک نہیں مل سکے ہیں۔ اس کا شدید افسوس ہے۔

اس دور میں کامیابی کے شعرا نے زیادہ تر نعتیں اور غزلیں کہی ہیں۔ کچھ شاعروں نے تاریخ گوئی کی طرف بھی توجہ کی ہے۔ دیگر اصناف خال خال نظر آتی ہیں۔ غزل سے بے اعتنائی

شعرا کے لئے ایک ناممکن امر ہے، اسی لیے کم و بیش ہر شاعر نے اس کو اپنی فکر کا مرکز بنایا۔ اب رہا سوال نعت گوئی کا، تو اس سلسلے میں یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ اس زمانے میں جتنے شعرا کامیابی کی سر زمین سے ابھرے، ان پر مذہبی اثرات غالب تھے۔ دوسری وجہ سفینہ نجات کے طرحی مصرعوں پر مسلسل طبع آزمائی تھی۔ ان وجوہات کی بنا پر نعتیہ شاعری کا دامن مالا مال ہو گیا، یہاں تک کہ سعید نے ۱۳۰۹ھ (۱۸۹۰ء) میں اپنی نعتوں کا ایک مجموعہ 'فروغ جاوید' شائع کروایا۔ بعد کو حافظ عبد الشکور قلزم نے کامیابی کے چند شعرا کے علاوہ اس وقت کے مشہور نعت گو شعرا کی منتخب نعتوں کا ایک مجموعہ 'جام کوثر' کے عنوان سے ترتیب دیکر ۱۹۰۶ء میں مجتہبی پریس لکھنؤ سے چھپوایا۔ اس میں کامیابی کے شعرا میں مولانا محمد ابراہیم غلیل، منشی سعید، اختر، محمد صدیق صدیقی، محمد عبدالرحمن انور، محمد فیض اللہ فیض، محمد اسحق آفغانی، محمد سراج الدین اطہر، محمد عبدالحفیظ آتش اور عبدالرحمن اخضر کا نعتیہ کلام شامل ہے۔ اس کتاب کا تاریخی نام نذیر پیغمبر (۱۳۲۲ھ) ہے۔ کامیابی میں ۱۹۲۰ء تک نعتیہ شاعری عروج پر نظر آتی ہے۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ اس سے دلچسپی کم ہوتی چلی گئی اور اب تو یہ حال ہے کہ اس طرف شعرا کا رجحان بالکل نہیں ہے۔

تاریخ گوئی کی ابتداء سعید نے کی۔ بعد کو عبد المجید آغا اور محمد رستم احقر نے اس میں نمایاں مقام حاصل کیا۔ موجودہ زمانے میں یہ صنف شاطر حکیمی، عزیز قدوسی، انیس آغائی اور تابش حکیمی کی وجہ سے زندہ ہے۔ ان شعرا کے رکالے ہوئے تاریخی مادے انتہائی صاف ستھرے اور معنی خیز ہیں۔

ادبی اعتبار سے اس دور کی نعتوں اور غزلوں میں کوئی انفرادی خوبی نظر نہیں آتی۔ بلکہ وہی انداز فکر پایا جاتا ہے، جو لکھنؤ اسکول کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ خارجی مضامین کی کثرت مضمون آفرینی اور معنی آفرینی وغیرہ۔ لب و لہجہ اور زبان و بیان میں بھی وہی طرز موجود ہے۔

لیکن بیسویں صدی کی دوسری اور تیسری دہائی کے بعد جو شعرا سامنے آئے ان کے یہاں

پاکیزگی و لطافت اور داخلی مضامین کی کثرت ملتی ہے۔ کلام میں جوش و جذبات کیساتھ ساتھ بھرپور تاثر بھی پایا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلی کوشش مولانا انور نے کی ہے، جو منشی سعید کے شاگرد تھے۔ ان کا کلام انتہائی صاف ستھرا، لطیف اور متانت و سنجیدگی لیے ہوئے ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے کامیابی میں غزل گوئی کو ایک نیا موڑ دیا اور اس میں داخلی مضامین کو جگہ دیکر اسے خارجیت سے پاک و صاف کیا ہے۔ بعد کو ان کے تلامذہ نے ان کی تقلید کی اور اپنی غزلوں میں اسی انداز فکر کو سمیٹنے کی کوشش کی۔ شاعر حکیمی، اعجاز اور راہی اس لحاظ سے قابل ذکر ہیں۔ مولانا انور کے بعد سوز خضرانی نے غزلوں میں اور زیادہ وسعت اور کشادگی پیدا کی۔ انہوں نے غزل کے علاوہ دیگر موضوعات کو بھی اس میں جگہ دی۔ حیات و کائنات کے مسائل کو سمو کر اسے جاندار اور پراثر بنایا۔ آگے چل کر اثر کریمی اور تابش حلیعی وغیرہ نے اس روش کو اختیار کیا۔ اس دور میں نظر رشیدی کا انداز فکر سب سے نرالا ہے ان کے کلام کا لب و لہجہ اور آہنگ منفرد ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کی اساس دنیا کی معاشی بد حالی اور عصر حاضر میں پیش آنے والے حوادث و واقعات پر رکھی ہے؛ اس لیے ان کا رنگ علیحدہ ہو گیا ہے۔ جب نئی شاعری کا دور شروع ہوا تو وحدت الاخترا اور عبدالرحیم نثر نے اس لہجے کو اپنایا اور ملک گیر شہرت حاصل کی۔ بعد کو اقبال اشہر اور غفور جعفری نے یہی لہجہ اختیار کیا۔ اس طرح فی زمانہ کامیابی میں ہر طرز اور لہجے کی نمائندگی کرنے والے شعرا موجود ہیں۔

کامیابی میں نظم نگاری کی ابتدا بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں ہوئی۔ محمد طالب الدین طالب پہلے شاعر ہیں جنہوں نے غزلوں کے ساتھ ساتھ نظمیں بھی کہی ہیں۔ چونکہ اس وقت شعرا کا رجحان غزل گوئی کی طرف تھا اس لیے نظم نگاری کا چلن عام نہ ہو سکا۔ لیکن جب سعید کے ایک شاگرد صفی اللہ عادل نے غزل گوئی سے انحراف کر کے نظم نگاری کی طرف توجہ دی تو کچھ شعرا کی فکر و نظر میں نمایاں تبدیلیاں ہوئیں۔ اور انہوں نے غزلوں کے علاوہ نظمیں بھی کہنا شروع کیں۔ اس لحاظ سے عبدالرحیم مضطر، سوز خضرانی، شاعر حکیمی، اور شمس کے

اس کے گرامی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان شعرا کے یہاں کافی تعداد میں نظمیں ملتی ہیں؛ جن میں عصر حاضر کی جھلکیاں اور قوم و ملت کے نام پیغام موجود ہے۔
اب شعرا کے تفصیلی حالات ملاحظہ کیجیے :

سعید : ————— محمد سعید

ان کے والد محمد عبداللہ (سرپنچ انصار برادری) ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے دو سال بعد منو (ضلع اعظم گڑھ) سے نقل مکانی کر کے کامٹی چلے آئے اور یہاں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ سعید ۱۸۶۰ء میں کامٹی میں پیدا ہوئے۔

انہوں نے اردو، فارسی اور عربی کی تعلیم حافظ محمد شکر اللہ سے حاصل کی۔ بعد کو ذاتی کوششوں سے ان زبانوں میں اچھا خاصہ ملکہ حاصل کر لیا۔ وہ بہت شریف، خلیق اور ملنسار تھے۔ زہد و تقویٰ کے پابند تھے۔ سلسلہ طریقت میں مولانا شاہ عشرت بدخانی (ف ۱ صفر ۱۳۲۸ھ) کے مرید تھے۔ قومی اور سماجی کاموں میں پرجوش حصہ لینے کی وجہ سے کنٹونمنٹ بورڈ کے ممبر نامزد کیے گئے، جو اس زمانے میں ایک بڑا شہری اعزاز تھا۔ جب ۱۹۲۷ء میں کامٹی میونسپل کمیٹی کا قیام عمل میں آیا تو اس کے ممبر مقرر کیے گئے۔ انہوں نے اس علاقے میں علوم دینیہ کی ترویج و اشاعت کے لیے ۱۹۱۷ء میں سردار حاجی عبدالرحمن (ف ۲۷ دسمبر ۱۹۲۸ء)، ملا عبدالوارث (ف ۳ دسمبر ۱۹۴۲ء) اور حافظ محمد داؤد (ف یکم جون ۱۹۳۵ء) کے تعاون سے مدرسہ سراج المومنین قائم کیا، جو اب تک جاری ہے۔ ان کی وفات ۱۱ اپریل ۱۹۳۰ء (۲۵ ذیقعدہ ۱۳۴۸ھ) کو جمعرات کے دن ہوئی۔ مسلم قبرستان کامٹی میں محو خواب ابدی ہیں۔ تھل جلاپوری نے تاریخ وفات کہی ہے :

گیابت و پنجم کو ذیقعدہ کی جہاں سے سخن بنج جادویاں

تجھے ڈھونڈتی ہیں زنگاہیں سعید کہاں ڈھونڈیں ہم تجھ کو پائیں کہاں

تجمل کہو بہر سال وفات

”ہے باغِ جناں میں وحیدِ زمانے“ ۱۳۳۸ھ

انہوں نے دو بیٹے اپنے پیچھے یادگار چھوڑے تھے۔ بڑے بیٹے محمد خورشید حق ایک اچھے منظم اور سیاست دان تھے۔ انہوں نے ۱۹۶۳ء میں کامیٹی میں رحلت فرمائی دوسرے بیٹے سردار محمد یوسف کامیٹی میں اپنے آبائی مکان میں سکونت پذیر ہیں۔ خورشید حق کے بیٹے تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے، جہاں وہ معزز عہدوں پر فائز ہیں۔ ان کے بڑے بیٹے ڈاکٹر انیس خورشید بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں موصوف لائبریری سائنس میں مہارت رکھتے ہیں۔ ان کی انگریزی میں کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ خورشید حق کی چھوٹی بیٹی نئی شاعری کے ممتاز شاعر شاہد کبیر سے بیاہی ہے۔

سعید کو طالب علمی کے زمانے میں جب شاعری کا شوق پیدا ہوا تو منشی محمد غوث مدنی ثم کامٹوی سے اصلاح لی۔ ان کے بعد حاجی تجمل حسین تجمل جلالپوری سے مشورہ کیا۔ اس طرح ان کا سلسلہ تلمذ مصحفی لکھنوی پر منتہی ہوتا ہے۔ تجمل، سعید سے والہانہ محبت رکھتے تھے۔ وہ ان کی دعوت پر ۱۹۱۰ء میں کامیٹی تشریف لائے اور یہاں کئی دنوں تک مقیم رہے۔ اس اثنا میں ان کے گرد اچھا خاصا ادبی حلقہ قائم ہو گیا تھا۔ چنانچہ ایک شعر میں کہتے ہیں :

ناطق، سعید، انگر، صوفی، مجید، اخضر

یاد آتے ہیں تجمل، احباب کامیٹی کے

یہ سعید ہی تھے، جنہوں نے کامیٹی میں شعر و ادب کو تقویت پہنچائی اور اس کا تذکرہ عام کیا۔ کامیٹی کے ان تمام شعرا نے جو بعد کو خود استاد کی مرتبے تک پہنچے، انہی سے استفادہ کیا ہے۔ ان کا کلام پیام یار (لکھنؤ)، جلوہ یار (میرٹھ) اور سفینہ نجات (دہلی) میں کثیر تعداد میں چھپا ہے۔ ان کے دو دیوان فروغِ جاوید

اور ارمغان جدید چھپ چکے ہیں۔ فروغ جاوید (۱۳۰۹ھ) نعتیہ کلام پر مشتمل ہے اور مطبع کرمی بمبئی سے ۱۸۹۰ء میں چھپا ہے۔ دیوان سعید المعروف بہ ارمغان جدید (۱۳۱۳ھ) میں ۱۶۴ غزلیں اور تائب و تجمل کی ایک ایک غزل پر تفسیریں موجود ہیں۔ یہ دیوان جو ۱۱۲ صفحات پر محیط ہے، ۱۸۹۵ء میں انوار محمدی پریس، لکھنؤ سے شائع ہوا ہے۔ اس کے آخری صفحے پر تائب اور تجمل کی دیوان کی اشاعت پر ہی گئی تاریخیں درج ہیں۔ ان کے مقطعے دیکھیے :

طلب کی جو تائب نے تاریخ طبع

رگا کہنے ہاتھ "برائے سخن"

۱۳۱۳ھ

تجمل نے لکھی تاریخ اس کی

"خیابان سعید نیک کردار"

۱۳۱۳ھ

انہیں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے والہانہ محبت تھی۔ اس لیے شاعری کی ابتدا نعت گوئی سے کی۔ ان کی نعتیہ غزلیں حرارتِ ایمان سے پُر ہیں۔ اشعار میں حقائق و معارف ملتے ہیں۔ بعد کو ان کی طبیعت غزل گوئی کی طرف مائل ہو گئی اور زندگی کے آخری ایام تک اسی صنف کو اپنے اظہارِ خیال کا ذریعہ بنائے رکھا۔ لکھنؤ اسکول سے وابستگی کے باعث ان کی غزلیہ شاعری میں لکھنوی رنگ غالب ہے۔ ان کے یہاں معنی آفرینی اور خارجی لوازمات کثرت سے ملتے ہیں۔ شوخی، خواہش و وصل لاگ ڈانٹ، طعن و تشنیع اور چھیڑ چھاڑ سے ان کی غزلیں مملو ہیں۔ صاحبِ فن اور کہنہ مشق شاعر ہونے کی وجہ سے کلام میں پختگی، روانی، برجستگی، زبان کی صفائی اور بیان کی سادگی ملتی ہے۔ جلوہ یار میرؒ میں مطبوعہ ایک غزل کے چند اشعار دیکھیے :

یہ تنہائی میں، اپنے جی کے بہلانے کا ساماں تھا نظر میں دلربا، پہلو میں دل اور دل میں ریاں تھا

نہ دیتا میں جو اپنی جان گھبرا کر تو کیا کرتا
کہ ملتا تیرا دشوار اے بلالے شام ہجر اے تھا
دکھائی تم نے شکل اپنی تو سب کچھ مل گیا مجھ کو
نہ کوئی اور حسرت تھی نہ کوئی اور ارباں تھا
جہاں والے ہمیشہ جستجو میں جسکی رہتے تھے
بسا تھا وہ مردل میں مری آنکھوں میں پنہاں تھا

نہ وقت نزع وہ آئے نہ دل کی آرزو نکلی

سعید ان کو ذرا ہم دیکھ لیتے بس یہ ارباں تھا

اب ان کے مجبور کلام ارمغان جدید سے چند اشعار درج کیے جاتے ہیں :

کس عروس گل کی شادی گلشنِ عالم میں

آج آتی ہے صدائے نغمہ ہائے عبدلیب

آگیا شام سے وہ رشکِ تمرا ہے آپ

بیٹھ جائیں گے جو نقشِ کفِ پا کی صورت

دیکھتے ہیں وہ ہیں اور ان کو ہم رخصت کے وقت

دکھلائیں دل کی چوٹ تمہیں یا جگر کی چوٹ

اے سعید ! اتنا دہا کرتے ہو دلیگر عبث

آتی ہیں ہچکیاں جو تمہیں بار بار آج

آئی مگر نہ تم کو مروت کسی طرح

آج اتر رہے کسی غیرتِ گلزار کا رخ

نام کو بھی نہ رہا نامِ جفا میرے بعد

بندھ گئی بادِ مخالف کی ہوا میرے بعد

یاد آئیگا بتو ! تم کو خدا میرے بعد

بھردیا شکوہ اغیار سے سارا کا غد

جائینگے کہاں چرخ کے چکر سے نکل کر

ہیں دور کھڑے مجمعِ محشر سے نکل کر

سودا ہونا کام مرے سر سے نکل کر

میں نے مانگی تھی دمِ صبح خدا سے جو دعا

ہم اٹھائے نہ اٹھیں گے ترے درہر گز

ہے عجب ستر کا منظر بندھ گئی ہے ٹمٹکی

ہے سنگِ جو رو ظلم سے دونوں کا ایک حال

وصل اس راحتِ جاں کا کبھی ہو جائیگا

بھولے سے تم کو یاد نہ کرتے ہوں وہ سعید

کشتہ کیا کسی کو کسی کو کیا شہید

چمنِ حسن میں کی دستِ درازی کس نے

اب کریں کس پہ جفا اہلِ وفا میرے بعد

نہ کوئی پھول گلستاں میں کھلا میرے بعد

مجھ سا پاؤ گے نہ تم بندہ ارشاد کوئی

ہائے لکھنا تھا کچھ احوالِ تمنا سے دصال

سنگ آئیں ہیں ہم گردشِ تقدیر سے لیکن

باقی ہے وہی شرم و حیا آج بھی ان کی

افسوس رہی قدرِ محبت نہ مرے بعد

ہیں سے نفرت کہ دور بیٹھو، مودب و باشعور بیٹھو

بٹھاؤ غیروں کو بے تکلف، قریب اپنے بلا بلا کر

دید کو ترے ترستے ہیں تری محفل کے پاس
وہ جس خطاب سے فرمائیں یاد میں خوش ہوں
ایسے ہم خوبی کھڑے ہیں تشنہ لبِ ساحل کے پاس
نہ آپ کہنے سے ہے مدعا، نہ تو سے غرض
لکھ لکھ کے بھیجتے ہیں ہمیشہ ادھر سے خط
آتا نہیں جواب میں لیکن ادھر سے خط
کب تلک وصل کے ارمان میں ترسوں آخر
اے صنم! آج مجھے بہر خدا کو محفوظ،

پیری میں ہے یہ حال چراغِ حیات کا

محفل میں جیسے وقتِ سحر جھللائے شمع

لو لگائی ہے جو اس نورِ ازل سے ان دنوں
دل کو حاصل ہو گیا شمعِ شبِ تار کا فروغ

پیشوائی کے لئے بادِ بہاری آگئی

جب چلا وہ رشکِ گل گھر سے گلشن کی طرف

ستار ہا ہے جو تو آسمانِ کج رفتار
ہماری جاں کے لیے کم نہ تھی بلا فراق

عدو کا دعویٰ الفت غلط ہو
اگر آجائے نوبت امتحاں تک

ہمراہ میرے غیر کو دی بزم میں جگہ

اے رشکِ گل لگے ترے اسادہ پن میں آگ

تم نہیں مجھ سے خفا ہو کرتے تم میں تسلیم ہم
کیوں نہیں پہلی سی پھر چشمِ عنایت آج کل

پھر ہم سنائیں گریہ و زاری کا اپنے حال
پھر مسکرا دے ناز سے قربان جائیں ہم

دامِ گیسو کا تو صیاد نے پھیلایا ہے
بلبلِ دل کو گرفتار کروں یا نہ کروں

ہائے کیا ان سے میں حالِ دلِ بیمار کہوں

نا توانی سے نہیں تاب — تکلم مجھ کو

کیوں تڑپ کر جان دیدی صبر کرنا تھا تجھے
چار دن کے بعد اے بلبلِ بہار آنے کو تھی

مر گیا تیشہ لگا کر کوہکن، کیوں اتنی جلد
خود بخود شیریں تو سوے کو ہمار آنے کو تھی

لے چلا بلبل کو کیسے وقت میں مساد آہ
مزا بھی کھولے تھے غنچوں نے بہار آنے کو تھی

جانتے پہلے اگر انجام الفت اے سعید روکتے اپنی طبیعت کو ہزار آنے کو بھتی

ہائے انصاف پسند اپنی اجل بن نہ گئی

اس طرف ہوتی ہوئی جانب دشمن نہ گئی

میری الفت نے بنایا تم کو معشوقِ جہاں میں ہوا شیدا تو تم پر خلقِ شیدا کی ہوئی

حسرت و غم جلد نکلو دل سے استقبال کو یادِ جاناں کی سواری ہے قریب آئی ہوئی

آگے گھر سے میرے وہ رشکِ مہیا پھر گیا ہائے تن سے جان پھر جاتی رہی آئی ہوئی

دیکھ لینا ہم مٹائیں گے خطِ تقدیر کو گرمی سیراب کے گھر کی جیسے سائی ہوئی

اس گلِ رعنا کی آمد کی خبر سن کر سعید پھرتی ہے بادِ صبا گلشن میں اترائی ہوئی

بیڑیاں پانویں ہاتھوں میں پڑیں زنجیریں

اے جنوں ! اور تو باقی نہیں زیور کوئی

بیاں کچھ اور جل جل کر اب پروانہ کرتا ہے بہا کر اشکِ شمعِ ابنِ جن کچھ اور کہتی ہے

گل تر سے نزاکت میں تو ہم تشبیہ دیتے ہیں مگر رخسارِ جاناں کی بھین کچھ اور کہتی ہے

شرابِ وصل کا ساغر نہیں ملنا جو فرقت میں جگر کی اے سعید ! اب تو جلن کچھ اور کہتی ہے

دل لے اڑا ہے خاک میں دُزدِ حنا ملے اشد میرے چور کو پوری سزا ملے

جی بھر کے اپنا حالِ مصیبت اے سنائیں ہم کو جہاں میں گر کوئی درد آشنا ملے

دشمن کو ردِ سیاہ کہا، کیا بُرا کیا ٹل بھر بھی ہو قصور تو مجھ کو سزا ملے

خلیل : — محمد ابراہیم

خلیل، حافظِ محنتِ شکر اللہ کے مایہ ناز شاگرد تھے۔ انہوں نے متداول علوم انہی

سے سیکھا۔ عربی فارسی میں اچھی مہارت رکھتے تھے۔ حافظِ قرآن تھے۔ انہیں

مذہبی کتابوں کا گہرا مطالعہ تھا۔ قوتِ حافظہ اتنی زبردست تھی کہ احادیث کا ایک بُرا

حصہ یاد ہو گیا تھا۔ تجرِ علمی کا یہ عالم تھا کہ بڑی بڑی کتابوں کا درسِ زبانی دیا کرتے۔

وہ مدرسہِ اسلامیہ کامٹی میں مذہبی علوم کے مدرس تھے۔ متعدد لوگوں نے ان سے

اکتابِ علم کیا ہے۔ ابھی جوانی کے دور سے گزر رہے تھے کہ ۱۹۰۳ء میں طاعون کی وبا نے گھیر لیا اور وہ جان بحق ہو گئے۔ ان کے چہیتے شاگرد عبد الشکور قلم نے تاریخ لکھی ہے

جو کی حافظ نیک خونے قضا ہوئی صدمہ غم سے حالت تباہ

جہاں میں اب استاد یا کوئی ملیا کا نہ شاگردوں کو خیر خواہ

سیر آہ سے لکھ دقلم یہ حال

ہوئے داخلِ خلد جاوید آہ

۱۳۲۱ھ

اپنے پیچھے حسامی یادگار میں ایک لڑکا محمد اسماعیل چھوڑا تھا، جو ۱۹۷۶ء میں فوت ہوا۔ محمد اسماعیل کے بیٹے حافظ محمد شرف اب ناگپور میں رہتے ہیں۔

افسوس! کلامِ مہبت نہ ہوسکا۔

برق: محمد بیجو

ان کا خاندان موکو (ضلع اعظم گڑھ) کا رہنے والا تھا۔ ان کے والد الہی بخش تلاشِ معاش میں کامی آئے اور یہیں آباد ہو گئے۔ بہت ہی نیک اور شریف النفس تھے۔ انیسویں صدی کی آخری دہائی میں وفات پائی۔ ان کے دو بیٹے تھے: محمد بیجو اور محمد بیکانو۔ ان دونوں کو شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ اول الذکر کا تخلص برق اور ثانی الذکر کا تخلص بیدل تھا۔

برق ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم مشرقی طرز پر ہوئی۔ علمی استفادہ حافظ محمد شکر اللہ سے کیا ہے۔ پوری زندگی رخت سازی سے اپنے جسم و جان کو یکجا رکھنے کا ساز و سامان مہبت کرتے رہے۔ ۱۹۲۶ء میں رحلت فرمائی۔ ان کے دولڑکے حفظ الکرم اور رحمت زندہ و سلامت ہیں۔

ان کا شمار اساتذہ سخن میں ہوتا ہے۔ کئی شاعروں نے ان سے فیض اٹھایا ہے اور کلام پر اصلاح لی ہے۔ وہ درویش صفت انسان تھے۔ صوم و صلوٰۃ کے بے حد پابند تھے۔ میلادِ خوانی پر عبور رکھتے تھے۔ اصنافِ سخن میں لغت، غزل، مرثیہ اور سلام کثیر

تعداد میں کہا، لیکن یہ کام شعری سرا یہ ان کی لاپرواہی کی نذر ہو گیا۔ سفینہ نجات میں کچھ نعتیہ کلام ملتا ہے۔ یہ انتخاب اسی سے نقل کیا جا رہا ہے :

نہ ہو غم گین اتنا، دل تو سن کر حال محشر کا
جو کچھ تھا حال میرا وہ تو پہلے ہو چکا روشن
ہوا ہے عشق پیدا دل کو جب سے اس شہر دیا
رہیں تم کو مبارک حور و غلاماں حضرت زہد
میں جاؤں سر کے بل ہندوستان جانبِ طیب
وسیلہ ہے بھروسہ، ہمیں اپنے پیغمبر کا
کروں پھر آپ سے میں کیا گلہ اپنے مقدر کا
اڑا جاتا ہوں شرب کو تو تر بن کے بے پر کا
مجھے دیدار ہو جائے شفیع روزِ محشر کا
ستارہ اوج پر آئے اگر میرے مقدر کا

رسول اللہ کی حق نے عجب صورت بنائی ہے

ہنیں ہمتا دو عالم میں کوئی محبوبِ داور کا

ہو گیا مقبول درگاہِ خدا میں وہ بشر
حسنِ یوسف پر ہوئی عاشقِ زلیخا ہی فقط
میں گدا تو ہوں، لیکن اس درِ دولت ہو
خود خدا اے مصطفیٰ تم پر خداے پاک تھا
جوشنا خوانِ جنابِ صاحبِ لولاک تھا
ہفت کشور کا خزانہ جس کے آگے خاک تھا

بس طفیلِ پنجتن یہ مرتبہ مجھ کو ملا

ورنہ از حد برق تو لا علم بے ادراک تھا

قلزم : عبد الشکور

حاجی الہی بخش (ف ۱۹۲۶ء) ہینڈ لوم کپڑوں کے ایک بڑے تاجر گزرے ہیں۔ وہ منو (اعظم گڑھ) سے کامٹی آئے۔ بہت مخیر اور احباب نواز تھے۔ مساجد و مدارس کے کاموں میں خصوصاً پر جوش حصہ لیا کرتے۔ اسی لیے ان کا نام بہت مشہور ہو گیا تھا۔

قلزم انہی کے حقیقی بھتیجے تھے۔ لا ولد ہونے کی وجہ سے انہوں نے قلزم کو اپنے بیٹے کی طرح پالا اور ان کی تعلیم و تربیت کا اچھا انتظام کیا۔ قلزم نے حافظ محمد ابراہیم فہیل کی نگرانی میں قرآن مجید کا حافظہ کیا۔ بعد کو مدرسہ اسلامیہ کامٹی میں، جہاں انہوں نے تعلیم حاصل کی تھی، طلبہ کو دینی تعلیم دینے لگے۔

انہیں مذہب کے گہرا کاوش تھا۔ اس لیے زیادہ تر نعتیں کہی ہیں۔ ان کا بڑا کارنامہ جام کوثر کی تدوین و اشاعت ہے۔ عین عالم شباب میں ۱۹۰۷ء میں طاعون سے انتقال کیا۔ نمونہ کلام دیکھیے :

ارادہ ہے یہ مدتِ عمرے طبعِ مطہر کا کوئی مضمون تازہ ہو رقمِ نعتِ پیہبر کا
غلامی سید کون و مرکاں کے در کی کافی ہے نہیں محتاج میں یا رب کسی کے مال اور زر کا
پریشاں حال مضطربم جو پہنچے دشتِ کعبہ میں ہوا غل آ رہا ہے دیکھو دیوانہ پیہبر کا
ہے دامنِ شفیع المذنبین سایہ فلکِ سر پر نہیں کچھ خوف ہم کو گرمیِ خورشیدِ محشر کا
فراقِ شاہ میں لبِ جو آہ آتشیں نکلے
ابھی قلزم ہو جل کر خاکِ دل چرخِ ستمگر کا

مرتبہ وہ ہے گداے احمدِ مختار کا جس کے آگے پیچ ہے رتبہ ہر اک زردار کا
کیا کروں ظلمِ ہمالے کر میں اس سلطانِ دیں بس کفایت ہے مجھے سایہ تری دیوار کا
گر پڑے اوندھے زمیں پر خوفِ کلات و منشا جب بجاؤں نکاحِ عرب میں احمدِ مختار کا
پیچ و خم قلزم مقدر کا مرے جاتا رہا
جب ہوا نظارہ زلفِ سیدِ ابرار کا

جسے عشقِ شاہِ ہدا کا نہیں ہے وہ مقبول بندہ خدا کا نہیں ہے
زرد مال، عشقِ پیہر ہے قلزم خدا کا دیا پاس کیا کیا نہیں ہے

اُس رہ کی خاک سرمہ نایاب ہے مجھے
جس راہ سے نبی ترے زوار آئے ہیں

رشید : — عبد الرشید

کافی کوششوں کے باوجود حالات فراہم نہ ہو سکے۔ ان کی کچھ نعتیں سفینہ نجات میں چھپی ہیں۔ اسی پرچے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ ابوالاعجاز ان کا لقب تھا اور وہ سعید کے شاگرد تھے۔ مرغوب القلوب کے عنوان سے ان کی ایک کتاب شائع ہو چکی ہے جو اب نایاب ہے۔ منشی نو لکشور پریس کی قدیم فہرست کتب میں بھی اس کتاب کا نام ملتا ہے۔ جسمانی یادگار میں ایک بیٹی تھی، جو محمد فیض اللہ فیض سے بیاہی تھی۔ اس نیک خاتون کا انتقال ۹۶ سال کی عمر میں اکتوبر ۱۹۸۱ء میں ہوا چند شعر دیکھیے :

ماہ شدر ہو گیا خورشید حیراں ہو گیا	جلوہ روئے سمیر جب نمایاں ہو گیا
دامن لطف نبی سر پر نمایاں ہو گیا	میں جو گرمی سے قیامت کی پریشاں ہو گیا
باغ ہندوستان مرقع حق میں نیساں ہو گیا	جب سمائی دشت تفریح صحرائے عرب
میری قیمت کا ستارہ گر فرزاں ہو گیا	دیکھنا جاؤں گا میں بھی آفلک سحر

خوف کیا پھر پرستش اعمال کا اس کو رشید
لطف احمد جس کا محشر میں نگہباں ہو گیا

خوف سے لرزاں ہوا دل شکر کفار کا	جُب بجاؤں گا جہاں میں سید ابرار کا
ہے مگر مجھ کو بھر دے رحمت غفار کا	گو سراپا جرم عصیاں ہوں آزاد بھرا

لشکرِ کفر و ضلالت خوف سے تھرا اٹھا دیکھ کر جوہرِ نبی کے دین کی تلوار کا
دولت دارین سے دل کیوں ہو میرا غنی عشق ہے مجھ کو جنابِ سیدِ ابرار کا
کیوں نہ اک عالم کہے پھر حافظِ قرآن رشید
میں شنا خواں ہوں نبی کے مصحفِ خسار کا

اخگر : _____ عبد الفادر

اخگر، سعید کا مٹوی کے چچا زاد بھائی، عبدالوارث کے اکلوتے بیٹے تھے۔ عبدالوارث اگرچہ اپنے خاندان کے ساتھ کامٹی میں رہتے تھے لیکن انھیں تجارت کے سلسلے میں چند سال امراتوی میں بھی گزارنے پڑے۔ وہیں ۸، ۸، ۱۸ء میں اخگر پیدا ہوئے۔ ان کے والد ایک اچھے تاجر تھے۔ انھیں علم و ادب سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کے برعکس، ان کی والدہ علمی لحاظ سے کافی سوجھ بوجھ رکھتی تھیں۔ چنانچہ جب وہ بڑے ہوئے تو اس نیک خاتون نے ان کی تعلیم و تربیت میں حد درجہ دلچسپی لی اور حافظ محمد شکر اللہ کے مکتب میں داخل کر دیا۔ وہاں انھوں نے قرآن کریم کے علاوہ فارسی اور اردو کی کئی کتابیں پڑھیں، یہاں تک کہ ان زبانوں میں اچھی خاصی مہارت حاصل کر لی۔

والد کے انتقال کے بعد گھر کی ذمہ داری ان پر آ پڑی۔ ان کے یہاں اعلا پیانے پر پارہ بانی کا کاروبار ہوتا تھا۔ انھوں نے اس کی پوری دیانتداری اور تندہی سے نگرانی کی، جس سے اس میں وسعت و کشادگی پیدا ہو گئی۔ انھوں نے ہمیشہ ایک خوش حال زندگی گزاری اور اپنے ساتھ اپنے بال بچوں کو بھی ہر فکر سے آزاد رکھا۔ ان کا انتقال ۵ فروری ۱۹۶۰ء کو ہوا مسلم قبرستان کامٹی میں دفن کیے گئے۔ قطعہ تاریخ و فاتحہ شاطر حکیمی نے کہا ہے :

رہ گیا وہ بھی خاموش ہو کر

عظمتِ شہر تھا اک سخن گو

نرہا اخگر نکلتا پرورد ۱۹۶۰ء

سرد ہے محفلِ شعر و حکمت

ان کی پہلی شادی ان کے رشتے کے چچا حافظ جمال الدین کی صاحبزادی شکورن بی سے ہوئی تھی۔ ان کے بطن سے چار لڑکے اور چار لڑکیاں ہوئیں۔ اس خاتون کے انتقال کے بعد آدرہ (اڑیسہ) کے رئیس محمد سبحان کی بیٹی کریمابی (ف ۱۹۴۲ء) سے نکاح کیا۔ ان سے تین بیٹے اور تین بیٹیاں ہوئیں۔ اس وقت ان کے بیٹوں میں منشی محمد مختار، عبدالکریم انصاری، عبدالحلیم ثانی، مشتاق احمد غلش قادری اور ممتاز احمد قادری زندہ ہیں۔ عبدالحلیم ثانی ادب و شعر کا لطیف ذوق رکھتے ہیں۔ ناگپور کی مشہور ادیبہ، ڈاکٹر زرینہ ثانی انہی کی اہلیہ تھیں۔

اخگر صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے۔ سلسلہ طریقت میں مولانا سید فضل رحمن گنج مراد آبادی کے خلیفہ مولانا سید احمد دہلوی سے بیعت تھے۔ انہیں ۱۹۴۹ء میں حج کا شرف حاصل ہوا۔ اصول کے اس قدر پابند تھے کہ مومن برادری کے سردار کی حیثیت سے فیصلہ کرتے وقت اپنے قریبی رشتہ داروں کو بھی جرم کی حالت میں سزا کا مستحق ٹھہرانے میں پس و پیش نہیں کرتے تھے۔

گھر کے شاعرانہ ماحول نے انہیں شعر گوئی کی طرف مائل کیا۔ کلام پر اصلاح سعید لی اور ان سے اس فن کے متعلق بہت کچھ سیکھ کر خود استاد کی کا درجہ حاصل کر لیا۔ کلام جلوہ یار میں شائع ہوا ہے۔ کچھ لغتیں کلام سفینہ نجات میں چھپا ہے۔ انہوں نے اگرچہ اپنی زندگی میں کافی تعداد میں غزلیں، قصائد، لغت، مرثی اور سلام کہے، لیکن ان کی حفاظت کی طرف سے بالکل غافل تھے۔ اسی غفلت کی وجہ سے ان کا پورا کلام تباہ ہو گیا۔ وہی باقی رہ گیا ہے جو جلوہ یار میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ چند شعر اسی سے منتخب کیے گئے ہیں :

اچھڑتے رہتے ہیں ہر وقت وہ انیار کی بات
ہر گھڑی مجھ سے کیا کرتے ہیں تکرار کی بات
دل بیتاب کو ہو جاتی ہے تسکین اخگر
ہم سے کر لیتے ہیں جوت وہ کچھ پیار کی بات

شبِ فرقت میں او ظالم تصور تیرا آ کر

دل بیتاب میں لیتا رہی چٹکیاں کب تک

کسی کے پھول سے رخسار پہ جس دن شیدا ہوں میں کلنٹے کی طرح چشمِ عناد میں کھٹکتا ہوں

بتاؤ کب کیلئے آپ نے وعدہ و فدا مجھے جو کہتا ہوں تمہیں میں یوں کیا جھوٹ کہتا ہوں

گزرتی ہے اسی فرقت میں انگر رات فرقت کی کبھی خاموش رہتا ہوں کبھی فریاد کرتا ہوں

ہم لاجوابِ عشق ہیں، وہ لاجوابِ حسن

ان کا جواب ہے نہ ہمارا جواب ہے

کافی ہے مرے قتل کو ابرو کا اشارہ گریبا تم میں اس شوخ کے تلوار نہیں ہے

انگر انہیں تم آئینہ بے جا کے دکھا دو کہتے ہیں کوئی مجھ سا طر حدار نہیں ہے

پہلے چل کر رکے پھر کچھ چلے پھر رک گئے چل کر

خرام نازِ جاناں ہے کہ خنجر کی روانی ہے

جنوں کے جوش میں نکلے تھے گھر سے ادھر سے ہم چلے پھر ادھر سے

اخضر: عبدالرحمن

ان کے والد شیخ عید و ٹانڈہ (ضلع فیض آباد) سے ۱۸۵۷ء کے بعد کامی ہوئے۔

یہیں ۱۸۸۵ء میں اخضر پیدا ہوئے۔ انہوں نے قرآن کریم کا ناظرہ اور

اردو فارسی کی تعلیم حافظ محمد شکر افندہ سے حاصل کی۔ ان کے لڑکپن اور

نوجوانی کے ایام انتہائی خوش حالی میں گزرے اور جب تک ان کے والدین زندہ رہے

وہ معاش کی فکر سے بالکل آزاد تھے۔ لیکن کارکنانِ قضا و قدر کو ان کی یہ خوش حالی منظور

۵۔ جلوہ یار جون ۱۹۱۰ء ص: ۵

۱۹۱۵ء ص: ۱۳

۲۔ جلوہ یار

۶۔ محترم محمد ظہیر وارثی کے شکریے کیساتھ

۳۔ ایضاً دسمبر ۱۹۱۰ء ص: ۵

۷۔ ایضاً

۴۔ محترم عبدالعلیم ثانی کے شکریے کے ساتھ

نہ تھی چنانچہ والدین کے انتقال کے بعد معاشی پریشانیوں کا بری طرح شکار ہو گئے۔ رخت سازی کی وہ صنعت جس پر زندگی کی خوش حالی کا انحصار تھا، برباد ہو گئی۔ ایسی حالت میں کثیر الاولاد ایک جرم ثابت ہوئی۔ تصور کیا جاسکتا ہے کہ انھیں اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ پالنے کے لئے کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ اُن کے اطمینان و سکون کو غارت کرنے کے لیے یہ حادثات ہی کیا کم تھے کہ ۱۹۲۶ء میں ان کی چھٹی بیوی نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اب گویا ان کی دنیا تاریک ہو گئی اور اس غم کو بھلانے کے لیے شراب پینے لگے۔ آگے چل کر اس عادت نے اتنا زور پکڑ لیا کہ ہر وقت اسی کے نشے میں چور رہا کرتے۔

قدرت جب کسی انسان کی خوش حالی کو بد حالی سے یا بد حالی کو خوش حالی سے بدلنا چاہے تو اسے کون روک سکتا ہے۔ مسلسل پریشانیوں کے دور سے گزرنے کے بعد حبِ اخضر کے سعادت مند بیٹے جوان ہو گئے تو ان لڑکوں نے کسی طرح جوڑ جماؤ کر کے اینٹ سازی کا کاروبار شروع کیا۔ اس میں خدا نے اتنی برکت دی کہ عیسر الحالی، فارغ البالی میں تبدیل ہو گئی۔ یہاں سے اخضر کی زندگی نے ایک نئی کروٹ لی۔ اب انھوں نے شراب سے رشتہ توڑ کر خدا سے رشتہ جوڑ لیا۔ پھر کیا تھا؟ حج کی سعادت کا شرف بھی حاصل کیا اور باقی زندگی صادت و پرہیزگاری میں گزاری اور اسی عالم میں ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۶ء کو اپنی جان، جانِ آفریں کے سپرد کی۔ آخری خواب گاہ، مسلم قبرستان کامٹی میں ہے۔ ہاشم رحمانی نے تاریخ وفات کہی جو روزنامہ انقلاب (۷ نومبر ۱۹۶۶ء) میں چھپی ہے :

یہ مصرع تاریخ ہے اخضر کی غزل کا

”تنہائی میں کرنا ہے کوئی بات خدا سے“

۱۹۶۶ء

اخضر نے طالب علمی کے دور میں شعر کہنا شروع کیا۔ ابتدا میں حافظ محمد ابراہیم خلیل سے مشورہ رہا۔ ان کے بعد سعید سے اصلاح لی اور ان سے بہت کچھ سیکھا۔ سعید نے ایک انجمن قائم کی تھی جس کے زیرِ اہتمام اکثر ڈرامے ہوا کرتے۔ اخضر ان ڈراموں میں بھرپور حصہ لیتے۔ وہ ڈرامائی انداز میں مشاعروں میں اپنا کلام بھی سناتے تھے۔ کئی معیاری رسائل میں ان کی غزلیں چھپی ہیں۔ افسوس! دیوان شائع نہ ہو سکا حالانکہ شعری سرمایہ

ان کے بیٹوں کے پاس محفوظ ہے ۔ اب نمونہ کلام دیکھیے :

عالم نہ پوچھیے 'شبِ غم اضطراب کا آنا محال ہو گیا آنکھوں میں خواب کا
میں جاں بہ لب ہوں 'ساقی ہوش کی یاد میں ٹپکا دو حلق میں کوئی قطرہ شراب کا

ہے آرزوے وصل بت خود پسند سے

دیکھو تو حوصلہ دل خانہ خراب کا

سُرخِ شوریہ جب سو گیا باں لے چلا ہم کو گریباں پہاڑ گرتا گریباں نکلے ماتم کو
وفا میری رِ لائیکگی انہیں جب یاد آؤنگا ابھی تو دیکھ کر ہنستے میں میری بزم ماتم کو
یہ مشتِ خاک 'تھی اکسیر' لیکن کب سمجھ آئی زمیں میں کر دیا تم نے سپردِ خاک جب ہم کو
اکیلے طور پر موسیٰ کو کیا دکھلا دیا تو نے جو صورت ہی دکھانی تھی 'دکھاتا سا عالم کو
کسی بد بخت کے عقدہ کشایوں ہوں وہ اے اخضر!

جو خود سلجھا نہیں سکتے ہیں اپنی زلفِ برہم کو

لے کے قاصد سے خطِ شوق ہمارا اُس نے آگ میں ڈال دیا آگ بگولا ہو کر
عمر بھر صحتِ بیمار کا رونا ہی رہا، کچھ بنائے نہ بنی تم سے مسیحا ہو کر
کرتے ہیں پورا وعدہ دیدار اس طرح دکھلاتے ہیں جمال وہ آ آ کے خواب میں
تصور کو قفس میں قید کر سکتا نہیں کوئی

چمن کا رہنے والا فطرثا آزاد ہوتا ہے

میرے ان کے دریاں اکھٹا فاصلہ قریب بارِ فرصت مل گئی لیکن بڑی گھس گھس کے بعد
بساطِ دہریہ تھا صرف تیرا عکس جمال حقیقتاً تو کسی وقت بے حجاب نہ تھا
ہو گیا اور ہی کچھ بزمِ جہاں کا نقشہ کر دیا درہم و برہم تری انگریزی نے

۱۔ جلوہ یار اپریل ۱۹۱۹ء، ص : ۷

۲۔ شاعر (آگرہ) نومبر دسمبر ۱۹۳۳ء، ص : ۱۵

۳۔ یہ اشعار ان کی قلمی بیاض سے لیے گئے ہیں ۔

پوچھا جو کسی نے مجھے جھٹلا کے وہ بولے

اخضر جسے کہتے ہیں وہ مرتا ہے ہمیں پر

خدا حافظ ہے جو انجام ہو گا دیکھا جائیگا
ہو ہم سخن وہ تم سے شامت ہو جی آئی
تمہیں بتاؤ فسانہ غم کا سناؤں اپنا کہاں پہلے
ولے کم بخت تصور بھی آنا ہے غضب
جب ملو تم ہنسی خوشی سے ملو
جسے پڑا ہوا ہوں میں مانند نگ راہ
ہم آغاز محبت کی ابھی بنیاد رکھتے ہیں
جادو بھرا ہوا ہے انداز گفتگو میں
کہ سا پھر نہ آئے جھگڑا یہاں پہلے وہاں پہلے
نیں دہی آتی نہیں شب کو سحر ہو تک
اور اخضر کا مدعا کیا ہے
تیری نظر سے گر کے ملی یہ سزا مجھے

سکھاتی ہے کسی کی بے نیازی ناز برداری

تغافل سے محبت اور محکم ہوتی جاتی ہے

شمع کی ضو سے محبت ہے تو یہ کیا معنی؟
و حشت نے میرے گھر کا برا حال کر دیا
خود کشی کرنا ہے جائز کہاں پروا کو
سر پٹیا ہوں دیکھ کے دیوار و در کو میں

ادھر آنکھیں لہو روتی ہیں فرط انتظار میں

ادھر معذور بیٹھے ہیں، وہ پابندِ حنا ہو کر

بڑا چٹھا ہوا خونِ تمتا کر دیا تم نے
چمن کا ہر مصوٰر رنگِ معنی بھر نہیں سکتا
تم دیکھ لو بس میری طرف ناز و داد سے
یہ دیکھ رہا ہوں کہ چھٹے مجمعِ محشر
اس شاہدِ رضا کی بھی اندر سے نزاکت
دل لیتے ہی رہتے ہیں یہی شغلِ ہوان کا
کہاں تھی اس قدر رنگین دل کی داستان
بڑی حکمت سے کھینچی ہیں گل و بلبل کی تصویر
جس طرح بنے گائیں نیٹ لوں گا قضا
تہنائی میں کرنی ہے کوئی بات خدا سے
سر پھر گیا گلزار میں پھولوں کی ہوا سے
انداز سے غمزے سے، کبھی ناز و داد سے

اخضر اسی دنیا میں محبت کی بدولت

تم دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گئے کیا سے

حافظ : محمد عبداللہ

حافظ کے دادا خان محمد مٹونا تھے۔ بھجن (ضلع اعظم گڑھ) سے کامٹی آئے۔ ان کے دو بیٹے تھے : دین محمد اور غلام محمد۔ یہی غلام محمد، حافظ کے والد تھے۔ ان کا انتقال جوانی میں ہوا۔ ان کے بھی دو بیٹے ہوئے : محمد عبداللہ (حافظ) اور عبدالرحمن۔ بڑے دین محمد اپنے زمانے میں کامٹی میں ہینڈ لوم کپڑوں کے سب سے بڑے تاجر تھے۔ خدا نے انہیں اچھی عزت اور کافی دولت سے نوازا تھا۔ چنانچہ چھوٹے بھائی کے انتقال کے بعد اپنے بھتیجوں کی دیکھ بھال اور تعلیم و تربیت کا معقول انتظام کیا۔

حافظ ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۸ء) میں پیدا ہوئے۔ اردو، فارسی کی تعلیم حافظ محمد شکر اللہ سے پائی۔ انہیں کی نگرانی میں قرآن مجید کا حفظ کیا۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ذاتی مکان میں مکتب قائم کر کے درس و تدریس میں مصروف ہو گئے۔ یہ سلسلہ وفات تک جاری رہا۔ دعا، تعویذ اور عملیات میں بھی مشہور و معروف تھے۔ انہوں نے ۱۹۷۲ء (یکم محرم الحرام ۱۳۹۲ھ) کو جمعرات کے دن رحلت فرمائی۔ تدفین مسلم قبرستان کامٹی میں عمل میں آئی۔ یونس فرس نے تاریخ لکھی ہے :

باسر آفوس ہے تاریخ مرگ

جانبِ خلدِ بریں حافظ گئے ۱۹۷۲ء

اولاد میں چار بیٹے : ظہیر الحسن، حبیب الرحمن، محمد کبیر انصاری، حافظ محمد نذیر بقید حیات ہیں۔

وہ اپنے زہد و اتقا کے لیے ممتاز اور نیکی و شرافت کا پتلا تھے۔ ہر کوئی ان کا احترام و اکرام کرتا۔ انہیں ۱۹۵۲ء میں مومن برادری کا سر پنچ مقرر کیا گیا تھا۔

شاعری میں سہید کے ہم عصر تھے۔ کلام پر مجدد السلف شرقیہ مولوی احمد حسن شوکت میرٹھی (ف دسمبر ۱۹۲۲ء) سے اصلاح لیا کرتے۔ اس کا ثبوت ان اشعار سے ملتا ہے :

مسکین میں تھی مجھ کو شیخِ کامل کی تلاش
حضرت شوکت سے میرا مدعا پورا ہوا
شکر صد شکر خداے ذوالمنن حافظ مجھے
مل گیا شوکت سارہ میری بہت اچھا ہوا
اپنی زندگی میں دیوان مرتب کر لیا تھا، جو ان کے بیٹوں کے پاس محفوظ ہے۔ اس کا سائز
۸ x ۶ اور ضخامت ۱۲۸ صفحات ہے۔ یہ کالی روشنائی سے خطِ نستعلیق میں تحریر
ہے۔ اس میں دو حمد، اکیس نعت، ایک نعتیہ مہم، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ
کی شان میں ایک منقبت اور ۸ غزلیں ردیف وارد برج ہیں۔

کلام کے مطالعے سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ وہ بسیار گوشتے اور اپنی قابلیت کا سکے
پھانے کے لیے مشکل سے مشکل زمینوں میں طبع آزمائی کرتے۔ ان سے مشکل ہی سے کوئی قافیہ
چھوٹا ہوگا۔ اس لیے ان کے یہاں عموماً کافی طویل غزلیں ملتی ہیں۔ کلام میں لکھنوی
رنگ غالب ہے، یعنی وہی خارجیت جو لکھنوا سکول کا طرہ امتیاز رہی ہے۔
غزلوں کا مختصر انتخاب یہ ہے :

بہ جز خیالِ بتِ بے وفا تجھے حافظ
کیا پوچھتے ہو کون جہاں سے گزر گیا
بن گیا درِ عدن آنسو ٹپک کر آنکھ سے
دل داغ بھائے ہجر سے میرا ہے باغِ باغ
خیالِ اہِ شبِ انتظار کب ہوگا
جو تھا خدنگِ ناز کا زخمی وہ مر گیا
برگِ گل پر گر کے گوہرِ قطرہٗ شبِ نیم ہوا
نظارہ کر رہا ہے اذم کی بہار کا

بے وفا سے عبث اُمیدِ وفا تھی حافظ

دوست سمجھے تھے جسے ہم وہی دشمن رکھا

اُندرے ناز ان کا سوالِ وصال
دیے ہیں کس اداسے وہ نہ پھیر کر جواب

شر اگر تجھ سے ہوا پیدا مجھ سے الفت کا شر

تمہیں روش ہے اگر تو میں بھی ہوں پروانِ آپ

ملک کی باندھ کے دیکھا کیے مجھ کو شب بھر
دیکھتا میں بھی رہا ان کی برابر صورت

زخمِ جگر کو میرے تو اے چارہ گز نہ چھیر
رہتی ہے ہر گھڑی تجھے فکرِ رفو عبث

زلفِ شمیم کھل گئی کس رشکِ ماہ کی
پھیلی ہے بولے مشکِ نیم سحر سے آج

شاید گزرے دشت میں شعلہ زخوں کا آج
تیغ نگاہ یار نے وہ وار کی کہاں
سیراب ہم ہیں شربت دیدارِ یار سے
اسیر زلف کو، شیدائے روئے جاناں کو
نہ ہوا وصل میسر نہ ہوئی وصل کی بات
حسن پر کیوں نازے شمس و قمر کو استعد
مرے رونے پر وہ ہنس کرے دشمن سے کہتے ہیں
لے یا عقل و خرد بھی، دین بھی ایمان بھی
دھڑکتا ہے دل مضطر، کلیجہ بندہ کو آتا ہے
خود یار مرا پھول ہے، میں پھول ہوں میرا
دیکھ کر چشمِ حینانِ جہاں کا سرمہ
میرے زخموں پر نمک پاشی اگر منظور ہے
مسخر کر یا اس کو نظر بھر کر جسے دیکھا
میں لکھ رہا ہوں موئے مکر کی نزاکتیں
خلوت میں بھی بوقتِ ترکلم ادا کے ساتھ

بجائے عاشق و معشوق میں ہو گزشتہ وعدہ

سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

پے سیرِ حین جب گھر سے نکلے ساتھ غیروں کے
تڑپ رہا ہوں الہی میں دردِ فرقت سے
ادائیں نازیں انداز میں شوخی میں غمزہ میں
کھڑے دیکھا کیسے اس شوخ کو ہم چشمِ حیرت
شبِ فراق کی آخر کہیں سحر بھی ہے
نہ تیرا کوئی ہم سر ہے، نہ میرا کوئی ثانی ہے

غیرتِ بقیس کی تسخیر کو حافظِ ضرور
کھینچنا ہے نقشِ نقشِ سلیمانی مجھے

پر وحشیوں کے جلتے ہیں پروا کی طرح
زخمِ جگر بنے ہیں مثالِ اندامِ سرخ
کب آئے ساقیا ترا جام و سبو پسند
عزیزِ شام سے ہے، اسے سحر ہے عزیز
مفت بدنام ہوئے عاشقِ شیدا ہو کر
منہ چھپالیں گے ابھی وہ روئے لاناں دیکھ کر
توجہ تو ذرا فرماؤ ان کے چشمِ گریاں پر
کچھ نہ چھوڑا حور و ش نے قلبِ پیرا مانگے ہیں
درازیِ شبِ غم کی سنائیں داستاں کتب
تن پھول، بدن پھول، دہن پھول، فتن پھول
جم گیا منزلِ خورشید کی چھت پر کا جل
ایک چٹکی سے ہو کیا، لے لو نکلاں ہاتھ میں
عجب انداز کا جادو، چشمِ شعلہ دگر میں
ڈر ہے کہ بیٹھے بیٹھے ہی دردِ مکر نہ ہو
نیچے جھکائے رہتے ہیں گردن حیات

اسحق : ————— محمد اسحق

مشہور تاجر حاجی سیٹھ عبدالکریم (ف ۱۹۲۲ء) کا شمار کامٹی کے مخیر رئیسوں میں ہوتا تھا۔ ان کے دو بیٹے تھے : محمد صدیق اور محمد اسحق۔ حسن اتفاق سے ان دونوں کو شاعری سے دلچسپی تھی اور ان کے نام ہی ان کے تخلص تھے۔
 صدیق صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے۔ حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کے حلقہ ارادت میں شامل تھے۔ ان کا انتقال ۱۹۰۸ء میں عنفوانِ شباب میں ہوا۔ ایک نعت کے چند شعر دیکھیے :

سر پر لیے گز کا گراں بار آئے ہیں سر کا مصطفیٰ میں گز کا رآئے ہیں
 ہم کو بھی جامِ شربت دیدار ہو عطا در پر تمہارے تشنہ دیدار آئے ہیں
 کس شوق سے چرٹھانے کو تربتِ پشہ کی
 صدیق لے کے پھولوں کا ہم ہار آئے ہیں

اسحق ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے۔ اردو فارسی حافظ محمد شکر اللہ سے سیکھ کر ان میں پوری مہارت حاصل کی۔ وہ بٹری اور چمڑے کے ایک کامیاب تاجر تھے۔ خدا نے انہیں خوب دولت عطا کی تھی۔ اچھی خاصی جائیداد کے بھی مالک تھے۔ غرض کامٹی کے رئیسوں میں تھے۔ انہوں نے ۱۹۶۱ء میں وفات پائی اور مسلم قبرستان کامٹی میں سپردِ خاک ہوئے۔

ان کی شخصیت مختلف خوبیوں سے مالا مال تھی۔ وہ مذہبی معاملات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کرتے۔ اچھے شاعر تھے اور شاعر نواز بھی۔ پھر ان کی ان دوستی، رحمدلی، دریادلی اور سخاوت اپنی مثال آپ تھی۔ کامٹی کے نوجوانوں میں ذہنی و فکری بیداری پیدا کرنے کے لیے سعید نے محفلِ نقشِ سخن کے نام سے جو انجمن قائم کی تھی، اس کو اسحق نے نہ صرف بھرپور مالی تعاون دیا، بلکہ اپنا ایک مکان (پلی حویلی) بھی اس کے

لیے وقف کر دیا۔

انہوں نے انیسویں صدی کی آخری دہائی میں شاعری شروع کی۔ مشورہ سخن سجد سے کیا۔ وہ اپنے استاد کی بے انتہا عزت کرتے اور ان کا حد درجہ خیال رکھتے تھے۔ کوششوں کے باوجود بھی ان کی غزلوں کا کوئی نمونہ دستیاب نہیں ہوا۔ البتہ یہ دو نعتیں ملی ہیں :

آحمد مرسل کایں جبے ثنا خواں ہو گیا	خلق میں مشہور میرا نام ذی شاں ہو گیا
کفرے شر سے بچایا دعا لوگ نجات	یابی ہم پر بڑا یہ فضل و احساں ہو گیا
جب بہارِ روضہ اقدس نظر آئی مجھے	بار و در میرا نہالِ یاس واراں ہو گیا

وہ بھی دن ہو خواب میں آ کر مجھے فرمیں آپ

اب تو پورا تیرا، اے اسحق اراں ہو گیا

خدا کا وہ مقبول بندہ نہیں ہے	جو فخرِ رسل کا شاکسہ نہیں ہے
بلا لومہ دینے میں یا شاہ مجھ کو	مرا بند میں دل بہلتا نہیں ہے
حمایت پر میرے شفیع الوری ہیں	مجھے روزِ محشر کا کھٹکا نہیں ہے
تو یکتا ہے، اے فخرِ عالم جہاں میں	کوئی تیرا واقعہ ہمتا نہیں ہے

غلام پیغمبر ہوں اسحق میں بھی

سکندر سے کم میرا رتبہ نہیں ہے

بیدل : محمد سیکالو

بیدل، برق کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوئے۔ حافظ قاری محمد عبد اللہ (ف : ۱۹۳۲ء) کی نگرانی میں قرآن مجید کا ناظرہ مکمل کیا چونکہ

ان کے بڑے بھائی ایک اچھے شاعر اور صاحبِ ضمیر تھے لہذا اردو فارسی کی کچھ کتابیں انھی سے پڑھیں اور جب شاعری شروع کی تو ان سے مشورہ بھی کیا۔ بعد کو مولانا طوق کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ اُن کا انتقال ۱۹۶۲ء میں ہوا۔ انھوں نے ایک سادہ زندگی گزاری۔ وہ پابندِ شریعت، نیک سیرت اور حلیم الطبع ہونے کے علاوہ اچھے عامل اور میداد خواں بھی تھے۔ کلام تباہ و تلف ہو گیا۔ محض چند مضبوط غزلیں محفوظ رہ گئی ہیں :

ہمارے کام آجاد کسی دن تم تو ہم جاؤ گے
کہ بیشک ٹھیک ہے دعوائِ تمہارا کار سازی کا

کبھی تو اس ہمارے حال پر بھی مہربانی ہو
بڑا شہرہ سنا ہے آپ کی عاجز نوازی کا

اجل سے کون بچ سکتا ہے اگر دارِ فانی میں
نیچے ہے یہی عمرِ خضر کی بھی درازی کا

کیا بدنام اس نے پاکبازانِ محبت کو
رقیبِ روسیہ کو ہے جو دعوا پابکاری کا

نہیں معلوم بیدل جن کو معنی لفظِ بیدل کے

خدا کی شانِ دعوائے انھیں جدت طرازی کا

پیری میں لطفِ آنہیں سکتا شباب کا
کیوں شیخِ تجھ کو ضبط ہوا ہے خضاب کا

مجھ تشنہ کامِ عشق کی حسرت نہ پوچھیے
اُس شیخِ آبدار سے طالبِ ہوں آب کا

سب کچھ دوا ہے اس بتِ کافر کے عشق میں
دوزخ کا مجھ کو خوف نہ خطرہ عذاب کا

وہ مستِ ناز اور وہ بیدل پہ لطفِ خاص

وہ دستِ ناز میں، وہ پیالہ شراب کا

چار دن کے واسطے عہدِ شباب آیا تو کیا
حسنِ بے پایاں اگر مثلِ جناب آیا تو کیا

تم ہی پہلو میں نہیں تو بیچ ہے بزمِ نشاط
کیف سے لبریز اگر جامِ شراب آیا تو کیا

کاش وہ آتے برائیں دل کی ساری حسرتیں
میرِ خط کا نام بر لے کر جواب آیا تو کیا

۱۔ جلوہ یار، فروری مارچ ۱۹۱۶ء

۲۔ ایضاً اپریل ۱۹۱۶ء

۳۔ شاعر (اگرہ) نومبر دسمبر ۱۹۲۲ء، ص ۵۴

لوٹا تھا بے خودی میں حین جاناں کے مزے ہوش مجھ کو اسے دلِ خانہ خراب آیا تو کیا

جب مرے حامی ہیں بیدل شافعِ یوم النور

فکر مجھ کو کچھ نہیں وقتِ حساب آیا تو کیا

فیض : محمد فیض اللہ

ان کی پیدائش ۱۸۸۰ء میں کامٹی میں ہوئی۔ اردو فارسی کا علم حافظ محمد شکر اللہ سے حاصل کیا اور شعر پر سعید سے اصلاح لی۔ سماجی اور سیاسی معاملات میں پرجوش حصہ لینے کی وجہ سے چار مرتبہ (۱۹۳۱ء تا ۱۹۵۲ء) کامٹی میونسپل کمیٹی کے ممبر منتخب ہوئے اور پانچ سال (۱۹۲۲ء تا ۱۹۲۶ء) اسی کمیٹی کے نائب صدر رہے۔ وہ آل انڈیا مسلم لیگ شاخ کامٹی کے بھی دس سال صدر رہے۔ فرنیڈس کنزرویٹرس کوآپریٹو اسٹورس (کامٹی) کے بانیوں میں تھے۔ ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۶ء تک اس ادارے کے صدر رہے۔ ۱۹۳۷ء میں مسلم قبرستان (کامٹی) کے صدر منتخب کیے گئے۔ اس عہدے پر ۱۹۵۲ء تک فائز رہے۔ کامٹی میں جدید علوم کی ترویج و اشاعت میں انھوں نے ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔ مدرستہ المسلمین کامٹی (ربانی جوئیر کالج) کی ترقی میں ان کا نمایاں حصہ ہے۔ وہ زندگی بھر اس کے ٹرسٹی رہے۔ مطالعے کا بے حد شوق تھا۔ مالی حالت اطمینان بخش تھی لہذا کتابیں خرید کر پڑھنے کے عادی تھے۔ اس طرح ان کے پاس کتابوں کا اچھا خاصا ذخیرہ ہو گیا تھا۔ ۱۰ جون ۱۹۵۲ء کو رحلت فرمائی۔ مسلم قبرستان کامٹی میں مدفون ہیں۔ انیس غانی نے تاریخ وفات نظم کی ہے :

منشی فیض اللہ کی تاریخ یوں کہہ دو انیس

”ہائے وائے رہنمائے قوم رحلت کر گئے“ ۱۳۷۳ھ

انتقال کے وقت ان کے دو بیٹے تھے۔ یونس فیضی (ف ۱۹۷۵ء) اور

انیس فیضی۔ آل انڈیا کمیونٹ مارٹی کے سرگرم کارکن اور اردو کے کامیاب

صحافی شمیم فیضی، یونس فیضی کے بیٹے ہیں جو آبِ کل دہلی میں مقیم ہیں اور ادارہ حیات سے منسلک ہیں۔

فیض کی شاعری کی ابتدا نعت گوئی سے ہوئی۔ بعد کو کچھ غزلیں بھی کہیں۔ افسوس ان کا شعری سرمایہ محفوظ نہ رہ سکا۔ نعت کے چند شعر دیکھیے :

لکھ رہا ہوں وصف کوئے سیدِ ابرار کا	ہو رہا ہوں مستحق میں خلد کے گلزار کا
یا وجب آئی مجھ دشتِ مدینہ کی بہار	پھر گیا آنکھوں میں نقشہ خلد کے گلزار کا
جیہ سائی کب ترے در کی مجھے ہوگی نصیب	مدعا کب ہوگا پورا اس دلِ غم خوار کا
حشر میں ہم عاصیوں کی پھر نہ ہو کیوں کو نجات	ہاتھ میں اپنے ہے دامن احمد مختار کا

وصف دندانِ شہید ہر دو جہاں کے فیض سے
ہو گیا ہر شعر میں عالمِ درِ شہوار کا

سراج : ————— سراج الدین

رشتے میں عبدالشارف فاروقی کے چچا تھے۔ آبائی وطن سو (ضلع اعظم گڑھ) ہے۔ کامٹی کے علمی، ادبی اور تعلیمی حلقے کی مشہور و معروف شخصیت تھے۔ ان کے والد محمد سلیم محکمہ ڈاک میں پوسٹ مین تھے۔

سراج اپنے والد کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ابتدائی تعلیم ذاتی طور پر گھر کے بزرگوں سے پائی۔ اردو اسکول، کامٹی سے پرائمری کا امتحان پاس کیا بعد کو اسی اسکول میں مدرس ہو گئے۔ اگرچہ صحت بہت اچھی تھی، لیکن کثرتِ کار کے باعث تپِ دق کا عارضہ ہو گیا تھا، جو ان کی موت کا سبب بنا۔ جوانی کے عالم میں جبکہ ان کی عمر صرف ۲۰ سال تھی، اللہ کو پیارے ہو گئے۔

محمد رستم احقر نے تاریخ وفات لکھی :

ہو گئی رحلت سراج الدین کی ہو گئے زحمت سراج نامور
اب نہ پیدا ہوں گے ایسے باکمال کم ہے ان کا کیجے ماتم جس قدر

کہ دیا احقر نے سالِ یسوی

بارِ ہستی سے کیا مالی گھر

۱۹۲۱ء

اولاد میں ایک بیٹا عبدالغفار اور ایک بیٹی سائرہ بیگم اپنی یادگار چھوڑی تھی۔ عبدالغفار
اب اس دنیا میں نہیں رہے، البتہ بیٹی جیات ہے اور کامٹی میں خوش و خرم زندگی گزار
رہی ہے۔

ان کے دل میں قومی اور سماجی خدمت کا بے انتہا جذبہ تھا اس لیے ہمیشہ اسی کام میں مصروف
رہا کرتے۔ کامٹی میں جدید تعلیم کو عام کرنے میں ان کا سب سے زیادہ حصہ ہے۔

انہوں نے اس سلسلے میں جو کوششیں کی ہیں، وہ قابلِ تحسین ہیں۔ سعید کے شاگرد تھے۔

ان کی شاعری کا آغاز انیسویں صدی کی آخری دہائی میں ہوا۔ حالانکہ کوئی مجموعہ شائع
نہیں ہوا ہے، لیکن ان کی کئی غزلیں جلوہ یار میں چھپ چکی ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے:

خامہ ترپ کے ہاتھ سے اپنے نکل گیا لکھا جو ماجرا دلِ خانہ خراب کا

برپا کہیں ہو نوح کا طوفاں نہ اے سراج دریا ہے جوشِ پرمی چشمِ پر آب کا

اٹھی جدھر نگاہ بندھا جس طرف خیال

پایا تجھی کو، آیا نظر، تو ہی تو مجھے

دیکھا جدھر کو خلق میں دیوانہ کر دیا آنکھوں میں کس غضب کا ہے جادو بھڑا ہوا

جاتا ہے لے کے کوچہ سفاک میں مجھے بیٹھے بیٹھائے دل کو خدا جانے کیا ہوا

۱۔ جلوہ یار جولائی ۱۹۲۱ء، ص: ۳۲

۲۔ ایضاً اپریل ۱۹۱۶ء، ص: ۱۱

۳۔ ایضاً مئی ۱۹۱۲ء، ص: ۲۳

۴۔ ایضاً مارچ ۱۹۱۸ء، ص: ۱۶

مردے جی اٹھے ہوا حشر بیا عالم میں
 کس کی پازیب کی کانوں میں یہ آئی آواز
 رہ جاتا ہے سینے میں ٹرپ کر دن بسمل
 آجاتی ہے جسم نگہ ہوشربا یاد
 رونا تو اسی کا ہے ہیں باغ جہاں میں
 اک دن بھی نہ بھولے سے سراج اس گیار
 پھر بہار آئی ترقی پہ ہوا جوش جنوں
 پھر علی وحشت دل جانب صحرائے کر
 تم شوق سے تیر نگہ ناز چلاؤ
 بیٹھے ہیں ہم اپنا دل بیتاب سنبھالے
 پڑتی ہے نظر بزم میں دونوں پہ برابر
 دل کو کوئی تھامے کہ جگر اپنا سنبھالے
 لڑ گئی کس ساقی مہوش سے آنکھ ایسی سراج
 ہر گھڑی ہر دم نظر آتے ہو جو سرشار سے
 غیر دکھلاتے نہ اس طرح بدل کر آنکھیں
 آپ کی مجھ پہ اگر چشم عنایت ہوتی
 ایک نظم ہماری جہالت بھی ان کی یادگار ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:
 ہائے کیوں علم و ہنر سے ہم کو نفرت ہو گئی
 کس لیے مسکن گزیں دل میں جہالت ہو گئی
 کوئی اتنا بھی نہیں اب پوچھتا تم کون ہو
 دو ہی دن میں کیا سے کیا ہم سب کی لت ہو گئی
 دیکھیے جس کو شکایت کر رہا ہے بخت کی
 آہ کیسی قوم کی برگشتہ قسمت ہو گئی
 بیشتر مشہور تھے علم و ہنر میں جس قدر
 جہل و نادانی میں اسے بڑھ کے شہرت ہو گئی

-
- ۵۔ ایضاً اگست ۱۹۱۲ء، ص: ۸ ۱۱۔ ایضاً اگست ستمبر ۱۹۱۶ء
 ۶۔ ایضاً اپریل ۱۹۱۴ء، ص: ۱۳
 ۷۔ ایضاً فروری مارچ ۱۹۱۶ء، ص: ۲۵
 ۸۔ ایضاً اپریل ۱۹۱۵ء، ص: ۱۱
 ۹۔ ایضاً جون ۱۹۱۵ء، ص: ۱۰
 ۱۰۔ ایضاً نومبر دسمبر ۱۹۱۵ء، ص: ۸

کل ملک تو تھا نہایت شوق ہم کو علم کا
آج بے علمی پہ کیوں اُبل طبیعت ہو گئی
کیا مٹا سکتے نہیں ہم داغِ بدنامی کو پھر
کیا حمیت علم کی بھی ہم سے رخصت ہو گئی
کیوں گئے جاتے ہیں ہم بے علم، مفلس جا بجا
کس لیے ہر بزم میں نابود عزت ہو گئی

جوہر : محمد عبدالرحیم

ان کا خاندان موٹو (ضلع اعظم گڑھ) کا رہنے والا تھا۔ والد کا نام محمد اسماعیل تھا۔ انہوں نے اپنے چچا حافظ محمد اسحق (ف۔ فروری ۱۹۲۰ء) اور حافظ قاری عبدالقادر سے اردو فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ انہی سے قرآن مجید بھی پڑھا۔ جولائی ۱۹۲۰ء میں جب ان کی عمر بمشکل ۲۵ سال تھی دق کے مرض میں مبتلا ہو کر فوت ہو گئے۔ ان کی شادی ناگپور میں حاجی نور محمد کی بیٹی کلثوم بی (ف ۱۹۲۹ء) سے ہوئی تھی۔ جسمانی یادگار میں ایک لڑکا وکیل احمد جوہر اور ایک لڑکی ہے۔ شاعری میں حافظ محمد عبدالقادر حافظ کے شاگرد تھے۔ نعت گوئی سے خصوصی دلچسپی تھی۔ چند منتخب اشعار ملاحظہ فرمائیے :

وہ بیٹھ گئے وصل میں کیوں روٹھ کے مجھ سے
اُن سے تو کبھی کی کوئی تکرار نہیں ہے

لڑ گئی آنکھ اک بتِ کلفام سے
ہاتھ دھو بیٹھے دلِ ناکام سے
اس بتِ غارت گردیں نے مجھے
دور رکھا حلقہٴ اسلام سے
کھل گئی کیفیتِ وحدتِ تمام
مست آنکھیں ہو گئیں اک جام سے

میں ہوں کشتہ ابرو خمدار کا قتل اے قاتل نہ کر صحمام سے
کیا کہیں جو ہر کسی سے حالِ دل
پس گئے ہم گردِ شِ ایتام سے

آغا: ————— عبدالمجید

نسلاً انصاری تھے۔ ان کے والد محمد اسماعیل مسو (ضلع اعظم گڑھ) سے نقل مکان کر کے کامٹی میں بس گئے تھے۔ انھوں نے ایک پُر وقار زندگی گزار کر ۱۹۰۲ء میں اس دنیا سے رختِ سفر باندھا۔ ان کے تین بیٹے حاجی عبدالحجاز (ف ۱۹۱۶ء) عبد الواحد (ف ۱۹۰۱ء) عبدالمجید آغا (ف ۱۹۵۲ء) اور چار بیٹیاں تھیں۔ آغا ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ اردو فارسی کی تعلیم حافظ محمد شکر اللہ سے حاصل کی۔ انھوں نے ہمیشہ ایک خوش حال زندگی گزاری۔ وہ اعلا پیمانے پر خام چمڑوں کی تجارت کرتے تھے۔

بروز جمعرات ۱۱ اپریل ۱۹۵۲ء کو بعد مغرب انتقال کیا۔ دوسرے دن نمازِ جمعہ سے پہلے مسلم قبرستان، کامٹی میں سپردِ خاک ہوئے۔ وفات کی تاریخ بسترِ علالت پر خود کہی تھی، جو انتقال کے بعد، الفاروق، کامٹی (۳ مئی ۱۹۵۲ء) میں ایڈیٹر کے نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی ہے :

خود ہی کہہ کر اپنی تاریخِ وفات
”آج رحلت کر گئے آغا مجید“
۱۹۵۲ء

محمد ابراہیم خلیل کے قطعہ تاریخ سے بھی سنِ عیسوی برآمد ہوتا ہے :

تھا میسر آپ کو تاریخِ گوئی کا کمال
آپ تھے مانے ہوئے شاگردِ استادِ سعید
مصرعِ تاریخِ رحلت اس طرح کہد و خلیل
وائے عالم سے گئے تاریخِ گوشتی مجید

ہجری تاریخ شاطر حکیمی کے اس قطعے سے نکلتی ہے :

تھے وہ سی پی کے بے بہا موتی

تاب جاتی رہی مجالس کی

موت کو موت آگئی ہوتی ۱۳۷۱ھ

کاش آغا مجید کے بدلے

ان کی شادی کامیابی کے ایک بزرگ سالار بخت کی صاحبزادی رابعہ بی سے ہوئی سے ہوئی تھی۔ اس خاتون کا ۱۹ جولائی ۱۹۷۷ء کو انتقال ہوا۔ ان کے تین بیٹے (محمد فضل الرحمن آغاٹی، انیس الدین (انیس آغاٹی) اور مقبول احمد آغاٹی) اور ایک بیٹی ہوئی۔ ان میں محمد فضل الرحمن آغاٹی ۲۸ نومبر ۱۹۵۸ء کو جان بحق ہو گئے۔

ان کی شاعری کی ابتدا غزل گوئی سے ہوئی۔ وہ سعید کے ارشد تلامذہ میں تھے، اسی لیے شعر گوئی کے فن سے اچھی طرح واقف ہو گئے تھے۔ پہلے مجید پھر آغا تخلص اختیار کیا۔ تاریخ گوئی میں باکمال تھے۔ اس میں ان کو کافی شہرت ملی۔ ہزلیہ شاعری میں بھی ایک منفرد مقام رکھتے تھے۔ افسوس! ان کا شعری سرمایہ ضائع ہو گیا۔ بس وہی موجود ہے، جو جلوہ یار اور الفاروقی میں شائع ہوا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :

وہ مدہوشی کا عالم ہو قیامت تک ہوش لائے پلا ایسی مرساتی دعائے خیر کرتا ہوں
فراقِ روئے روشن میں جو گھبراتا ہے دل میرا فلک پر جلوہ خورشید رخشاں دیکھ لیتا ہوں
نکلنا اے مجید اربابِ دل، نہ مشکل ہے
وہ نفرت مجھ سے کرتا ہے میں حسرت جس کی رکھتا ہوں

۱۔ ارباب ہے نکلنا مشکل مرے ہاتھوں تم چاہو تو آسان ہے دشوار نہیں ہے
۲۔ ہے جب مجید اک بت پر فن سے محبت قابو میں مرے میرا دل زار نہیں ہے
۳۔ بادہ نوشوں کی نکل جاتی ہے جان مے جو گر جاتی ہے ساقی جام سے

۱۔ جلوہ یار دسمبر ۱۹۱۰ء، ص: ۲۲

۲۔ ایضاً جولائی اگست ۱۹۱۰ء، ص: ۱۱

۳۔ ایضاً فروری ۱۹۱۲ء، ص: ۱۵

ہو گیا مہمان وہ خورشیدِ رُودن نکل آیا مرے گھر شام سے
 بتوں کو دے کے دل اپنا، یہ دیکھتے ہیں ہم
 عوض میں کچھ ہیں ملتا ہے یا نہیں ملتا

آتے ہی جوانی انہیں کیا کیا نہ ہوا یاد اندازِ ستم یاد ہوا، طرزِ جفا یاد
 دشمن کو بھی اللہ نہ دے داغِ جدائی وہ صدمے اٹھاتے ہیں کہ آتے ہیں خدا یاد
 میں کون تھا جو مجھ کو طلبِ بزم میں کرتے غیروں سے تھی الفت انہیں غیروں کو کیا یاد
 مقتل میں جو دیکھا انہیں کھینچے ہو خنجر مشتاقِ شہادت کو مجید آئی قضا یاد
 کس طرح بچائے کوئی جان و جگر و دل
 اندازِ ترے شوخ، ترے ناز و اداسوخ

خلیل: محمد ابراہیم

آبائی وطن سو (ضلع اعظم گڑھ) اور جو کھو والد کا نام ہے۔

۱۸۷۸ء میں پیدا ہوئے۔ حافظ محمد شکر اللہ سے اردو فارسی پڑھی۔ کامٹی کے شاعر
 ماحول سے متاثر ہو کر شعر کہنا شروع کیا۔ مختلف اوقات میں برق، اھگر اور مولانا ناطق
 سے اصلاح لی۔ ابتدا میں تخلص حراق تھا لیکن بعد کو خلیل اختیار کر لیا۔
 ملنسار اور پابند وضع تھے۔ تجارت کے سلسلے میں کچھ عرصے رنگون (برما) میں مقیم رہے۔
 کامٹی میں ان کے معاش کا ذریعہ سوڈا فیکٹری تھی۔ بعد کو اسے بند کر کے بنکری کا کام
 شروع کر دیا تھا۔ مارچ ۱۹۵۲ء میں رحلت فرمائی۔ تاریخ وفات۔ انیس غالی
 نے کہی :

اگست ۱۹۱۲ء ص: ۲۱

اپریل ۱۹۱۲ء ص: ۲۳

جنوری ۱۹۱۳ء ص: ۲۳

۴۔ جلوہ یار

۵۔ ایضا

۶۔ ایضا

زنگا ہیں ڈھونڈتی پھرتی ہیں خلق میں ہر سو
مگر کہاں مجھے حاصل ہے دید پر قابو
وفات حضرت منشی خلیل کی اے ایس
رُلا کے مجھ کو رہی دلے خون کے آنسو

۱۳۷۲ھ

اولاد میں ایک بیٹا منظر الحق اور دو بیٹیاں ہیں۔

جلوہ یار میں جو غزلیں ملی ہیں، ان کے چند شعر حاضر ہیں :

لگا دے گا کسی دن آگ یہ عشقِ حقیقی کی دے گا تاج کے دل میں شررِ عشقِ مجازی کا
دل آزاری بھی اس کی باعثِ تسکینِ خاطر ہے ہمیں منظور ہے یہ بھی طریقہ دلنوازی کا
مجھے فیضِ سخن ملتا ہے ناطق سے خلیل اب تو نہ ہوا اندازِ دلکش کیوں مری مضمون طرازی کا

ہمم وہ اب کہاں ہیں جوانی کے ولولے

پیری میں لطف آ نہیں سکتا شباب کا

نتیجہ دیکھیے آخر میں کیا نکلتا ہے ہم اپنا دل اسے بے آزمائے دیتے ہیں

اُس حسن کے بازار میں اے یوسفِ ثانی

وہ کون ہے جو تیرا خریدار نہیں ہے

پہلو میں تھا ابھی ابھی پہلو سے دور ہے فرقت کی شب یہ حالِ دلِ ناصبور ہے
ساقی کی چشمِ مست کا اندرے اثر واقعہ بے پیے ہوئے مجھ کو سرور ہے
سُنتے ہیں اب زمیں پہ وہ رکھتے نہیں قدم حسنِ شباب پر انھیں اتنا غرور ہے

۱۔ جلوہ یار، فروری مارچ ۱۹۱۶ء، ص : ۱۳

۲۔ ایضاً، اپریل ۱۹۱۶ء، ص : ۲۰

۳۔ ایضاً، جنوری ۱۹۱۱ء، ص : ۱۲

۴۔ ایضاً، جولائی اگست ۱۹۱۰ء، ص : ۸

۵۔ ایضاً، فروری ۱۹۱۹ء، ص : ۲۳

تیرے سوا نظر نہیں آتا کوئی مجھے ہر جزو کل میں تو ہی ہے، تیرا ہی نور ہے
تارے، نہ چاند اور نہ سورج، خدا، خلیل
اپنا خدا تو وہم و گماں سے بھی دور ہے

حنیف : ————— محمد حنیف

ان کے دادا محمد عظیم احمد، اعظم گڑھ سے کامی آئے۔ وہ مومن برادری کے سردار تھے۔ حنیف کے والد کا نام محمد اسماعیل تھا۔ وہ بھی سرداری کے منصب پر فائز تھے۔ محمد اسماعیل کے دو بیٹے تھے : محمد حنیف اور حاجی محمد (ف ۱۹۷۹ء)۔ حنیف مذہبی انسان تھے۔ ان کی زندگی کا بڑا حصہ امامت میں گزرا۔ اس سلسلے میں وہ کسی ایک مسجد میں مستقل نہیں رہے بلکہ متعدد مساجد میں خدمات انجام دیں۔ شاعری کی ابتدا میں انگریزوں کے بعد کو شوق مالیکا نوی سے اصلاح لی۔ ۷۵ سال کی عمر میں ۱۹۶۹ء میں انتقال کیا۔ دو بیٹے وکیل احمد (ف ۱۹۷۵ء) محمد خورشید اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ نمونہ کلام یہ ہے :

حالت کو مری دیکھ کے اب کہتے ہیں وہ بھی
بستا بھی ہے روتا بھی ہو غمگین بھی ہے خوش بھی
مجنوں کی طرح یہ بھی ہے دیوانہ کسی کا
کیا جانے کس دھن میں ہے دیوانہ کسی کا
خبر ملی ہے کہیں تم کو مرگِ دشمن کی
بتاؤ آج پریشان حال ہو کیوں کر
یہی تو مونس و ہمدردِ شبِ فرقت
جدِ پھر آپ کا دل سے خیال ہو کیوں کر

غزل تو آپ نے لکھی ہے ایسی ست حنیف
پسند خاطر اہلِ کمال ہو کیوں کر

ناظم : — فقیر محمد

یو۔ پی کے اضلع فیض آباد میں ٹانڈہ نام کی ایک تحصیل ہے۔ یہی تحصیل ان کا آبائی وطن ہے جہاں سے ان کے والد منشی امان اللہ ہجرت کر کے کامیٹی میں آئے۔ یہیں ۱۸۹۰ء میں ناظم پیدا ہوئے۔ انھوں نے اس وقت کے رواج کے مطابق اردو، فارسی اور عربی کی تعلیم کامیٹی کے ایک بزرگ حافظ صفی اللہ میاں جی (ف ۱۹۲۶ء) سے حاصل کی اور ان زبانوں میں اچھی خاصی مہارت حاصل کر کے اپنے گھر میں ایک مکتب کھول لیا۔ وہ بلاشبہ عربی فارسی کے نہ صرف ایک اچھے عالم تھے بلکہ ایک طویل عرصے تک کامیٹی میں ان کی ذات مشرقی علوم کی تحصیل کا واحد سرچشمہ رہی ہے۔

انھیں مذہب سے گہرا لگاؤ تھا۔ حضرت شاہ غلام محمد کے مرید اور ایک کامیاب عامل تھے۔ سلسلہ طریقت کامیٹی کے مشہور بزرگ حضرت عبداللہ شاہ (ف ۲۵ جنوری ۱۸۷۸ء مطابق ۲۱ محرم الحرام ۱۲۹۵ھ) سے ملتا ہے۔

سادگی پسند اور محنت کے عادی تھے۔ آبائی پیشہ پارچہ بانی ان کا مستقل ذریعہ معاش تھا۔ یہ کام کافی محنت طلب تھا، اس لیے صحت بالعموم ہمیشہ اچھی رہی۔ کوئی جسمانی عارضہ لاحق نہیں تھا۔ بس کبرسنی کی وجہ سے کمزوری بڑھتی جا رہی تھی۔ اسی میں ۱۹۴۲ء کو رگڑے عالم جاودانی ہوئے۔ مسلم قبرستان کامیٹی میں آسودہ خواب ہیں۔ انیس آغا نے وفات کی تاریخ لکھی :

خوش بیاں شاعر تھے خوش تحریر بھی
دہر فانی سے گئے باغِ ارم
سالِ رحلت کبد و منقوطلی انیس
دل کو بے حد ہو گیا ناظم کا غم ۱۹۴۲ء
صلبی اولاد میں چار لڑکے (جمال احمد، جلیل احمد، کمال احمد، عقیل احمد) اور تین لڑکیاں زندہ ہیں۔

آغازِ شعر گوئی میں بیدل کامٹوی سے اصلاح لی۔ بعد کو سیاب اکبر آبادی کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے۔ ان کا کلام ماہانہ شاعر آگرہ میں کثیر تعداد میں چھپا ہے۔

چند اشعار ملاحظہ ہوں :

اپنی ہستی کو خودی سے پہلے تو بیگانہ کر
رکھ قدم اس جاہاں وحشی کوئی پہچانہ ہو
ہے تقاضا وقت کا یہ وقت مے نوشی نہیں
جس کی مست آنکھوں سے ناظم نظام کائنات
اس کے ہر نقش قدم پر سجدہ متانہ کر

۲
اُتار دے میری شبِ تنہائی کا عالم
ہر سانس کے پروے میں تو خود بول رہا
کہتا ہوں زباں سے جو میں الفاظ میں تیرے
اک شمع ہے باقی کوئی دم ساز نہیں ہے
یہ سرمد و منصور کی آواز نہیں ہے
یہ تیری صدا ہے مری آواز نہیں ہے

عشقِ بتِ ملتان میں حالِ دل مضطر
کس سے کہوں ناظم کوئی ہمارا نہیں ہے

۳
ہو گیا زیرِ وزیر سارا نظام کائنات
ہوش کی حالت میں ہوتا ہے کہیں عرفانِ غم
۴
ننائیں کیوں نہ ہوشِ ہجر کی شبِ درد کو غم کو
جنونِ عشق کی تکمیل ہونے والی ہے
آہِ دل کیساتھ جب طوفانِ چشمِ تراٹھا
پہلے دیوانہ تو بن، کوہِ الم سر پر اٹھا
انہیں دونوں ملتا ہے تڑپنے کا مزاج ہم کو
ملی ہیں قیس کے دامن کی دھجیاں مجھ کو

۵
اقرارِ ان کا باعثِ تسکینِ قلب ہے
رہتا ہے اعتبارِ شبِ انتظارِ ساتھ

۱. شاعر (اگرہ) جولائی ۱۹۳۸ء ص: ۳۲
۲. ایضاً جولائی ۱۹۳۷ء ص: ۵۵
۳. ایضاً نومبر ۱۹۳۷ء ص: ۲۲
۴. ایضاً نومبر دسمبر ۱۹۳۲ء ص: ۵۲
۵. ایضاً نومبر دسمبر ۱۹۳۲ء ص: ۵۲
۶. درِ سخن کامٹی مارچ ۱۹۳۵ء ص: ۱۱

شکوہ ماضی تھے جتنے دورِ دل سے ہو گئے دیکھ کر اس بُت کی صورت مجھ کو پیار آ ہی گیا
میں اے ناظم کسی کے آتاں تک کس طرح پہنچوں کہ اکثر روک دیتی ہے نگاہِ پاسباں مجھ کو
سلسلہ سوز کا ہے سارے قائم بہم نغمہ سوز ہے جو ساز کی آواز میں ہے

ہجر میں مونس ہے میرا دردِ دل

جی بہلتا ہے اسی غمخوار سے

اے حسنِ دوست زیت ہے مشکل تر ہے بغیر جینے کا لطف کچھ نہیں حاصل تر ہے بغیر
دیوانگی کا میری تماشائی تو نہیں بے لطف ہیں یہ طوق و سلاسل تر ہے بغیر
۱۲ ہو الگ کعبہ مقصود جہاں سے اپنا ہم نشین سلسلہ ایسا کوئی ایجاد کریں
۱۳ وہ آج آئینے امید کیا کریں ناظم کہ کامیاب کبھی انتظار ہو نہ سکا
۱۴ زمانہ لے رہا ہے کروٹیں ہشیار ہو جاؤ تم اپنی سچی پیہم سے کرو بیدار یاں پیدا
۱۵ حشر میں پھر میرے دل میں چٹکیاں لپٹ لگیں پھر کسی کی یاد شاید دلنشیں ہونے کہے
۱۶ پھر شوقِ خضر راہ بنا شوقِ دوست میں پھر میں ہوں اور سلسلہ جستجو سے دوست
شبِ غم بھی قیامت کا نمونہ بن کے آئی تھی رہا شب بھر بلا کا سامنا اول سے آخر تک

۷۔ شاعر (آگرہ) جولائی ۱۹۳۳ء

۸۔ ایضاً نومبر و دسمبر ۱۹۳۲ء

۹۔ ایضاً مارچ ۱۹۳۶ء

۱۰۔ ایضاً جولائی اگست ۱۹۳۲ء

۱۱۔ ایضاً ستمبر ۱۹۳۶ء

۱۲۔ ایضاً جون ۱۹۳۸ء

۱۳۔ ایضاً اگست ۱۹۳۸ء

۱۴۔ ایضاً اکتوبر ۱۹۳۷ء

۱۵۔ ایضاً اکتوبر ۱۹۳۲ء

۱۶۔ ایضاً فروری ۱۹۳۸ء

۱۷۔ ایضاً مئی ۱۹۳۶ء

شہرت : ————— محمد ابوبکر

ان کے دادا پہاڑن مو (ضلع اعظم گڑھ) سے کامٹی آئے تھے۔ والد کا نام عبدالحمید تھا۔ وہ عطر فروشی کا کاروبار کرتے تھے۔ انھیں بھی شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ ۱۹۱۰ء میں رحلت فرمائی۔ ان کے تین بیٹے تھے : محمد ابوبکر (شہرت) ، عبدالستار اور محمد۔ یہ تینوں بھائی اب اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ پارچہ بانی ان کا ذریعہ معاش تھی۔

شہرت ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔ اردو فارسی کی علاوہ دین کی تعلیم بھی حافظ مولابخش (ف ۱۹۰۲ء) اور حافظ عبدالرحیم (ف ۱۹۱۵ء) سے حاصل کی۔ ان کا انتقال ۱۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو ہوا۔ وفات کی تاریخ انیس آغائی نے کہی ہے :

منشی ابوبکر، نیک، خوش طینت دہر فانی سے ہو گئے رخصت
چلتے پھرتے ہوئی اچانک موت دل کی دل ہی میں رہ گئی حسرت
قبلہ ناطق کے آپ تھے شاگرد اس لیے ان سے خاص تھی قربت

کہدو تاریخ انیس آغائی

”آج ہائے ہوا غم شہرت“
۱۹۷۷ء

شادی دھامن گاؤں میں سائرہ بی (ف ۱۹۷۸ء) کے ساتھ ہوئی تھی۔ فی الحال تین لڑکے (ظہیر الاسلام، بشیر الجمال، محمد خورشید الحق) اور دو لڑکیاں زندہ ہیں۔ وہ نیک صفت انسان تھے۔ احکام شریعت کی سختی سے پابندی کرتے۔ اچھے عامل تھے۔ تصوف و سلوک سے گہرا لگاؤ تھا اور اس میں اپنے نانا کے مرید تھے۔ کتب بینی ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ انھوں نے کامٹی کی ہر علمی و ادبی تحریک میں عملی حصہ لیا اور سماجی اور قومی کاموں میں ہمیشہ آگے رہے۔ چنانچہ مدرسہ سراج المومنین (کامٹی) کے مسلسل اکیس سال (۱۹۵۲ء تا ۱۹۷۳ء) ناظم اعزازی رہے اور انتہائی خلوص و محنت سے یہ خدمت انجام دی۔ وہ انجمن ضیاء الاسلام کامٹی

انجمن اصلاح الانصار کامٹی اور انوار الاسلام کامٹی کے بھی رکن تھے۔
ان کی شاعری کی ابتدا بیسویں صدی کے اوائل میں ہوئی۔ شروع میں تخلص گوہر تھا اور
حافظ سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ لیکن مولانا طوق کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہونے
کے بعد شہرت تخلص اختیار کر لیا۔ وہ مولانا کے چہیتے شاگردوں میں تھے۔ اگرچہ
کافی تعداد میں غزلیں کہی تھیں لیکن لا پرواہی کی وجہ سے بیشتر غزلیں ضائع ہو گئیں۔
بس چند غزلیں ان کے ورثا کے پاس محفوظ رہ گئی ہیں۔ چند منتخب اشعار درج کیے
جاتے ہیں:

اُس جفا جو کو اگر مجھ سے محبت ہوتی سن کے کچھ غیر سے کیوں دل میں کدور ہوتی
داورِ حشر سے شکوہ جو حق کا کرتا اور بھی ایک قیامت میں قیامت ہوتی

شہرت ہوئی تباہی الفت فسانہ خیز

چرچا ہے جا بجا مرے حالِ خراب کا

رکھتی ہیں ہیں مت وہ بدست زکا ہیں گردش میں رہا کرتا ہے پیمانہ کسی کا

اُس جنبش لب نے مجھے مرنے سے بچایا کام آگیا اندازِ مسیحا نہ کسی کا

ہے شہرت گنہگار کی کچھ دن سے یہ شہرت

سب کہتے ہیں وہ شخص ہے دیوانہ کسی کا

رہا کرتے ہو کیوں تم خشکیں اے دلِ باہم سے بتاؤ تو سہی ایسی ہوئی ہے کیا خطا ہم سے

اگر وہ روٹھتے ہیں روٹھ جانے دو خدا حافظ نہ روٹھے حضرت گوہر گزشتہ رسا ہم سے

چشمِ گریاں نے بچکی نہ فلک کی کشتی

میرانا ہے یہ کچھ نوح کا طوفان نہیں

۱۔ جلوہ یار، نومبر دسمبر ۱۹۱۵ء، ص: ۱۲

۲۔ بیاضِ شہرت (قلمی)

۳۔ جلوہ یار، اکتوبر ۱۹۱۸ء، ص: ۱۵

۴۔ ایضاً، جنوری ۱۹۱۶ء، ص: ۱۸

۵۔ بیاضِ شہرت (قلمی)

موت آئیگی ہیں آپ کو رخصت کر کے
 ان کے انداز پر مرتا ہے زمانہ شہرت
 پڑے پتھر خدا کے نیک بندوں کی نفرت
 غضب تھا حسن کی تعریف میں حُسنِ بیاں میرا
 خیرت دید ہی تیری طرف نظر تو ہے
 ترکِ وفا نہیں سہی عذرِ وفا تو ہے انھیں
 حُسنوں نے مرے سینے میں کیا حشر بیا
 جب کیا بڑھ کے اشارہ تری انگریزی نے
 ہے جفا کی بھی وفا کی طرح دل کو آرزو
 جانتے ہیں خوب ہر اندازِ معشوقانہ ہم

احقر: ————— محمد رستم

ان کا خاندان مسو (ضلع اعظم گڑھ) کا رہنے والا تھا، جہاں سے ان کے جد امجد محمد
 عباد اللہ، ۱۸۵۷ء کے بعد کامٹی میں آئے۔ محمد عباد اللہ درویشانہ صفات کے
 مالک تھے۔ انھوں نے انیسویں صدی کی آخری دہائی میں رحلت فرمائی۔ ان کے چار
 بیٹے تھے: ڈومن سیٹھ (ف ۱۹۰۴ء)، حاجی عبدالرحمن سردار (ف ۱۹۲۸ء)
 عبدالکریم (ف ۱۹۱۱ء) اور محمد یعقوب عرف منزل سیٹھ (ف ۱۹۳۰ء)۔
 احقر کے والد کا نام محمد یعقوب عرف منزل سیٹھ تھا، جو چمڑے کے ایک مشہور تاجر تھے۔

۶۔ جلوہ یار، مارچ ۱۹۱۹ء، ص: ۷

۷۔ بیاض شہرت (قلمی)

۸۔ ایضاً

۹۔ ایضاً

۱۰۔ ایضاً

ان کا شمار عمائدین شہر میں ہوتا تھا۔ وہ مومن برادری کے سردار تھے۔ بڑے علم دوست، اور مہمان نواز تھے۔ ان کے دو بیٹے تھے، محمد رستم (احقر) اور محمد قمر الدین۔ ان دونوں نے اس علاقے میں خوب شہرت حاصل کی۔ احقر علمی، سیاسی اور سماجی کاموں کی وجہ سے مشہور ہوئے اور قمر الدین نے فٹبال میں اپنا نام روشن کیا۔ وہ انوار الاسلام فٹبال کلب، کامٹی کے سرپرست اور کپٹن تھے۔

احقر ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم سراسر نجی طور پر ہوئی۔ جب شعور کی منزل پر پہنچے تو سماجی اور سیاسی کاموں میں حصہ لینے لگے جس کے صلے میں کئی مرتبہ کامٹی میں میونسپل کمیٹی کے کونسلر منتخب ہوئے اور "فخر قوم" کے گرانقدر خطاب سے نوازے گئے۔ اُس زمانے میں کامٹی میں جتنے بھی ادبی اور شعری جلسے ہوتے، وہ اس کے سکتر مقرر کیے جاتے۔ بروز بدھ، ۲۰ اگست ۱۹۵۰ء (۱۵ ذیقعدہ ۱۳۶۹ھ) کو تقریباً

۱۲ بجے دن میں، یکایک دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال کیا۔ اسی شام مسلم قبرستان کامٹی میں تدفین عمل میں آئی۔ شاعر حکیمی نے قطعہ تار تار وفات کہا :

قوم کا غمگسار تھا نہ رہا	ایک خدمت گزار تھا نہ رہا
یادِ احقر ملائے گی بروں	شاعر خوش نگار تھا نہ رہا
موت کے آگے ایک چل نہ کی	عاقل و ہوشیار تھا نہ رہا

مرگِ احقر سے خام ہیں بکام

آدمی پختہ کار تھا نہ رہا" ۱۹۵۰ء

پوری زندگی بے فکری اور آرام سے گزری۔ والد کے انتقال کے بعد چرم فروشی کا کاروبار ترک کر کے ملا تھا، جس سے انھیں معقول آمدنی ہو جاتی تھی۔ خوش اخلاق، خوش مزاج اور خوش گفتار تھے۔ ہمیشہ فلاح و بہبودی کے کاموں میں مشغول رہتے۔ عمر کے آخری حصے میں صوم و صلوٰۃ کے پابند ہو گئے تھے۔

انھوں نے ۱۹۱۶ء میں شاعری شروع کی۔ کلام پر سعید سے اصلاح لی۔ ان کے بعد مولانا ناطق سے مشورہ رہا۔ ان کی غزلیں جلوۂ یار، خلافت، مدینہ، الفاروق اور شاعر

میں شائع ہوئی ہیں۔ اس صنف کے وہ ایک بہترین شاعر تھے۔ تاریخ گوئی میں بھی ملکہ حاصل تھا۔ کلام کا کوئی مجموعہ نہیں چھپا، اس لیے اخبار و رسائل میں تلاش سے جو غزلیں ملی ہیں، انہی میں سے چند شعر نذر ہیں :

کرنا جو ہے وہ کر لے آج کل کا ہے انتظار کیا آئے نہ آئے لوٹ کر سانس کا اعتبار کیا
ان کی شکایتیں فضول ان کا مال بے حصول بس کا نہیں جب اپنا دل غیر پر اختیار کیا
غم بھی خوشی کے ساتھ اگر ہو تو ہے لطفِ زندگی آکے بھلا کرے گی کیا بعدِ خزاں بہار کیا
ہستی میں رازِ نیستی، روزِ ازل سے ہے نہاں جس کی بنا ہو بے ثبات ہو گی وہ پایدار کیا

کھینچ گئے آپ الفتِ دخترِ رز سے شکلِ مے

آج یہ سن رہے ہیں ہم احقرِ بادہ خوار کیا

یہ اگر فورِ تجلی سے فردزاں ہوتا دل مرا ایک چراغِ تہہ داماں ہوتا
ہو کر آلودہ دنیا، نہ پریشاں ہوتا ہوتی انسانیتِ نساں میں تو انساں ہوتا
وہ نہ آتے نہ ہی کاش اجل ہی آتی کوئی تو میرا شریکِ غم ہجراں ہوتا

قیس کے ساتھ گئی رونقِ صحرا احقر

زندہ ہوتا تو یہ اس طرح نہ ویراں ہوتا

پیامِ مرگ آتے ہی ملا اس دہر میں ہم کو نہاں رکھتا تھا حق پر دہ ہائیش میں غم کو
و فورِ غم سے جب اس دل کی حالت غیر ہوتی نکل آتے ہیں آنسو آنکھ سے فریادِ واکم کو
سب اپنی اپنی فطرت سے اگر مجبور ہیں یا رب تو ہتر ہے جلا دے برقِ میرے خرمنِ غم کو
سہی جاتی نہیں طعنِ زنی اب چارہ فرما کی بہت پچھتا رہا ہے منہ لگا کر زخمِ مرہم کو

جو کرنا چاہتے ہو فتحِ میدانِ سخن احقر

نہ چھوڑو ہاتھ سے اپنے عنانِ سعیِ ہم کو

جست کر عشق پر و انوں نے رسوا کر دیا اس کو
 اسی سے شمع محفل دل جلی معلوم ہوتی ہے
 حیات جاودانی ہے، فنا ہونا محبت میں
 ہمیں تو موت ہی میں زندگی معلوم ہوتی ہے
 کش لیے جوش پہ دریاے الم ہے اپنا
 کون ہوتا ہے جدا دیدہ گریاں ہم سے
 عالم جوش جنوں ہے دل پر غم جو یہی
 تو نہ چھوٹے گا کوئی دشت و بیاباں ہم سے

نغمہ سنجی کا کرے دعوادہ پھر اے احقر

لے سبق پہلے ذرا بلبلِ بتاں ہم سے

اب قطعات ملاحظہ کیجئے :

احقر کو جو رخصت پہ بھر دس نہیں ہوتا
 بے خوف گناہوں سے وہ آتا نہیں ہوتا
 سرمایہ نیکی ہی نہیں حشر کا کیا غم
 سنتے ہیں کہ نادار پہ دعوایں نہیں ہوتا
 جلوہ دوست سے معمور ہے مسکن میرا
 راستہ دیکھئے نہ اب وادیِ ایمن میرا
 زینتِ دیر و حرم شانِ کلیسا ہوں میں
 مرتبہ جانتے ہیں شیخ و برہمن میرا
 شاطر حکیمی کے مجھ کو کلامِ موت و حیات کی اشاعت کے موقع پر جو تازہ کنی قطعہ کہا ہے
 وہ ملاحظہ کیجئے :

مرحبا کیا کلامِ شاطر ہے
 کام کا کام ہے اور بات کی بات
 کیوں نہ مقبولِ دہر ہو احقر
 اس میں پنہاں ہے رازِ موت و حیات

۶۳ء ۱۳

۴۔ الفاروق، ۲۲ مئی ۱۹۳۸ء، ص: ۳

۵۔ جلوہ یار، اگست ۱۹۲۰ء، ص: ۱۳

۶۔ الفاروق، ۲۲ مئی ۱۹۳۸ء، ص: ۳

۷۔ طورِ رخشاں مرتبہ طرفہ قریشی (۱۹۳۷ء) ص: ۱۷۱

طالب : محمد طالب الدین

ان کے جدِ اعلیٰ شیخ بڑے، مدراس کے رہنے والے تھے۔ شیخ بڑے کے ایک بیٹے تھے شیخ ٹیپو، جو فنِ سپہ گری کے ماہر تھے۔ یہی شیخ ٹیپو، طالب کے جدِ امجد تھے۔ والد کا نام شیخ عبدالرحیم تھا، جو سکندرانسری صوبے دار تھے۔ اسی سلسلے میں کامٹی آئے اور ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد یہیں سکونت اختیار کر لی۔ اچھے طبیب تھے، لہذا ریٹائر ہوتے ہی طبابت شروع کر دی اور اس میں کافی شہرت حاصل کی۔ ۱۹۱۷ء میں بعمر پچہتر سال رحلت فرمائی۔ انہوں نے یکے بعد دیگرے تین شادیاں کیں۔ پہلی بیوی سے دو لڑکیاں اور دوسری سے دو لڑکے ہوئے۔ یہ دونوں بھی فوج میں ملازم تھے۔ آخری بیوی سے آٹھ اولاد زینہ ہوئیں : محمد نجم الدین، غلام دستگیر، محمد طالب الدین (طالب)، محمد بشیر الدین، محمد حفیظ الدین، محمد زین العابدین، محمد سیر الدین اور محمد علیم الدین۔ محمد نجم الدین اور محمد بشیر الدین کا عین جوانی میں انتقال ہو گیا۔ محمد زین العابدین نے بچپن میں وفات پائی۔ غلام دستگیر کا انتقال ستر سال کی عمر میں ۲۵ مئی ۱۹۶۶ء کو ہوا۔ وہ ڈی اے جی پی ٹی ڈپارٹمنٹ، ناگپور میں ملازم تھے۔ محمد سیر الدین تقسیم کے بعد پاکستان میں آباد ہو گئے، اور محمد علیم الدین ربانی جو نیر کالج میں مدرس تھے۔ اب خانہ نشینی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ انہوں نے کئی نصابیں کتابیں مرتب کی ہیں، جو عرصے تک ناگپور ڈویژن کے ابتدائی اور ثانوی مدارس میں جاری رہیں۔ انڈین یونین مسلم لیگ، شاخ ناگپور کے جنرل سکریٹری شمیم صادق انہی کے بیٹے ہیں۔ محمد حفیظ الدین ادبی و علمی اعتبار سے ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ وہ ۱۹۰۱ء میں کامٹی میں پیدا ہوئے۔ اردو، فارسی اور عربی کی ابتدائی تعلیم وطن میں حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے ۱۹۱۸ء میں ندوۃ العلماء، لکھنؤ میں داخل کیا۔ وہاں انہوں نے شیخ محمد عرب، مولانا امیر علی، مولانا حیدر حسن خان ٹونکی (محدث) اور مولانا شبلی شاکم جیسے جید علماء سے کتابِ علم کیا۔ اب مزید تعلیم کے لیے وہ مصر

جانا چاہتے تھے لہذا اس مقصد کے تحت بمبئی پہنچے۔ لیکن آمد و رفت کا معقول انتظام نہ ہو سکا، اس لیے وہیں سکونت اختیار کر لی۔ انہوں نے بمبئی میں کچھ عرصے روزنامہ خلافت میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کیا۔ بعد کو وہیں سے ۱۹۲۱ء میں ہفتہ وار جمہور مصور جاری کیا، جو آٹھ مہینے تک نکلتا رہا۔ اسی اثنا میں نیشنل میرالڈ اور ڈیلی مین کے لیے بھی مضامین لکھتے رہے۔

انہیں ۱۹۲۶ء میں مزید تحصیل علم کا شوق جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی کھینچ لایا۔ یہاں انہوں نے انگریزی کے درجے میں جو اس وقت اسپیشل درجہ کہلاتا تھا، داخلہ لیا۔ اس نصاب کی تکمیل کے بعد وہ اپنے وطن کامٹی آنا چاہتے تھے، لیکن ڈاکٹر ذاکر حسین نے انہیں روک لیا اور درس و تدریس کی خدمت ان کے سپرد کر دی۔ وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں ۱۹۳۳ء تک یہی فریضہ انجام دیتے رہے۔

جب نواب عثمان علی خان، والی حیدرآباد نے اپنے پوتوں کی تعلیم و تربیت کے لیے جامعہ سے اتالیق طلب کیا تو جامعہ کے ذمے داروں نے اس منصب جلیل کے لیے ان کا انتخاب کیا۔ وہ اس خدمت پر پولس ایکشن حیدرآباد تک مامور رہے۔ پھر دو سال آصفیہ کالج حیدرآباد میں مدرس کی حیثیت سے کام کیا۔ چونکہ وہ زمانہ پر آشوب تھا لہذا جامعہ لوٹ آئے اور نصابی کتابوں کی ترتیب و تالیف میں مصروف ہو گئے۔ ان کی نصابی کتابیں کشمیر، حیدرآباد اور علی گڑھ میں برسوں شامل نصاب رہی ہیں۔

ابھی جامعہ میں درسی کتابوں کی ترتیب و تالیف میں ہمد تن مصروف تھے کہ آل احمد سرور نے انہیں انجمن ترقی اردو، ہند کے کاموں کی نگرانی کے لیے علی گڑھ بلوایا۔ اس ادارے میں انہوں نے نائب معتمد کی حیثیت سے پندرہ سال کام کیا۔ پھر ڈاکٹر عابد حسین کی تحریک پر جامعہ لوٹ آئے اور اسلام اور عصر جدید کے نائب مدیر مقرر کیے گئے۔ اس کے بعد چند سال بمبئی میں اردو لغت کی تدوین و ترتیب کا کام کیا۔ اب اپنی بیٹی کے یہاں تیسرا (ضلع ہندوڑہ) میں سکونت پذیر ہیں۔

انہوں نے متعدد علمی اور تحقیقی مضامین لکھے ہیں جو جامعہ، پیام تعلیم، کتاب نما اور نیا دور میں چھپ چکے ہیں۔ تعلیم بالغان کے تعلق سے ان کے کئی کتابچے شائع ہو چکے ہیں اور بچوں کے لیے بھی کئی مضامین زیور طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ غرض علمی و تعلیمی اعتبار سے موصوف ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔

طالب ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم کامٹی کے سرکاری اسکولوں میں ہوئی۔ بعد ازاں پٹور دھن ہائی اسکول، ناگپور سے ثانوی تعلیم حاصل کر کے الہ آباد یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ تعلیم سے فارغ ہوتے ہی انھیں اکاؤنٹنٹ جنرل آفس میں آڈیٹر کی اسامی مل گئی۔ جب ان کی عمر ۲۳ سال تھی، ۲۲ جون ۱۹۳۲ء کو ان کی زندگی کا چراغ گل ہو گیا۔ مسلم قبرستان کامٹی میں مدفون ہیں۔

اس وقت ان کے تین بیٹے زندہ اور سلامت ہیں۔ بڑے بیٹے محمد عزیز الدین مہاراشٹر اسٹیٹ بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن ناگپور میں ملازم ہیں۔ محمد نعیم الدین محکمہ ریلوے سے وابستہ ہیں اور محمد نسیم الدین انجمن جوئیر کالج ناگپور میں اردو کے لکچرر ہیں۔

طالب اردو، فارسی اور انگریزی زبان و ادب پر اچھا خاصا عبور رکھتے تھے۔ اچھے شاعر اور شاعر نگار تھے اور ہمیشہ علمی و ادبی کاموں میں پیش پیش رہا کرتے تھے۔ انھوں نے ۱۹۲۰ء میں مودی، کامٹی میں ایک علمی ادارہ دارالمعلومات قائم کیا تھا، جس کا تفصیلی ذکر علمی و ادبی اداروں کے باب میں کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ وہ مدرسہ اسلامیہ مودی، کامٹی کے سبھی سکریٹری اور روح رواں تھے۔ کامٹی میں جدید تعلیم عام کرنے میں ان کا بھرپور حصہ ہے۔ نوجوانوں میں علمی ذوق پیدا کرنے اور ان کی دینی صلاحیتوں کو ابھارنے کے لیے انھوں نے کافی کوششیں کی ہیں۔

ان کی شاعری کی ابتدا طالب علمی کے زمانے میں ہوئی۔ ان کے چھوٹے بھائی مولوی

حفیظ الدین صاحب سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ وہ میرٹھ کے کسی کہنہ مشق شاعر کے حلقہ تلامذہ میں شامل تھے اور نعت 'غزل' 'سلام' 'رمضان' کے قصائد کے علاوہ نظمیں بھی لکھتے تھے۔ اُن کا کلام ایک عرصے تک اُن کے درشا کے پاس محفوظ تھا لیکن دھیرے دھیرے وہ سب ضائع ہو گیا۔ کافی تلاش کے بعد ۲۵ بندوں پر مشتمل ایک نظم قوم کی خدمت میں ایک درخواست ملی ہے۔ انھوں نے یہ نظم پیر کے دن یکم شوال ۱۳۲۵ھ کو عید الفطر کی نماز کے بعد مدرسہ اسلامیہ 'مودی کامٹی' کے جلسے میں پڑھی تھی۔ اسے انجمن اسلامیہ جیلپور نے ۱۹۱۷ء میں چھپوایا ہے۔ کتابچے کا سائز ۲×۶ اور ضخامت ۱۶ صفحات ہے۔ اس پر اثر نظم کے چند بند پیش خدمت ہیں۔

دیکھتا ہوں جو کبھی قوم کی میں حالتِ زار آنکھیں ہو جاتی ہیں اس درد سے ابرخوں بار
آج ہے وقفِ خزاں قوم جو تھی رشکِ بہار اب تو اپنی بھی مدد کر نہیں سکتی زہنِ ہمار
دیکھ لو وحش و طیور اپنی مدد کرتے ہیں

اپنی ہی قوتِ بازو کا وہ دم بھرتے ہیں
غیر قوموں کی تو اے قوم کبھی تھی سردار زیر و تابع تھے ترے تبت و چین و تار
گردشِ چرخ سے اب ایسی ہوئی زار و زار نام لینا بھی تران کے لیے ہے اب عار
کوئی دشمن بھی نہ یوں قوم پہ بیداد کرے
کہ جو امداد کے قابل ہو نہ امداد کرے

گو تری اگلی سی باقی نہیں وہ عظمت و شان رہ گیا نام ہی کو صرف تران نام و نشان
مسجدوں میں نہیں پہلی سی نماز اور اذان مدرسے دین کے جتنے تھے ہوئے سب دیران
پھر بھی تو ہے وہی اور نام مسلمان ترا
رہبرِ کامل و مرشد وہی قرآن ترا

فیضِ قرآن ہی سے دنیا کو ہوا تھا حاصل اسی رہبر نے تو امتی کو کیا تھا کامل
اسی مصحف پہ تو اجداد تھے تیرے عامل روز و شب جن پہ ہوا کرتی تھی رحمت نازل

رشتہ جو جبلِ میتیں کا تھا اُسے توڑ دیا
 اس نے چھوڑا ہمیں جب ہم اُسے چھوڑ دیا
 پھر تو سب جاہ و حشم کرنے لگے ہم سے سفر کوچ پر ہو گئے تیار جو تھے علم و ہنر
 ہو گئے ہم سے جدا صنعت و حرفت یکسر تھا اخوت کا جو شیرازہ ہوا وہ ابتر
 باہمی بغض و حسد سے یہ بلا آئی ہے
 جنگ ہفتادہ دلت کی گھٹا چھائی ہے

ترکِ قرآن سے ہوا تفرقہ باہم پیدا ایک اسلام میں جاری ہوئے مذہبِ صدا
 کیا انہوں نے مسلم کا لقب ہم کو عطا جو رسل کا تھا لقب ہم نے اسے ترک کیا
 آدم و نوح و محمدؐ کا لقب تھا مسلم
 عیسیٰ و موسیٰ کو بھی حق نے بنایا مسلم
 طالبِ حستہ پئے قوم ہے رنجورِ الم تابِ تحریر نہیں چلتا ہے رک رک کے قلم
 کیا کرے دل سے رواں اُس کے ہے خونِ نغم حق ہے گونج گھر اس کو پیش اہلِ کرم
 قوم مختار ہے چاہے اسے سمجھے بکو اس
 یا یہ سمجھے کہ عبث دل کی نکالی ہے بھر اس

انور: یار محمد

نواری، ضلع فیض آباد کا ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ وہیں سے اُن کے والد حاجی شیخ امیر
 ۱۹۰۷ء میں کامٹی آئے۔ اس وقت انور کی عمر صرف سات سال تھی۔ اس طرح ان کا
 سالِ ولادت ۱۹۰۰ء قرار پاتا ہے۔

مولانا انور چار بھائی تھے۔ ان میں سے دو نے کافی مقبولیت حاصل کی۔ بڑے بھائی
 مولوی لعل محمد صوفی منشی اور ایک اچھے عالم تھے۔ انہیں درس و تدریس سے گہرا
 رگا ڈٹھا۔ سید غلام کبریا کے مرید تھے۔ بعد کو جب مرشدِ کامل کا درجہ حاصل کر لیا
 تو بہت سے لوگوں نے اُن کے ہاتھ پر بیعت کی۔ ان کا انتقال مارچ ۱۹۵۵ء میں ہوا۔

مولانا انور نے حافظ صفی اللہ کی نگرانی میں پہلے قرآن مجید کا ناظرہ ختم کیا پھر چودہ سال کی عمر میں حافظ ہو گئے۔ فارسی منشی محمد اسحق سے پڑھی۔ تمام عمر آبائی پیشہ پارچہ بانی معاش کا ذریعہ رہا۔

زندگی سادگی، انکساری اور بردباری میں بسر کی۔ کم گو اور انتہائی مخلص تھے۔ صوم و صلوة کے پابند تھے۔ ۱۹۶۱ء میں حج کیا تھا۔ اخیر تک رمضان کے مہینے میں تراویح پڑھتے رہے۔ غرض کہ بہت مذہبی اور پرہیزگار تھے۔

جسمانی اعتبار سے شروع ہی سے کمزور اور نحیف تھے۔ صحت عام طور سے کبھی اچھی نہیں رہی۔ اچانک بروز بدھ ۲۷ نومبر ۱۹۷۲ء (۱۲ ذی القعدہ ۱۳۹۲ھ) کو دن کے گیارہ بجے دل کا دورہ پڑا اور جان بحق ہو گئے۔ اسی دن عصر کے بعد مسلم قبرستان کامٹی میں سپرد خاک کیے گئے۔ اس مرگ ناگہانی سے متاثر ہو کر ان کے شاگرد رشید شاطر حکیمی نے ۵ اشعار کا قطعہ تاریخ نظم کیا جس کا آخری شعر یہ ہے :

کہدو شاطر یہ مصرع تاریخ
"قدوہ بزم خوش بیاں نہ رہا" ۱۳۹۲ھ

عیسوی تاریخ عزیز قدوسی نے کہی ہے :

اٹھ گئے بزم جہاں سے افسوس ! ناز تھا اہل سخن کو جن پر ۱۹۷۲ء
از سر آہ کہا دل نے عزیز حیف جاتے رہے حافظ انور ۱۹۷۲ء

ان کی شاعری کی ابتدا عشرہ محرم کی مجالس سے ہوئی، جو کامٹی میں ان کے عنفوان شباب میں بڑے اہتمام سے ہوا کرتی تھیں۔ وہ بھی ان مجلسوں میں شریک ہو کر سلام اور مرثیے پڑھا کرتے۔ یہیں سے ان کے ذوق شعری کو تقویت ملی۔ بعد کو یہ شوق بتدریج بڑھتا رہا۔ جب ان کی شاعری کا باقاعدہ آغاز ہوا تو سعید نے رہبری کی۔ انہوں نے آگے چل کر اس میدان میں اتنی ترقی کی کہ خود استاد کی منزل پر پہنچ گئے۔ اس علاقے میں اردو شاعری کو فروغ دینے میں ان کی خدمات قابل قدر ہیں۔ تلامذہ

کی ایک بڑی تعداد نے ان سے استفادہ کیا ہے ۔

ان کے کلام کا ایک مختصر مجموعہ " تجلیاتِ انور ۱۹۷۱ء میں نیو کامٹی کلب کے زیر اہتمام چھپ چکا ہے ۔ ۹۲ صفحات کے اس مجموعے میں ۲ نعت، ۱ منقبت، ۲ سلام اور ۲ غزلیں ہیں ۔ ابھی بہت سا کلام غیر مطبوعہ حالت میں ان کے ورثا کے پاس محفوظ ہے ۔

کلام استادانہ رنگ لیے ہوئے ہے ۔ ہر شعر سے ہنستگی فن اور قدرتِ زبان کا ثبوت ملتا ہے ۔ یوں تو کسی اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے، لیکن سچ یہ ہے کہ وہ خالص غزل کے شاعر تھے ۔ ان کی غزلوں میں سلاست، روانی، متانت اور سنجیدگی پائی جاتی ہے ۔ نمونہ کلام تجلیاتِ انور سے اخذ کیا گیا ہے :

جانا بھی چاہتا ہوں تری بزمِ ناز سے	پھر یہ بھی سوچتا ہوں کہ جایا نہ جائیگا
کسی کو فائدہ ترپا کے مجھ کو	لگا ہ ناز کا یہ کام ہوگا
یہ اور بات ہے کہ تجاہل سے کام لیں	وہ خوب جانتے ہیں مراد کا ہے کیا
خلق مجھ سے ملنے کو دور دور سے آئی	تیری رہ گزر کا جب میں نے کچھ پتا پایا
اس کو تری محفل میں تری دید سے ہے کام	کون آیا، گیا کون، یہ انور کو خبر کیا
شکوہ جو رکے سننے میں برائی کیا تھی	وہی کہتا جو تری شان کے شایاں ہوتا
جب تک وہ چشمِ شوق سے میری چھپا رہا	میں جلوہ گہ میں اس کی تماشا بنا رہا
گنجائشِ نیاز تھی ہر اہلِ شوق کو	افسانہ بن گئی وہ تری انجمن کی بات
محسوس یوں ہو کہ رگِ جاں ہی کٹ گئی	تنکا کوئی ہو ا جو مرے آشیاں سے دور
کیا بنے ذکرِ مرا ان کے لبوں کی زینت	ہوں وہ افسانہ کہ جس کا کہیں مذکور نہیں
حسن کو سکتے، نگاہیں محو حیرت، لبِ خموش	جان دینے کے لیے آیا ہے نذرانے میں کون
دیدہ تر سے ٹپک کر آنسوؤں نے کیا کیا	صور میں جو غم کی پنہاں تھیں نمایاں ہو گئیں
کہیں جہاں میں وفا کا نشان نہیں ملتا	کہاں یہ کھو گئی جنسِ گراں تلاش کرو
ہونے دے بے نقاب انھیں بزمِ ناز میں	اے بے خودی ابھی سے نہ کر بے خبر مجھے
چھپیرنا تھا آپ کو خلوت میں ذکرِ غم مرا	اس طرح رسوا نہ کرنا تھا سرِ محفل مجھے

اُس سے نہ بیاں ہوگا افسانہ مرے دل کا
 آئی بھی بہارِ نورِ رحمت بھی ہوئی کب کی
 بہت ہے تھوڑی سی الفت کی زندگی ہم کو
 ناکامیوں کی دہریں چلتی ہیں آنکھیاں
 ڈراتی ہیں چمک کر کیوں فلک کی جلیاں بھگو
 دنیا میں نہیں ہیں وہ مگر نام ہے باقی
 حل تغافل کا مسئلہ ہو جائے
 جلنے لے جاتی کہاں مجھ کو یہاں آگہی
 حسن کا ہے یہ کرشمہ کہ نظر کا جادو
 دل میں رہ رہ کر بھڑک اٹھتے ہیں شعلے طور کے
 تکلیف اس قدر بھی گوارا نہیں اگر
 ڈرتا ہوں کہیں اس کا تقاضا نہ کرے غیر
 شرابِ ناب سے خالی ہے میرا پیمانہ
 سیرِ نظارہ عالم ہے فقط کہنے کو
 اشکِ سب اشک ہوا کرتے ہیں اک دیدہ تر
 اپنے کرم کو اور مری سادگی کو دیکھ
 کھاتا ہوں میں فریبِ تمنا ترے لیے

اطہر : محمد عمر انصاری

محمد رستم احقر کے تایا زاد بھائی ہیں۔ ان کے والد حاجی عبدالرحمن سردار اپنے زمانے کی
 ایک بااثر اور قابلِ احترام شخصیت تھے۔ انھوں نے کامٹی میں بیش بہا سماجی خدمتیں انجام
 دی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ ان کا بے حد احترام کرتے تھے۔ ۲۷ دسمبر ۱۹۲۸ء کو
 انتقال ہوا۔ ان کے سات بیٹے تھے : عبدالقدوس، محمد، عبدالشکور، محمد یوسف،

محمد عمر (اطہر) 'داؤد اور محمد سلیمان -

اطہر ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے۔ عربی اور فارسی کا نصاب وطن ہی میں مولانا شاہ زماں (ف: ۱۹۲۷ء) سے پورا کیا۔ انگریزی کی تعلیم گورنمنٹ ہل اسکول، کامٹی سے حاصل کی۔ انہوں نے ۱۹۲۶ء میں رمنگٹن کمپنی میں ملازمت اختیار کر لی تھی۔ چونکہ عربی اور انگریزی زبان پر قدرت حاصل تھی، لہذا کمپنی نے انہیں بسلاً تجارت بصرہ (عراق) بھیج دیا، جہاں تین سال مقیم رہے۔ بعد کو کمپنی سے کسی معاملے میں ان بن ہو گئی تو ۱۹۳۲ء میں مستعفی ہو گئے۔ بقیہ زندگی سماجی اور ادبی کاموں میں گزاری۔ انہوں نے کامٹی سے ایک ساٹھ دوپرچے جاری کیے۔ ماہنامہ 'دور سخن' اور 'روزہ جمہور'۔ اس سے پہلے کامٹی سے کبھی کوئی اخبار یا رسالہ جاری نہیں ہوا تھا۔

صحافت سے علاحدگی اختیار کر لینے کے بعد اب وہ سماجی کاموں میں حصہ لینے لگے، جس کے صلے میں کامٹی میونسپل کمیٹی کے کونسلر منتخب کیے گئے۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۴ء کو گلے کے کینسر سے جان بحق ہوئے۔ مسلم قبرستان، کامٹی میں تدفین عمل میں آئی۔ وفات کی تاریخ انیس آغائی نے کہی ہے :

مصرع تاریخ رحلت اس طرح کہدو انیس "آہ صد افسوس مولانا عمر جاتے رہے"

۱۳۷۳ھ

ان کی بیوی رابعہ بیگم کا، جونا پور کے ایک رئیس نقی سیٹھ کی بیٹی تھیں، ۱۹۵۰ء میں انتقال ہوا۔ ان سے دو بچے ہوئے۔ ایک بیٹی اور ایک بیٹا۔ بیٹی جمید بیگم، محمد رستم احقر کے بیٹے اطہار الحق سے بیاہی ہے۔ بیٹے کا نام جمیل احمد ہے۔

وہ اردو، فارسی، عربی، انگریزی، چاروں زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔ اردو اور انگریزی میں بے تکلف لکھتے تھے۔ فارسی اور عربی میں اگرچہ کوئی تحریر نظر سے نہیں گزری، لیکن یہ حقیقت ہے کہ وہ ان زبانوں میں بڑی روانی سے گفتگو اور تقریر کرتے تھے۔ عربی کے عالم ہونے کے باوجود ان کی زندگی میں کبھی طرح کی بے اعتدالیاں راہ پاگئی تھیں۔ مثلاً

انہیں شراب نوشی کی بری عادت لگ گئی تھی، جس کے باعث وہ زہد و اتقائے کوسوں دور ہو گئے تھے۔ حالانکہ ابتدائی زمانے میں صوم و صلوٰۃ کے پابند رہ چکے تھے۔

وہ ایک کامیاب نثر نگار اور بہترین غزل گو تھے، لیکن ان کے مزاج میں استقلال نہیں تھا۔ اس لیے کوئی دیر پا کام نہ کر سکے۔ حافظہ بہت اچھا تھا، لہذا جو کچھ کہا سب یاد تھا۔ ضرورت پڑنے پر اپنی غزلیں سنا دیا کرتے تھے۔ اپنی بے پرواہی اور لالچالی پن کی وجہ سے کبھی کوئی باقاعدہ بیاض تک نہیں رکھی۔ اس لیے ان کا سارا کلام ان کے ساتھ جاتا رہا۔ مندرجہ ذیل غزلیں در سخن میں چھپی ہیں :

جذبہ شوقِ مزا لذتِ تعزیر سے ہے	قدر صحرائے جنوں، خانہ زنجیر سے ہے
سچی پیہم ہے مجھے، باعثِ صد رنگِ کمال	یعنی تقدیر بھی ششدر مری تدبیر سے ہے
خود مرا ذوقِ تباہی ہے، تباہی کا سبب	ہے گل تجھ سے، نہ شکوہ مجھے تقدیر کے
دور اب زندگی و موت سے ہستی ہے مری	واسطے جس کو نہ تخریب، نہ تعمیر سے ہے

لذتِ عرضِ تمنا ہے دعا سے مقصود

آپ سن لیجیے، مطلب کسے تاثیر سے ہے

غضب ٹوٹا، قیامت آگئی بلبل کے شیون سے	صدِ الاماں والحفیظ آتی ہے گلشن سے
ہمارا چارہ گر بھی کم نہیں کم بخت دشمن سے	علاجِ زخمِ دل کرتا ہی ظالم، نوکِ سوزن سے
بہت ہی پھوٹ کر روتے ہیں مراؤں کے چھالے	البتہ دیکھ لیتے ہیں وہ جب کانٹوں کو دامن سے

یہ ممکن ہے کہ ہو پیدا، زمینِ شور سے سنبل
مگر ممکن نہیں اظہر و فاسِ شوخِ پُرفن سے

انہیں محتاجِ درماں چارہ گر زخمِ جگر میرا یہ ہے وہ زخم جو پیدا کریگا اپنے مرہم کو

۱۔ در سخن (کامیابی)
۲۔ ایضاً
۳۔ یہ اشعار ان کے شاگرد مرحوم نیاز انجم کا اضافہ میں درج ہیں

مری فطرت عبارت ہے 'نغم ہستی سے اظہر مری قیمت میں قیام ازل نے لکھ دیا غم کو
یہ بھی کوئی مقام ہے خلوتِ راز کے لیے
کعبہ جہا بنائے اپنی نماز کے لیے

غازی : ————— محمد عبدالوحید

نواب محمد عبدالوحید غازی آف گیوردھاسٹیٹ (ضلع چانڈہ) ' ۱۹۳۷ء میں کامی
آئے اور یہاں مسلسل اکیس برس مقیم رہنے کے بعد ۱۹۵۸ء میں باغ منزل ناپگور میں
سکونت اختیار کر لی۔ ادبی اعتبار سے چونکہ ان کی زندگی کاسب سے اہم حصہ کامی میں
گزر رہی ہے اور یہیں رہ کر انھوں نے زیادہ تر علمی و ادبی کارنامے انجام دیے ہیں لہذا
ان کا تذکرہ اسی کتاب میں مناسب ہوگا۔

ان کے کوئی بزرگ بھونسہ عہد ۱۹۲۸ء تا ۱۱ دسمبر ۱۹۵۳ء میں کشمیر سے ہجرت
کر کے دین گنگا کے کنارے ایک گاؤں میں آباد ہوئے۔ تجارت ان لوگوں کا ذریعہ
معاش تھی جس میں بہت جلد ترقی کر کے انھوں نے گرد و نواح میں کثیر جاہل پیدا کر لی۔
کچھ عرصے بعد جب اس خاندان کا رشتہ گیوردھاکے افغان خاندان سے ہوا تو بعد
کو یہی لوگ ان کی وراثت و جاہلاد کے مالک ہو گئے۔

غازی ۳۱ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو گیوردھاکے پیدا ہوئے اور کم سنی ہی میں اپنے والد
نواب زین الدین کی وفات (۱۹ جنوری ۱۹۱۱ء) کے بعد تمام جاہلاد و املاک کے
وراثت ہو گئے۔ چونکہ ابھی کم عمر تھے لہذا حکومت نے تمام انتظامات اپنے ذمے لے
لیے اور رئیس زادوں کی طرح ان کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا۔ انھوں نے مختلف
استادوں سے متعدد زبانیں اور علوم سیکھے۔ کچھ عرصے انھیں ہائی اسکول ناپگور میں
بھی تعلیم حاصل کی ہے۔ انھیں اردو، فارسی، عربی اور انگریزی پر مکمل عبور
حاصل تھا۔ وہ فارسی اور انگریزی بے تکلف بولتے اور لکھتے تھے۔ گوندی، ہندی
اور مراٹھی سے بھی قدرے واقف تھے۔

ان کا سب سے زیادہ محبوب مشغلہ مطالعہ کتب تھا۔ دولت کی کمی نہیں تھی اس لیے ہمیشہ کتابیں خرید کر پڑھنے کے عادی تھے۔ اس طرح ان کے پاس کتابوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ہو گیا تھا۔ ان کے عظیم الشان کتب خانے میں مختلف علوم پر اردو، فارسی، عربی اور انگریزی میں ہزاروں کتابیں موجود ہیں۔

ان کی تندرستی عرصے سے خراب چلی آرہی تھی۔ آخری تین چار برسوں میں حافظہ جواب دے گیا تھا، ہوش و حواس میں فرق آ گیا تھا اور آنکھیں بھی موتیا بند سے متاثر ہو چکی تھیں؛ جس سے علم و فضل کا یہ پتلا بے جان ہو کر رہ گیا تھا۔ آخر کار جمعہ کے دن

۱۶ فروری ۱۹۷۹ء (۱۸ ربیع الاول ۱۳۹۹ھ) کو تقریباً شب کے دو ڈھائی بجے رحلت فرمائی۔ اُسی دن بعد عصر جنازہ اٹھا اور زری پڑکا مسلم قبرستان ناگپور میں سپردِ خاک کیا گیا۔ قطعہ تاریخ وفات عزیز قدوسی نے کہا :

شاعرِ عکاسِ فطرت، صاحبِ فکر و نظر
نام کی برکت سے جو اپنے وحید العصر تھے
ناز تھا علم و ادب کو جن کی ہستی پر عزیز
اس جہاں ہے وہ نوابِ غازی چل بے

۱۳۹۹ھ

عیسوی تاریخ انیس آغائی نے کہی :

سالِ رحلت کہد و منقوطلی انیس

نکتہ داں نوابِ غازی اٹھ گئے

۱۹۷۹ء

ان کے اتالیقوں میں ایک عبدالحمید خان زیبا کوٹی، بی۔ اے بھی تھے، جو اپنے وقت کے ایک بلند پایہ شاعر تھے۔ نواب غازی نے انھی سے شاعری کا فن سیکھا۔ ذہین و طباع تھے لہذا بہت جلد اس میں کامیابی حاصل کر کے خود استاد کی مرتبہ حاصل کر لیا۔ ۲۰ برس کی عمر میں اُن کی شہرت صوبہ متوسط و برادریں ہر طرف پھیل گئی تھی۔ شاعرِ حکیمی، ڈاکٹرِ زبدِ صیر، شوکت جعفری، فروغ نقاش (مصنف شاہنامہ ہند)، تابش طیبی اور اختر نظمی نے ان سے بھرپور استفادہ کیا ہے۔

بلاشبہ وہ ادبی دنیا کی ایک ممتاز اور اہم وقار شخصیت تھے۔ انھوں نے ہندوستان کے

بڑے بڑے شہروں میں ہونے والے کل ہند شاعروں کی صدارت کی۔ مقامی اخبارات و رسائل کی سرپرستی کی اور انہیں مالی مدد پہنچائی۔ ان کا کلام یو۔ پی اور پنجاب کے جریدہ و رسائل میں امتیازی طور پر شائع ہوا ہے۔ افسوس! دیوان زیرِ طبع سے آراستہ نہ ہو سکا۔ البتہ ایک مختصر مجموعہ گلستانِ معرفت اور کئی کتابچے تلخیصات (اردو) ذکر و فکر (اردو) مہاتما شیوراجی کا خواب (اردو) زمزمہ (فارسی) دیہاتی دنیا (ہندی) اور وارانہ ٹینیشن (انگریزی) چھپ چکے ہیں۔

گلستانِ معرفت ۱۹۳۲ء میں محبوب المطالع برقی پریس، دہلی سے شائع ہوا ہے۔ ۱۰۲ صفحات کے اس مجموعے کا سائز ۸×۵ ہے۔ اس میں ان کی ابتدائی غزلیں اور نظمیں شامل ہیں۔ شروع میں خان بہادر حافظ محمد ولایت اللہ حافظ کا مقدمہ ہے۔ تلخیصات چند حقیقت افروز نظموں کا مجموعہ ہے۔ ۱۸ صفحات کے اس کتابچے کو عبدالقادر فاروقی نے الفاروقی پریس کامٹی میں چھپوایا ہے۔

انہوں نے کئی صنفِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ کلام میں تخیل کی بلند پروازی اور فصاحت و بلاغت پائی جاتی ہے۔ بندش اور خیال میں حاکمانہ جرأت موجود ہے۔ فارسی تراکیب، موسیقیتِ شعری اور تشبیہات و استعارات کی بھرمار ملتی ہے۔ فلسفے اور تصوف کے مشکل مضامین ملتے ہیں۔ پاکیزہ تغزل کے چھینٹے نظر آتے ہیں اور وہ مسائل بھی جن سے زندگی عبارت ہے۔ مختلف اصنافِ سخن کا انتخاب پیش خدمت ہے :

رخِ نیوں پھیر ستم کوش نہ جا	بے وفا عہدِ قراموش نہ جا
دل کو مشکل سے قرار آیا ہے	رحم کر راحتِ آغوش نہ جا
عرضِ عاجز، کوئی دشنام نہیں	غیض میں آنہ دکھا جوش نہ جا
شکل پر موت کے آثار نہ دیکھ	زندگی کا ہے ابھی ہوش نہ جا

دل ربا تجھ سے نواے غازی
لغہ زارے لبِ خاموش نہ جا

آبدیدہ نہ یہاں شمع شبستاں ہونا
شبِ غم نیک شگونی نہیں گریاں ہونا
حبّہ وجیبِ گراں دشتِ جنوں شل اٹے
اُف! وہ زنداںِ مرادست و گریبا ہونا
نظر ایسی کہ دلِ شیخ و برہمن غلطاں
ناوکِ ناز کا اقد خطِ ایماں ہونا
وصل میں بھی یہ غم وصل، الہی توبہ
مرحبا آپ کا ہم دوشِ رگِ جاں ہونا

جان شیریں میں حلاوت نہ رہی آغازی

قہر ہے بادہ گسا ربِ جاناں ہونا

نہ سہی دم تکم کہ اب اشک میں معافی
نہ صدا، نہ لفظ بندش، لبِ چشم تر زباں کہ
کبھی تازِ بگیوں کا، کبھی ٹوٹے ستارے
یہ تجلیاں شبِ غم مری شاخِ آسماں پر
کیا نگاہیں تھیں کہ روزِ زینبِ ہوا گیش
پتلیاں خوش ہو کے دیوانے کی رقصا ہو گیش
واد بے پایاں وہاں دامن یہاں کوتاہ تر
ولے برحسرت تمنائیں پشماں ہو گیش
شہر ہے شہرِ خموشاں، کیا نشانِ رفکاں
چند اینٹیں تھیں کہیں جزوِ بیاباں ہو گیش

عیش کی وہ ساعتیں، غازی وہ شبِ بیداریاں

خوابِ زاہد بن چلیں، فردوسِ رضواں ہو گیش

یارِ بکھی تو جلوہ جانا نہ عام ہو
باز بچہ زگاہ تماشا سے عام ہو
رستے میں رہ نہ جائے تمنائے نامراد
چابک سوارِ عمر نہ یوں تیز گام ہو
نظارہ جمال کی صورت دکھائیے
پردے سے تابہ کے یہ پیام و سلام ہو

گنگا کو پیچ و تاب ہے زمزم کو اضطراب

غازی نہ میکدے میں کہیں تشنہ کام ہو

دو قدم میں ہو گئی پہنائی دوراں تمام
اب کہاں لے جائیگی تو گردشِ بہم مجھے
آنکھ میں آنسو، نہ لب پر خندہ و دندان
غم ہو یا راحت کہاں اب حسِ بیش و کم مجھے

زندگی غازی، کتابِ معنی بے گمانہ تھی

لطف دیتا ہی رہا یہ مصحفِ مبہم مجھے

مرحبا کیا دل رہا شغلِ دلِ ناکا ہے
خونِ دل سے کام ہے اب نہ ہر غم کا جام ہے

اضطرابِ ہجر کے سب مرحلے طے ہو چکے
بچکیاں کچھ رہ گئیں ورنہ مجھے آرام ہے
شمع کی آنکھوں میں آنسو چاند کا دل داغ داغ
سوگ میں غم خوار میں کیا زندگی کی شام
مدعا کیا کہ سکون، لکنتِ زباں کی الاماں
تم مقابل ہو، تکلمِ لرزہ بر اندام ہے
خوں چکا آنکھیں پریشاں مولیٰ گویا خوش
دیکھ جاؤ خوب تصویرِ غم ایام ہے

کشتی تھے حضرتِ غازی ہم سر ہو چکی
اب زحمت دو قضا کو ختم قتلِ عام ہے

خوشا کرم کہ ترا غم رفیقِ راہ رہا
اگرچہ عشرتِ منزل نے بیوفائی کی
شکستہ پاہی تن، روح پر بریدہ نہیں
امید ہے تری دہلیز تک رسائی کی
بس ایک آہ میں افسانہ کہہ گئے دل کا
وہ بے زبان جنہیں حسرت تھی لب کشائی کی

خاکِ طرح پے شوقِ دستِ بوسی میں
سزا ملی ہمیں غازی یہ ناسزائی کی

چشمِ حیرت میں رہا وہ آنکھ سے پردہ کے
روئے روشن کے ندیدے چہ نہیں تاکا کیے
خشک دواںکھیں ہو میں دیکھا نہ پھر سیلا
یوں ہزاروں سال شبنم ابر کو ترسا کیے
سلسلہ جنباں شاید آج تک بانگِ الست
باز گشتِ نفس پر ہر مرغِ دل ناچا کیے

شاد پہنچا کوئی غازی تابہ منزل گاہِ دوست
یوں کس و نا کس سہی راہِ طلب ناپا کیے

اقتدرے آب و تاب رُخِ بے حجاب کی
جالی تجلیوں نے بنالی نقاب کی
سایے میں کاکلوں کے درخشاںِ جمال
گہنا گئی بہارِ شبِ ماہتاب کی
کترائی سی زگاہ یہ وزویدہ التفات
آثار دے رہے ہیں خبر انقلاب کی
طغیانِ شوق اور یہ رفتارِ شرم و ناز
ہروں میں بہہ رہی ہیں قطاریں حجاب کی
گفتارِ دلنواز، یہ شہنائی گلو
رگ رگ سے روح کھینچ گئی چنگ و زبانی

غازی سرورِ چشم ہے اک حورِ آسماں
آنکھوں میں جہنمیں اترائی ہیں خواب کی

اب چند نظمیں دیکھیے :

رہ نہا ہی بے خبر ہیں جب صلوٰۃ و صوم
کیا اثر صوتِ اذان کا ہو عوام الناس کی
رہبرانِ قوم کا ایمان خود واثق نہیں
کیا فلاحِ قوم ہو پھر ان کی ہائے قوم سے
رہ نہا خود صبح دم چونکے نہیں ہیں نوم سے
کیا ڈرے پھر قوم غازی آئی والے یوم سے

مامریاں رو بہ سوئے کعبہ چوں آریم چوں

جب ذوق افزایاں گردشِ پیما نہ تھی
تھا خیالِ تیغِ زنِ شکر کشِ انجمِ سپاہ
لگ رہا تھا خرمنِ تخیل میں انبارِ سا
کارخانہ کھل چکا تھا، فنِ تعمیرات کا
آبیارِ صحنِ گلشن تھا، خیالِ باغبان
بزمِ آرائے تخیل، محفلِ زندانہ تھی
جو ہر شمشیر فاتحِ ہمتِ مردانہ تھی
کشتِ دہمقاں گواہی نا آشناے دانہ تھی
بے نیازِ بام و در و صورتِ کاشانہ تھی
گوز میں نا آشناے سبزہ بیکانہ تھی

حصر تھا غازی تخیل پر شہودِ کائنات

میں وہ شجاعِ رزم ہوں جو نہ شکست کھا کے
میری فنا فناء دہر، میری بقا بقا دہر
ہاتھ میں میرے سیف دیں، قلب میں غمِ بالیقین
میری نظریں نورِ حق، میرے جگر میں سوزِ حق
میرا قیام دہر میں، مقصدِ نظمِ دہر ہے
میرا جہادِ راستی، جنگِ مری برائے حق
عالمِ تخیل تھی دنیا ہمیں، دنیا نہ تھی
تیغ وہ تیغ ہے مری آب نہ جس کی جا کے
پیکِ قضا کی تاب کیا نقشِ مراٹھا کے
یہ وہ قدم نہیں جسے لغزشِ پاہلا کے
شمع یہ وہ نہیں جسے بادِ سخن بجھا کے
فرض سے میرے کیا مجال کوئی مجھے ٹٹا کے

میرا جہادِ راستی، جنگِ مری برائے حق

اگر قطرہ ہے انسان بھی اس دریا و ہند کا
وجود اس کا اگر ہے شاخ اُس محلِ مقدس کا
جو ہے یہ جزو اُسی کل کا جو ہے عالمِ مستغنی
بدی کیوں ہو گئی ہے خاصہ اس کی طبیعت کا
سبب کیا ہو گناہوں کی طرف پھر اس کی رغبت کا
ہو ادنی میں کیوں محتاج انسان ہر ضرورت کا

غازی حق پرست پر کیا کوئی غالب کے (مجاہدِ اسلام)

روانے خونِ انسان کا اگر حق کی حرارت سے
خدا جانے حسد کی آگ کیوں جلتی ہے سینے میں
وہی خود جلوہ آرا ہے اگر انسان کی صورت میں
اُسی کے نور سے آنکھیں گراںساں کی روشن ہیں
نہیں آتے سمجھ میں وہ یہی اسرار ہیں غازی
یہیں پڑھتے ہیں سب یہ شعر حافظ کی نصیحت کا

حدیثِ مطرب و مے گو و رازِ دہر کمتر جو

کو کس نکشود و نکشاید حکمتِ این معمار (طلسم جزو کل)

باغ ہے بہار ہے، آب جو بہا ہے
چتر شاخا ہے، سیر لالہ زار ہے
آؤ انتظار ہے، جان بے قرار ہے

یہ تموجِ صبا، خوشگوار جاں فزا
عطرِ سبز و مشکا، واہ واہ مرحبا
آؤ انتظار ہے، جان بے قرار ہے

شاخ شاخ گل بکف، عذیب بصف
برگ برگ چنگ و دف، راگ رنگ ہر طرف
آؤ انتظار ہے، جان بے قرار ہے

آبشارِ برق تاز، دلکش و دل نواز
قطرہ قطرہ شیشہ باز، موج موج نغمہ ساز
آؤ انتظار ہے، جان بے قرار ہے

ابرِ ترسیاہ پوش، مست مست بادہ نوش
منہجِ جانِ مے فروش، خم بسر قدح بدوش
آؤ انتظار ہے، جان بے قرار ہے

یہ جلوسِ نرم گام، زرق برق ہفت فام
یہ سماں یہ جشنِ عام، تم نہیں تو سب حرام
آؤ انتظار ہے، جان بے قرار ہے (باغ و بہار)

قطعات ملاحظہ کیجیے :

ہر چند عقل کم ہے، ذرا بے شعور ہیں
دنیاے شاعری کے مجد و حضور ہیں
جب سے غزل سنی ہے مجھے بھی ہے اعتراف
فتی اگر نہیں متفنی ضرور ہیں

تنبیہ نہ صاف رہے دل میں جاگزیں
دار و ہزار تلخ ہو مہلک مرض نہیں

ہر چند لفظ پند نہیں شیرو انگلیں
تربیاتی و فادز ہر سے بے جا، اجتناب
رباعیات کے نمونے درج ذیل ہیں :

کبت غلط روی سنبھلنا سیکھو
پہلے اپنی زیں پہ چلنا سیکھو

ناشائستہ روش بدلنا سیکھو
ماہ تاباں پہ قدم رکھنے والو

سامان تسلی دل زار تو ہے
چھتر نہ سہی سایہ دیوار تو ہے

خوش ہو کے ابھی چارہ ناچار تو
غازی یہ غم خانہ خرابی کب تک

محروم ہوا حق نہ تجھے رکھیکا
جب داد دیے ہیں پسینا دیگا

تو کام اگر حسن عمل سے لیگا
رزاقی سے رب کی مایوس ہو

عادل : محمد صفی اللہ

ضلع اعظم گڑھ میں ایک قصبہ بہادر گنج ہے۔ وہیں ان کے دادا شیخ محبوب، ۱۸۵۷ء کے بعد کامٹی آئے تھے۔ وہ بہت نیک اور خدا ترس انسان تھے۔ عادل کے والد محمد رحیم اللہ صوم و صلوٰۃ کے بے حد پابند تھے۔ خدانے انہیں حج کی سعادت بھی بخشی تھی۔ سوئی کٹرے کی تجارت، ان کے معاش کا ذریعہ تھی۔ ۱۹۱۲ء میں رحلت فرمائی۔ عادل ان کے اکلوتے بیٹے تھے۔

عادل ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے۔ چونکہ والد کا سایہ بچپن ہی میں سر سے اٹھ گیا تھا، لہذا ان کے چچا علیم اللہ نے ان کی کفالت کی اور تعلیم و تربیت کی ذمہ داری لے لی۔ ابتدائی تعلیم مدرسۃ المسلمین، کامٹی سے حاصل کر کے محمد جعفر خان سے اردو کی کچھ کتابیں پڑھیں اور حافظ محمد شکر اللہ کے شاگردہ ملانی کلثوم بی کی نگرانی میں قرآن مجید ناظرہ مکمل کیا۔ بعد کو ذاتی کوششوں سے اپنے علم میں اضافہ کرتے رہے۔

کسبِ معاش کے لیے ۱۹۳۱ء میں میونسپل پرائمری اسکول، کامٹی میں ملازمت اختیار کی جس سے ۱۰ جنوری ۱۹۶۶ء کو ریٹائر ہوئے۔ بقیہ زندگی خانہ نشینی میں گزاری۔ صحت ہمیشہ قابلِ رشک حد تک اچھی رہی۔ لیکن اخیر عمر میں نحیف و نزار ہو گئے تھے۔ اسی عالم میں اتوار ۱۶ اگست ۱۹۸۱ء کو علی الصبح طائرِ رُوح قفسِ عنبری سے پرواز کر گیا۔ اسی دن بعد ظہر، مسلم قبرستان کامٹی میں سپردِ خاک کیے گئے۔ یونس افسر نے تاریخِ وفات کہی ہے :

اب کہاں محفل میں اپنی آہ! وہ شاعرِ لواز

ہو گیا واسے جدا دلدادہٗ شعرو سخن

۱۴۰۱ھ

عادل نہایت شریف النفس اور سادگی پسند تھے۔ تعلیمی اور سماجی کاموں میں پیش پیش رہتے تھے۔ اسی لیے رہائی پائی اسکول، کامٹی کے لائف ممبرس کی فہرست میں ان کا نام بھی شامل تھا۔ کامٹی کے شعری اور ادبی ماحول کو جاندار اور پراثر بنانے میں ان کا بھرپور حصہ ہے۔ وہ انجمن ضیاء الاسلام نیا بازار کامٹی کے سرگرم کارکن بھی تھے۔ یہ ادارہ علمی حیثیت کا حامل ہے۔

بچپن ہی میں شعرو شاعری کا شوق ان کے دل میں پیدا ہوا۔ اس میں سعید نے ان کی رہنمائی کی تھی۔ عادل سعید کے سب سے آخری شاگرد تھے۔

عادل کی شاعری کے ابتدائی دور میں کامٹی میں غزل گوئی کا رواج عام تھا۔ لہجے اور طرزِ ادا پر لکھنؤ اسکول کے اثرات غالب تھے۔ عادل کو یہ روش پسند نہیں آئی چنانچہ انھوں نے غزل گوئی سے اجتناب کیا اور نظم کی طرف توجہ کی۔ ان کی زیادہ تر نظمیں قومی، ملی اور تاریخی موضوعات پر ہیں اور ان میں جذبات و تاثرات کی فراوانی ہے۔ بعض نظمیں اپنے دور میں کافی مقبول ہوئیں۔ مثلاً اچھوت اور ہندوستان، پیکرِ انصاف، مزدور اور سرمایہ دار وغیرہ۔ کوئی مجموعہ اب تک شائع نہیں ہوا ہے البتہ کچھ نظمیں اخبارات و رسائل میں چھپ چکی ہیں۔ ان کا شعری سرمایہ ان کے ورثا کے پاس محفوظ ہے۔ اب نظم

پیکر انصاف کے چند شعر درج کیے جاتے ہیں :-

ایک دن عیسائیوں کی گورنر سے رپورٹ
شاہراہ عام پر ہے اک بت عیسیٰ نصب
اس قدر اندھیر ہم نے آج تک دیکھا نہیں
جبر و استبداد ہم سمجھتے رہیں اور چپ رہیں
ایک بت کی بھی حفاظت جن سے ہو سکتی نہیں
ہے دلی مقصد ہمارا، بت محمدؐ کا بنے
تاکہ ہم سب مل کے اس کی آنکھ کو زخمی کریں
جاں کا بدلہ جان، تو آنکھ کا بدلہ ہو آنکھ
مدعی کا جب دعویٰ تو ابن العاص کے
سوچے سمجھے زاوے کے تحت تھی درخواست
یکسوئی حاصل ہوئی جب حاکم اسلام کو
پھوڑ دو آنکھیں مری اس جرم کی پاداش میں
میری خواہش ہے اسے منظور ہی کر لیجیے
تھا جواں فریاد یوں کہ دل میں جوشِ انتقام
واجبات پہلے دی پھر حاکم اسلام نے
بھر گیا اشکِ ندامت منقسم کی آنکھ میں
حاکم اسلام کے اس جذبہٴ ایشاء پر
جیسے ہی اس فیصلے کی شہر میں پہنچی خبر
ہے یہی تیغِ اخوت اور شمشیرِ محرم
تو نے دیکھا، بہت کچھ لیکن اچشمِ فلک
حشر تک باقی رہے اس عدل کی تابندگی

کیا اسی کا نام ہے انصاف اے مردِ خدا
ایک آنکھ اس کی مسلمانوں نے زخمی کر دیا
ظلم کی حد ہو گئی ہے اور ستم کی انتہا
ملک کی جمہوریت کا کیا یہی ہے اقتضا
کیا چائیں گے ہمیں جب وقتِ جنگ جائیگا
اور ہم کو چاہیے کچھ بھی نہیں اس کے سوا
ہے یہی منشا ہماری آج کی درخواست کا
دیکھنا ہے عدل ہم لوگوں کو آج اسلام کا
اڑ گئے ہاتھوں کے طوطے، ہوش عنقا ہو گیا
مصطفیٰؐ کا بت بنانا امرِ ناممکن ہی تھا
دیکھ کر ان کی طرف اندراہ ہمار دی کہا
میں بصدِ خلاص دیتا ہوں تمہیں اس کی رضا
اس کے بہتر اور دے سکتا ہوں اس کا صلا
پھوڑنے کو آنکھ فوراً اک جواں گے بڑھا
کھینچ کر خنجرِ کمر سے اس کے آگے رکھ دیا
اور ابن العاص کے قدموں اکدم گر پڑا
عدل زندہ باد کے نعروں کو بج اٹھی فضا
حلقہٴ اسلام میں ہر غیرِ مسلم آگیا
ہے اسی تلوار سے اسلام پھیلا جا بجا
اس کے اچھا عدل دنیا میں کبھی دیکھا، کیا؟
آج زر سے اس لیے اس کو مورخ نے لکھا

آج عادل، نہ اس کی ملتی نہیں ایسی مثال

سارا یورپ چھان مارا اور یورپ ایشیا

نظم "اچھوت اور ہندوستان" کے چند بند ملاحظہ کیجیے :

تیرے دامن میں اچھوتوں پر تو اے ہندوستان
رات دن کرتے ہیں ظلم ہائے بیکراں
ہے زمیں ان کی مخالف اور دشمن آسمان
شرم آتی ہے تجھے کہتے ہوئے جنت نشاں
تو تو دوزخ کا نمونہ ہے اچھوتوں کے لیے

غیرتِ خلدِ بریں تجھ کو کوئی کیوں کر کہے

تجھ میں رہ کر تو یہ ممکن نہیں پائیں
کوئی سنتا ہی نہیں بیچاروں کی جائیں کہاں
سہتے ہیں جو روحِ جفا اور جھیلے ہیں سختیاں
عالم بے چارگی میں لے رہے ہیں سسکیاں
کوئی پرساں ہی نہیں اس بے زباں ہستی کا آج

زیر دستی پر تسلط ہے زبردستی کا آج

تجھ کو اے ہندو بنایا جسے عالی مرتبت
تو نے پائی جن کی کثرت سے سیاسی فوقیت
جکے دم ہے تجھے حاصل یہ قدر و منزلت
آہ کر بیٹھا ہے ضبط ان کا حقِ انسانیت

محسنِ اعظم سے کیوں کرتا ہے اپنے سرکشی

رنگ لائے گی اچھوتوں کی بھی اک دن بے بسی

اب چند قطعات دیکھیے :

غوطہ زن دریا میں ہو کر گویا مقصود لا
ڈھونڈتا ہے بیٹھ کر کیا خاک میں اکیر تو
قسمت گیتی بدل دی جدا مجد نے ترے
اور ناداں کر رہا ہے شکوہ تقدیر تو

خود ستائی، خود نمائی، خود روی
دیکھ کر انسانیت ہے شرمسار
آگ سے پیدا ہوا ابلیس ایک
خاک سے پیدا ہوئے شیطان ہزار

طغیانی عمل ہو تو دشوار کچھ نہیں
پایاب ہو کے رہتا ہے دریا بیکراں
تسخیر کر لے قوتِ برق و شرار کو
بارود کے پہاڑ پہ تعمیر کر مکاں

عزم کر لیں آج ہی ہم متفق ہو جائیں گے
اب مٹا کر ہی رہیں گے بغض و کینے کا نشان
ایک شیرازے میں جو ہوتی نہیں منسلک
چرخ سے گھرتی ہیں ایسی قوم ہی پر بجلیاں

مضطر : ————— عبد الرحیم

حافظ عبد الرحیم مضطر ایک نیک سیرت، پاک باطن، خوش گفتار اور بلند مرتبہ انسان تھے۔ وہ اپنی پُر خلوص شخصیت اور شاعری کی وجہ سے کامٹی میں بہت مشہور ہوئے۔

ان کے والد کا نام محمد اسماعیل تھا جو جامع مسجد گجری بازار کامٹی میں مؤذن تھے۔ انھیں درس و تدریس سے بھی دلچسپی تھی۔ ۱۹۲۰ء میں رحلت فرمائی۔ ان کے دو بیٹے تھے : عبد الرحیم مضطر اور محمد صغیر۔

مضطر نے حاجی ملا عبد الوارث کے چھوٹے بھائی حافظ عبد الرحیم (ف ۱۹۱۵ء) سے قرآن مجید پڑھا۔ انھی کی نگرانی میں اس کا حفظ بھی کیا اور اردو فارسی کی کچھ کتابیں پڑھیں۔ ان کی علمی خدمات کی ابتدا ۱۹۲۹ء میں مدرسہ سراج المومنین کامٹی میں ایک مدرس کی حیثیت سے ہوئی۔ جب ۱۹۳۵ء میں رہائی پائی اسکول کامٹی کے شعبہ دینیات میں ان کا تقرر ہو گیا تو اس ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ وہ جامع مسجد گجری بازار کامٹی کے امام بھی تھے۔

سیاسی لحاظ سے مسلم لیگ کے زبردست حامی اور سرگرم کارکن تھے۔ پچھتر سال کی عمر میں، بروز منگل ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو انتقال ہوا۔ انیس آغاٹی نے قطعاً تاریخ وفات کہا ہے :

نیک دل خوش کلام خوش خلاق شاعر و پیش امام حافظ تھے
دے کے فرقت کا داغ ہم سب کو آہ! مضطر سپردِ خاک ہوئے

ان کی شاعری کی ابتدا ۱۹۳۵ء میں ہوئی۔ اس میں مولانا انور سے استفادہ کیا ہے۔ وہ زمانہ مسلم لیگ کے عروج کا تھا، لہذا مضطرب لیگ کے جلسوں میں شریک ہو کر طویل نظمیں پڑھا کرتے اور اس کے ذریعہ لوگوں کو دعوتِ عمل دیا کرتے تھے۔ چونکہ ان کی نظموں کا انداز ناصحانہ اور حالی کے رنگ سے بالکل قریب تھا اس لیے عوام ان سے بہت متاثر ہوتے تھے۔

چند نمونے ملاحظہ کیجیے :

ہے پیکرِ خیال جہاں بڑھا ہوا نظروں میں کارزار کا نقش اکھنچا ہوا
فتح و ظفر کا مالک و وارث بنا ہوا مسلم ہے زیرِ دامنِ خنجر پلا ہوا
رکھتا ہے آگے تیر کے سینہ تنہا ہوا

غارِ تگروں کی جھڑکیاں کھائی گئی غرض ہاتھ اپنا ان کے سانپھیلا گیا غرض
آزادگیِ دل انہیں بتلائے کیا غرض غیروں کے مانگنے کے لیے جائے کیا غرض
کافی ہے تیرے پاس خدا کا دیا ہوا

زندہ ہے تیرے نام سے آئینِ مصطفیٰ قائم ہے تجھ سے حوصلہ شیرِ کبریا
قہر و غضب خدا کا ہے تیرا مجاؤ لا میدانِ کارزار سے پیچھے نہیں ہٹا
خنجر بکفِ قدم ترا آگے بڑھا ہوا

ہو کر بھی خاکِ تیری اصالت نہ جاگی جائے بلا سے جانِ شجاعت نہ جاگی
پُر دردِ دل سے خوئے اخوت نہ جاگی خاکِ وطن سے بوسے محبت نہ جاگی
ہے خونِ دل شہیدِ وفا کا ملا ہوا

مضطر نہ فکر کیجیے روزِ حساب کی رحمت ہے بے نقابِ رسالتِ آب کی
دل میں ہے یادِ زلفِ شہیدِ بو تراب کی موجِ کرم ہے جوشِ پہ چشمِ پُر آب کی
ہے موتیوں سے دامنِ مقصد بھرا ہوا (مسلم)

رنگِ محفل ہے، فضا ہے، ابرِ خوش ہنگام ہے، نغمہٗ تارِ نفس ہے، عیش کا پیغام ہے
 نگہتِ گلشن ہے، ساقی ہے، سُبُو ہے جام ہے، میکشوپہ رحمتِ باری کا آج اکام ہے
 کون ہے جو اس بھری محفل میں تشنہ کام ہے

نام تک لب پر نہیں ہے گردشِ ایام کا، مژدہ راحت فزا آغاز ہے انجام کا
 خلق میں ہر سمت شہر ہے ہمارا نام کا، کیوں نہ ہو شاداب گلشنِ مذہبِ سلام کا
 خاطرِ ہستی کا اس پر بارشِ انعام ہے

کثرتِ غارت گرا قوام کا کچھ غم نہ کر، بے سرو سامانیوں پر تو کبھی ماتم نہ کر
 دردِ دل کے زخم کو منت کشِ مرہم نہ کر، غیر کے آگے سر تسلیم اپنا خم نہ کر
 دولتِ دارین کا حاصل خدا کا نام ہے

تیرا پیکر ہے سراپا جلوہٗ نورِ خدا، اک تجلی ہے تری برقی نظر میں کیفِ را
 تیری شانِ بیخودی ہے بے نیازِ میکہ، تشنہٗ توحید کے سرمست کیا کہنا ترا
 قطرہٗ قطرہٗ خونِ دل کا بادہٗ گلفام ہے

اے سراپا غیرتِ دیں، پیکرِ عزتِ نواز، سرِ خدا کی نذرِ کر دے اور ہو جا سرفراز
 توڑ دے قصرِ عنوت کی مٹا دے امتیاز، نشہٗ دولت کے متوالوں ہو کر بے نیاز
 تھام لے اس کے قدم جو خادِمِ اقوام ہے

قومِ دیرینہ تجھے اپنا بقا کے واسطے، متحد ہونا ہے پھر نشوونما کے واسطے
 کیوں شکارِ غم ہے ظلمِ ناروا کے واسطے، اب تو اس کی لاج تو رکھ لے خدا کی واسطے
 جس کی ہستی کا سراپا صلح کا پیغام ہے

روزِ اول سے گداے کو چٹ بٹھا ہے تو، دولتِ کونین قدموں کے تلے رکھتا ہے تو
 نامِ احمد پر خریدے تو کوئی بکتا ہے تو، تیری عزت کیوں ہو مضطر غلام اس کا ہے تو
 یوسفِ کنعاں بھی جس کا بندہٗ بے دام ہے

(مسلمانوں سے خطاب)

خنجرِ مسلم سرِ باز چمکتا دیکھیں
غازی دیں کابلندی پہ پھریرا دیکھیں
شانِ اسلام سرِ ہند دو بالا دیکھیں
کفر کا دہریں بگڑا ہوا نقشا دیکھیں
اور تشریت کا اُترا ہوا چہرا دیکھیں

اک طرف بحرِ بلا خیز کی طغیانی ہے
اک طرف حرمتِ اقوام کی عریانی ہے
اک طرف یاس و الم، رنج و پریشانی ہے
حرمِ پاک پہ غیروں کی نگہبانی ہے
چشمِ عبرت سے ذرا پوچھیے کیا کیا دیکھیں

اڑ گئی رونقِ گل، دورِ خزاں میں ہم ہیں
آبگینوں کی طرح موجِ رواں میں ہم ہیں
ہم میں ہیں دشمنِ جاں دشمنِ جاں ہم ہیں
کیا اسی واسطے اے قوم جہاں میں ہم ہیں
غرق ہوتے ہوئے ملت کا سفینہ دیکھیں

عالمِ یاس میں ہم بے سرو ساماں ہو کر
دشتِ پر خارا میں محرومِ گلستاں ہو کر
چاکِ دل، چاکِ جگر، چاکِ گریباں ہو کر
محوِ حیرت ہیں کہ آئینہ حیراں ہو کر
تا بکے قوم کا بگڑا ہوا نقشا دیکھیں

(اے قوم)

انہوں نے کامٹی میں بخشی غلامِ محمد کی آمد کے موقع پر جو نظم کہی تھی، اس کے چند اشعار دیکھیے :

شکر ہے تیرا خداے کار سازِ دو جہاں
ذرہ ذرہ اس زمیں کا انجمِ افلاک ہے
تو نے بخشا اپنی رحمتِ نشاطِ بیکراں
منزلِ خورشید اس محفل میں فرشِ خاک ہے
سگرِ زرے سخنِ گلشن کے نگینے بن گئے
ساکناں کامٹی کا اوج پر آیا نصیب
آدھی ہے کان میں یہ ہم یہ آوازِ لقیب
مرحبا صد مرحبا، باشوکت و جاہ و حشم
عدل گستر حضرتِ بخشی کے آئے ہیں قدم

آپ کے قدموں پہ چمکتی ہے جبینِ کامٹی
اپنی قسمت پر ہے نازاں سرزمینِ کامٹی

ایک غزل ملاحظہ ہو :

سنا ہے عرصہ محشر میں خلقت شر مار آئی
مری ناکردگی نے مجھ کو بستی میں گرایا ہے
نہ کہنے پائے ان سے رہ گئے ہم دم خود ہو
ادھر خونِ تمنا ہے ادھر رنگینی گل ہے
اسیرانِ قفس ہم ہیں ہمیں کیا واسطہ اس
نہیں لینے بلائیں رحمت پروردگار آئی
وگرنہ اوج پر تقدیر میری بار بار آئی
زباں پر جب تمنا ہے ولی بے اختیار آئی
بہار آئی ہے گلشن میں گمنا سازگار آئی
نشین پر گری بجلی کہ گلشن میں بہار آئی
مالِ زندگی مضطر ہوا روشن پس مردن
مری فردِ عمل جیسا سے آئینہ دار آئی

منظر : ————— محمد حنیف

اخضر کے حقیقی بھتیجے ہیں۔ ان کے والد کا نام نصیر الدین تھا جو سوت کا کاروبار کرتے تھے۔ وہ بڑے ہی دیندار اور متقی تھے۔ حضرت عبداللہ شاہ سے گہری عقیدت رکھتے تھے۔ تعلیمی اور سماجی معاملات میں بھی دلچسپی لیا کرتے تھے۔ انہوں نے ۱۲ مارچ ۱۹۳۹ء کو رحلت فرمائی۔ اگرچہ ان کے پندرہ لڑکے اور لڑکیاں تھیں، لیکن انتقال کے وقت ایک لڑکی اور پانچ لڑکے (محمد حنیف منظر، محمد یوسف سوز، محمد اسماعیل جناح، محمد اسحق (ف ۱۹۸۱ء)، محمد یسین موجود تھے۔

منظر ۱۹۰۷ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ سراج المومنین کامٹی میں پائی۔ چوں کہ والد نے ان کو اپنے ساتھ کاروبار میں شریک کر لیا تھا، اس لیے تعلیمی سلسلہ منقطع ہو گیا۔ وہ والد کی زندگی میں، ان کے ساتھ تندہی سے کام کرتے رہے لیکن ان کی وفات کے بعد کسبِ معاش کے لیے مختلف پرائیوٹ فرموں میں ملازمت کرتے رہے۔

شعر گوئی ۲ برس کی عمر میں شروع کی اور اس میں مولانا انور سے مشورہ کرنے لگے۔ وہ اپنے مخصوص ترنم کی وجہ سے مشاعروں میں ہمیشہ کامیاب رہتے تھے۔ عین

عید الاضحیٰ کو جب کہ لوگ خوشیاں منا رہے تھے یک لخت دل کے درد کا شدید
دورہ پڑا اور آنا فانا روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ یہ حادثہ بروز
جمعرات ۲ دسمبر ۱۹۷۶ء کو پیش آیا۔ انیس آغا نے تاریخ وفات کہی:
دن جمعرات عید قرباں کو تھا مبارک خوشی کا یہ موقع
ایسے عالم میں ناگہاں افسوس آج منظر کا ہو گیا صدمہ
نہونے کے چند شعر دیکھیے:

۱۳۹۶ھ

جو سفر سے نہ آج تک لوٹا اس مسافر کی یاد آئی ہے
بند کر لیں تری فرقت میں ٹپکے آنکھیں آج بیمار کو آرام ملا ہے ساقی
ساقی نگہ مست اگر اپنی اٹھا دے میخانے میں چلتا ہوا پیمانہ ٹھہر جائے
ہو چاک گریباں بھی تو کچھ کم نہیں منظر ڈرے کہیں شیرازہ ہستی نہ بکھر جائے
آنسو ہماری آنکھ کے کہیں گے رازِ دل
دردِ فراق ہم سے چھپایا نہ جائے گا
کہیں طوفان بن کر میری ہستی کو نہ لے ڈوبے الہی خیر چشمِ شوق پر غم ہوتی جاتی ہے
یہ کس کی زندگی کا ہو چلا ہے ختمِ افسانہ چراغِ صبح کی کیوں روشنی کم ہوتی جاتی ہے
زکا لا ہے نیا اندازِ سنے دل کے لینے کا مری جانبِ عنایت کی نظر کم ہوتی جاتی ہے
یہ کیوں چھائی ہوئی ہیں ہر طرف یوسیاں منظر
طبیعت ان دنوں کیوں خوگر غم ہوتی جاتی ہے

کمالِ لذتِ ذوقِ اسیری اسکو حاصل کہ ہر موسم میں جسکی زندگی گزری ہو زندان میں
فقط اک آہِ سوزاں گزرا اٹھا دلِ محزون ابھی تو کھیلنا ہے آگے صحنِ گلستاں میں

شاطر حکیمی: — غلام محی الدین

ایک معزز اور صاحبِ علم گھرانے کے فرد ہیں۔ ان کے مورث اعلا سلطان محمود
غزنوی کے عہد میں عربی ہندوستان آئے اور لکھنؤ میں اقامت گزری ہو گئی۔

بعد کو نواب گنج (ضلع بارہ بنکی) میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

دادا کا نام حاجی مرکاء اللہ ابن شیخ بدیع الدین مدار تھا، جو نواب سعادت علی بہادر کے یہاں داروغہ میرسا مال تھے۔ وہ ۱۲۴۲ھ (۱۸۵۷ء) میں بغرض حج مکہ مکرمہ روانہ ہوئے۔ ابھی مدہ میں تھے کہ سفر آخرت پیش آگیا۔ ان کے ہمراہ ان کے بیٹے عبدالحکیم اور اہلیہ بھی تھیں۔ یہی عبدالحکیم، شاطر حکیمی کے والد ہیں۔

شاہ عبدالحکیم اپنے وقت کے ایک بلند پایہ عالم اور صوفی تھے۔ ان کی ولادت محرم ۱۲۶۰ھ (۱۸۴۲ء) میں صفدر گنج (ضلع بارہ بنکی) میں ہوئی۔ چونکہ حج کے سفر میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ لہذا اپنی والدہ کے ساتھ مکہ مکرمہ تشریف لائے۔ اس وقت حاجی امداد اللہ مہاجر کئی وہیں مقیم تھے، چنانچہ شاہ عبدالحکیم کی والدہ نے انھیں مہاجر کئی کے حوالے کر دیا۔ وہ ان کی خدمت میں پانچ سال رہے، ان سے عربی سیکھی، ان کے ہاتھ پر بیعت کی اور اسی اثنائیں پانچ بار فریضہ حج ادا کیا۔ ربیع الاول ۱۲۸۲ھ (۱۸۶۷ء) میں ہندوستان واپس آئے۔

اب اپنے وطن میں انھوں نے مولوی شیر علی وکیل سے جو ان کے رشتے دار تھے، فارسی کی چند معیاری کتابیں پڑھیں اور اس میں اجتہاد خاصا عبور حاصل کر لیا۔ انھیں ابتدا سے تصوف و سلوک سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ لیکن چونکہ ان منزلوں کا کسی مرشد کامل کی رہبری کے بغیر طے کرنا سخت مشکل ہوتا ہے، اس لیے تحصیل علم کے بعد وہ اسی جستجو میں رہنے لگے۔ آخر کار فرخ آباد کے ایک مشہور بزرگ شاہ طالب حلیں

(مصنف جام جم) کے آستانے پر انھیں کامل سکون میسر آگیا اور ۱۲۹۲ھ (۱۸۷۵ء) میں ان کے مرید ہو گئے۔ اب وہ فرخ آباد ہی میں کئی دنوں تک مقیم رہے اور شیخ کی نگرانی میں عبادت و ریاضت اور مجاہدہ کیا۔ بعد کو شیخ نے انھیں مدۂ خلافت زیب تن کر کے رخصت کر دیا۔

اس کے بعد انھوں نے رشد و ہدایت کے لیے سیر و سیاحت شروع کر دی اور کئی مقامات کا سفر کرتے ہوئے گجرات پہنچے۔ وہ کامیابی ۱۳۰۵ھ (۱۸۸۷ء) میں آئے اور

یہیں اپنے خسر خدا بخش کے مکان میں، جو ان کی بیوی کو ترکے میں ملا تھا؛ مستقل سکونت اختیار کر لی اور جب تک زندہ رہے درس و تدریس اور سلسلہ بیعت سے لوگوں کو مستفیض فرماتے رہے۔ ان کا انتقال بروز اتوار ۱۹ نومبر ۱۹۱۶ء (۲۲ محرم الحرام ۱۳۳۵ھ) کو ہوا۔ مزار مسلم قبرستان کامٹی میں ہے۔ اس پر ان کے ایک عقیدت مند حاجی حسن دادا نے پختہ مقبرہ بنوا دیا ہے۔ ان کی وفات کی تاریخ سعید کامٹی نے کہی ہے :

صاحب فیض شوکت و حشمت	صوفی عبد الحکیم، اہل کمال
آپ نے کی جہان سے رحلت	ہائے بانیسویں محترم کو
کرتے ہیں سیر گلشن جنت	قرب مولا انھیں نصیب ہوا
وہ حسرت وہ چاند سی صورت	طالبوں کو نظر نہیں آتی
یہ مریدوں کی ان کے ہے حالت	ٹکڑے ٹکڑے ہر غم سے جگر

کندہ لوح مزار پر ہو سعید

نیک دل، با صفا کی ہے تربت ۱۳۳۵ھ

انھوں نے یکے بعد دیگرے چار شادیاں کیں۔ پہلی شادی ان کے کسی رشتے دار کی بیٹی سے ہوئی تھی، لیکن تھوڑے ہی دنوں بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ دوسرا نکاح ماموں کی بیٹی سے ہوا، وہ بھی انھیں داغ مفارقت دے گئی۔ پھر تیسرا نکاح ناچپور میں مدار شاہ کی لڑکی سے ہوا، مگر کچھ عرصے بعد اس بیوی نے بھی ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ چوتھا نکاح ناچپور ہی میں ۱۳۰۳ھ (۱۸۸۵ء) میں خدا بخش کی صاحبزادی سے ہوا۔ ان سے دو بیٹے (عبدالرب اور غلام محی الدین شاطر حکیمی) اور ایک بیٹی ہوئی۔

انھیں تصنیف و تالیف سے مزا دلت تھی۔ ان کی ایک کتاب نظائر سلوک، ابوالعلائی پریس، آگرہ سے چھپ چکی ہے۔ اس میں انھوں نے مولانا روم کے تین شعر کی منظوم شرح فارسی میں تفصیل سے لکھی ہے۔ دوسری کتاب

ہدایت الطالبین غیر مطبوعہ حالت میں ان کے خاندان میں محفوظ ہے۔ اس میں تصوف و سلوک پر روشنی ڈالی ہے۔

شاطر حکیمی کے بڑے بھائی صوفی عبدالرب بھی علم و فضل والے تھے۔ وہ ۱۲۰۵ھ (۱۸۸۹ء) میں کامٹی میں پیدا ہوئے۔ پی ایم جی آفس ناگپور میں آڈیٹر تھے۔ ان کا اردو میں کچھ کلام بھی ملتا ہے۔ موجدان کا تخلص تھا۔ اردو شری بھی اچھی لکھتے تھے۔ ان کے در سالے حالات حکیم اور رسالہ تصوف مخطوطے کی شکل میں ان کے بیٹوں کے پاس محفوظ ہے۔ ان کا انتقال ۲۲ دسمبر ۱۹۶۹ء کو ہوا۔ شاطر حکیمی یکم مئی ۱۹۱۲ء کو پیدا ہوئے۔ چونکہ والد کا سایہ کم سنی ہی میں سرے اٹھ گیا تھا لہذا صوفی عبدالرب نے ان کی تعلیم و تربیت کا اہتمام کیا۔ انھوں نے اردو فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنے برادر بزرگ سے حاصل کی اور مولانا محمد ابراہیم پشاور سے کلتاں پڑھی۔ انہی ایام میں مدرسہ سراج المومنین کامٹی میں داخلہ لیا لیکن گھریلو ذمے داریوں کی وجہ سے تعلیم کا سلسلہ باقاعدہ جاری نہ رہ سکا۔ بعد کو جب مالی پریشانیوں سے نجات ملی تو جامعہ عربیہ اسلامیہ ناگپور سے مولوی کا نصاب مکمل کیا۔

خوش قسمتی سے ۱۹۲۲ء میں انھیں منشی محمد فیض افتد فیض کی کوششوں سے میونسپل اردو پرائمری اسکول کامٹی میں مدرسہ کی جگہ مل گئی۔ یہاں سے مئی ۱۹۷۷ء میں ریٹائر ہوئے۔ اب خانہ نشینی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ انھوں نے ۱۹۳۱ء میں شاعری شروع کی۔ ابتدا میں مولانا انور سے اصلاح لی۔ پھر نواب غازی سے مشورہ کرتے رہے۔ کافی مشق و مزاوت اور اساتذہ کی صحبت کا یہ اثر ہوا کہ ان کا کلام زبان و فن کے پہلو سے بے عیب ہو گیا۔ اب خود استاد کی کا درجہ حاصل کر لیا ہے۔

کلام کا ایک مختصر مجموعہ موت و حیات چھپ چکا ہے۔ اسے سی۔ پی اردو اکادمی ناگپور نے اکتوبر ۱۹۷۲ء میں مطبع ابراہیمیہ حیدرآباد سے چھپوایا ہے۔ ضخامت ۱۵۶

صفحات اور قیمت ۱۲ روپے چار آنے ہے۔ منظومات سے پہلے عبدالستار فاروقی کا تعارف (۵ تا ۱۱) اور سید محی الدین قادری زور کا پیش لفظ (۱۲ تا ۱۵) ہے۔ کلام صفحہ ۱۷ سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں ۶۴ غزلیں اور ۵۳ نظمیں شامل ہیں۔ وہ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ لیکن ترقی پسند ادب سے متاثر ہو کر متعدد نظمیں بھی کہی ہیں۔ ان کے یہاں قطعات اور رباعیاں بھی ملتی ہیں۔ کلام میں رنگارنگی اور زندگی پائی جاتی ہے۔ ذیل میں نمونے کے طور پر کچھ کلام درج کیا جاتا ہے :

جاگ اٹھے عدم آباد کے سونے ولے	صبح محشر ہے کہ ظالم تری انگریزانی ہے
حال دیوانہ الفت کا وہی ہے کہ جوتھا	فرق اتنا ہے کہ اب خود کا تمنائی ہے
کہتے کہتے کوئی چپ ہو گیا افسانہ شوق	ہائے کس وقت کہا تو نے کہ نیند آئی ہے
ہزاروں واقعات عشق سے معمور سینے	مری ہر سانس کے ہمراہ اک افسانہ آتا ہے
جاتے جاتے دے گئے تاب شکیبائی کی دا	جینا مشکل تھا ہوا مرنا بھی اب مشکل مجھے
تو نہ ہوتا تو زندگی کیا تھی	اے غم عشق تیری عمر دراز
تم نہ سمجھو تو کیا کرے کوئی	دل کا ہر مدعا زگاہ میں ہے
سبب پوچھا گیا تھا مجھ سے میری خستہ حالی کا	تمہارا نام لب پر آ گیا ہوتا تو کیا ہوتا
شب ہجراں گزار دی ہم نے	روز محشر تو کس شمار میں ہے
کتنے ہی درد و غم کی دوا بن کے رہ گیا	میرے قریب آ کے ترا دیکھنا مجھے
آواز دی گئی کبھی اتنے قریب سے	دشوار ہو گیا ترا پہچاننا مجھے
دل میں اک محشر خاموش سمٹ آیا ہے	حال پوچھو نہ شب ہجر کی تنہائی کا
محبت کی روداد و غم اشد اشد	ٹپکنے لگا آج پتھر سے پانی
گفتگو ہو کہ خامشی تیری	یہ بھی قاتل ہے وہ بھی قاتل ہے
جس قدر دور جا رہے ہو تم	اور نزدیک آ رہے ہو تم
غم کی روداد پوچھنے ولے	آنسوؤں کی زبان ہوتی ہے

عارضِ لالہ فام پر رنگِ ملال دیکھ کر
 شرحِ جاں سوزی غم اور تو کچھ یاد نہیں
 نظمِ مزدور کی زندگی کے چند اشعار دیکھیے
 دیر کا وقت گرما کی ہوائیں تیز تر
 گرم ہے نہروں کا پانی، سرد ہے نبضِ بہار
 تازہ ہونے آ رہے ہیں دامنِ کسار سے
 ہا وہ مزدور جس کے پائے ہمت پر نشا
 جس کے بل بوتے پر اتراتی ہے یلگازیں
 ڈوبتی نبضوں میں دوڑا رہا ہے جو خونِ جِیا
 جس کی نظر وں چمکتا ہے تمدنِ کاشاب
 ہو نہیں سکتا کہ وہ آرام لے دن کو کبھی
 زندگی کیا موت سے ڈرتا نہیں مردِ حزن
 کفر ہے غریب میں اس کے کاہلی کی زندگی
 زندگی کیا موت سے ڈرتا نہیں مردِ حزن

پھر بھی اس دنیا میں کوئی پوچھنے والا نہیں

امن کے متعلق چند اشعار ملاحظہ کیجیے :

امن ہے زندگی قوم و وطن کی معراج
 امن ہے طاہر تہذیب کی پرواز کا نام
 امن ہے عزمِ حیلنی کا نشانِ محکم
 امن ہے لوحِ تشدد کے لئے ضربِ شدید
 امن ہے قصرِ تمدن کی فلک بوس فصیل
 موت ہر فتنہ محشر کے لیے اس کا رواج
 حرم و دیر کی پاکیزہ تر آواز کا نام
 سایہ تک اس کا یزیدوں کے لئے تیغِ دودم
 حاصل نقص و تباہی کو جہنم کی وعید
 خوابِ سودہ معاد کے لیے بانگِ رحیل

امن تنظیمِ جہاں، امن ہے تعمیرِ بقا
 یہ نہ ہو تو ابھی ہو جائے قیامت برپا

سوز : ————— پنڈت گرو داس رام

سوز ۲۴ اگست ۱۹۱۲ء کو ہوشیارپور (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ وہ تقریباً ۲۲ سال بسلسلہ ملازمت کامٹی میں مقیم رہے۔ پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف ڈپارٹمنٹ، ناگپور میں ہیڈ کلرک تھے۔ اس منصب سے ۱۹۴۲ء میں ریٹائر ہوئے تو پھر اپنے وطن ہوشیارپور لوٹ گئے۔ وہیں کچھ عرصے بعد رحلت فرمائی۔

انہوں نے دہلی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا۔ وہیں طالبِ علمی کے زمانے میں ان کی شاعری کا آغاز بھی ہوا۔ دہلی میں آغا قزلباش دہلوی کو اپنا کلام دکھایا کرتے تھے۔ کامٹی میں لؤب غازی آف گیوردھا سے مشورہ رہا۔

وہ ایک اچھے انسان تھے۔ مشرقی تہذیب کے دلدادہ تھے۔ انتہائی مخلص، ملنسار اور احباب نواز تھے۔ کم گوئی اگرچہ ان کی فطرت کا خاصہ تھی لیکن برجستہ گوئی میں باکمال تھے۔ شرافت، محبت اور قومی یک جہتی کا پیکر تھے اور دل کی گہرائیوں سے انسانیت کی قدر کیا کرتے تھے۔

وہ ایک فطری شاعر تھے۔ غزلوں کے علاوہ قطعات اور رباعیاں بھی کہی ہیں۔ ان کے اشعار میں سوز و گداز اور جذبات کی گہرائی ملتی ہے۔ نمونہ کلام مختلف ذرائع سے جمع کر کے پیش کیا جا رہا ہے :

اپنی ہستی کو اگر سمجھا تو یہ سمجھا ہوں میں	نقشِ باطل ہوں جہاں میں محض ایک دھو ہوں
عشق کی غارت گری میں تو ناواقف رہا	لوگ کہتے ہیں سربازِ اب دُعا ہوں میں
اب یہ دل جھوٹی تلی سے بہتا ہی نہیں	لاکھ ہو تیرا تصور بن کر تے ہنسا ہوں میں
جانے کن کن منزلوں کا اب گزرنا ہے مجھے	جو سمندر سے نکل آیا ہے وہ قطر ہو میں

گو مقدر میں نہیں میرے کلی تک باغ کی
گلِ تلا کرتے ہیں جس پر سوز وہ کاٹا ہوں میں

گوارا کر ہی لیسنگے تلخیِ ایامِ دُورِاں کو مگر ہونے نہ دیں فاشِ اُن کے رازِ پنہاں کو
ابھی سے جب یہ عالم ہے تو کیسے رات بیتے گی چلو غرقابِ مے کر دیں خیالِ شامِ ہجران کو
الہی حرفِ آتا ہے تری شانِ کمری پر رہیں شکر جب پاتا ہوں فاقہِ مستِ اُن کو
اُتر آئے جو زر کے واسطے یاں فروشی پر ہو جس کا دینِ پیسہ ہی سلامِ ایسے مسلمان کو

یہ دنیا قید خانہ ہے، یہاں تعمیرِ خانہ کیا

بنانے کو بنا لو سوزِ تم زنداں میں زنداں کو

دُنیا کے زخمِ وقت کے مرہم نے بھر دیے اک میرا زخم ہے کہ جواب تک ہر اُترا
اب میرے لینے دینے کا دنیا کرے حساب میں جا رہا ہوں چھوڑ کے جو کچھ رہا رہا
باز آئے زندگی سے اگر زندگی ہے یہ ہر ہر قدم پہ ایک نیا مرحلہ رہا

دیدِ بتاں ہی سوز کو دیدِ خدا رہی

پر تو بشر اسی کا ہے وہ دیکھتا رہا

قطعات کے نمونے دیکھیے :

پیٹ میں روٹی کا اک ٹکڑا نہ تھا
زہر کھانے کے لیے پیسہ نہ تھا

۴ خدا شدتِ فاقہ کشی
کیوں نہ نیچے ریل کے کٹا غریب

غم کو پانی سمجھ کے پی لیتا
میں بھی لوگوں کی طرح جی لیتا

۵ دل کے زخموں کو میں بھی سی لیتا
کاش ہوتی نہ مجھ میں حسِ لطیف

۲۔ خیالِ کامٹی، جنوری ۱۹۶۱ء، ص: ۳۸

۳۔ ظہیر وارثی کے شکرِ یے کے ساتھ

۴۔ خیالِ کامٹی، مئی جون ۱۹۵۷ء، ص: ۲۰

۵۔ ایضاً

سوز خضرائی : محمد یوسف

منظر کے حقیقی بھائی ہیں۔ یکم جنوری ۱۹۱۲ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد ریویں میں تھے، اس لیے بچپن اور جوانی کا زمانہ بے فکری میں بسر ہوا۔ انھوں نے اردو، فارسی کی ابتدائی تعلیم مدرسہ سراج المؤمنین کامٹی میں حکیم عبدالحمید فاروقی، سید غلام رسول مولوی سہلی اور عبد الستار خان سے حاصل کی۔

گورنمنٹ اے وی ایم اسکول، کامٹی سے مڈل اسکول کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد سینٹ جان ہائی اسکول، ناگپور میں ۱۹۳۲ء میں داخلہ لیا۔ بدقسمتی سے دسویں درجے میں پہنچ کر اس برسی طرح بیمار ہوئے کہ تعلیم ادھوری رہ گئی۔ لیکن انھیں پڑھنے لکھنے کا بے انتہا شوق تھا۔ وہ صحیح معنوں میں طالب علم تھے، اس لیے جو کمی درسی اور امتحانی تعلیم سے رہ گئی تھی اسے ذاتی مطالعے سے پورا کیا اور اپنی محنت اور سلیقے سے وہ کمال حاصل کیا کہ کئی زبانوں اور مضامین پر قدرت حاصل ہو گئی۔

ان کی زندگی کا بڑا حصہ درس و تدریس میں گزرا ہے۔ ۱۹۴۲ء میں نو بھارت

ہائی اسکول کامٹی میں مدرس کی حیثیت سے ان کا تقرر ہوا۔ جب ۱۹۴۶ء میں

یہ اسکول سیٹھ رام ناتھ لوبیا ہائی اسکول میں شامل کر لیا گیا تو ان کی نوکری جاتی

رہی۔ اس کے بعد کالونٹ اسکول کامٹی اور سد اشویرا وٹاپاٹل ہائی اسکول، کامٹی

میں کچھ عرصے پارٹ ٹائم ٹیچر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ بعد کو ٹیوشن کا

سلسلہ جاری کیا، جو اب تک قائم ہے۔ ہائی اسکول، بنی۔ اے اور ایم۔ اے

کے طلبہ و طالبات کو انگریزی، ہندی، مراٹھی، اردو، عربی، فارسی، تاریخ، جغرافیہ

اکن مکس، سوشیالاجی، پولیٹیکل سائنس غرض آئرس کے تمام مضامین ایک باہر

استاد کی طرح پڑھاتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ سماجی کاموں میں بھی ہمیشہ مصروف

نظر آتے ہیں۔ انھیں ۱۹۵۸ء میں وارث پورہ ویلورس کوآپریٹو سوسائٹی کامٹی

کاسکری مقرر کیا گیا تھا۔ یہ منصب آج بھی اُنھی کے پاس ہے۔ وہ سوسائٹی کی اعزازی طور پر جو خدمت کر رہے ہیں، اس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔

اُن کی شاعری کا آغاز ۱۹۲۲ء میں طالب علمی کے زمانے میں ہوا۔ ان وقتوں میں انھیں موسیقی سے فطری لگاؤ ہو گیا تھا اور اسی نے ان کے دل میں شعر گوئی کے جذبات بھی پیدا کیے۔ ادبی کتابوں کے گہرے مطالعے سے ان کی شاعری پر نکھار آیا۔ خصوصاً غالب اور اقبال کا کلام انھیں بہت پسند تھا۔ بعد کو فیض احمد فیض کی شاعری

اور کرشن چندر کے افسانوں سے بے حد متاثر ہوئے۔ پھر نگر بھی پابندی سے پڑھتے تھے۔ ان تمام چیزوں نے مل کر ان کے ذہن و فکر میں ایک انقلاب برپا کر دیا اور وہ کامٹی کی شعری روش سے ہٹ کر ایک نئی راہ پر چلنے لگے اور اپنے لیے ایک نئی دنیا تعمیر کی۔ بعد کو دیگر شعرا نے بھی اسی روش کو اختیار کرنا شروع کیا۔ سوز کی شاعری اس لحاظ سے کامٹی کی ادبی تاریخ میں بہت اہمیت رکھتی ہے۔

ان کے کلام میں گہرائی و گیرائی، جوش و جذبات اور تاثرات ہیں۔ بے تکلفی، اصلیت اور سادگی پائی جاتی ہے۔ وہ مشکل سے مشکل مسئلے یا کسی نفسیاتی کیفیت کو بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں۔ ان کا ذہن ماحول اور زندگی سے بہت متاثر نظر آتا ہے۔

حسن و عشق کے مشاہدات جگہ جگہ دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی شاعری میں حزن و یاسیت بہت نمایاں ہو گئی ہے جو غالباً عشق مجازی میں اُن کی بری طرح ناکامی کا نتیجہ ہے۔ مختلف اصناف میں ان کا وافر کلام ان کے پاس موجود ہے۔ اب انتخاب پیش کر رہا ہوں۔ پہلے غزلوں کے چند شعر دیکھیے :

گلوں سے رات کی کچھ بات کہہ رہی تھی مگر	جب آفتاب نے ٹوکا تو اُن کی شب بزم
یہاں چراغ تلے مستقل اندھیرا ہے	یہ کس کی لو میں جلے جا رہے ہیں پروانے
سوز مجرم ہوں اس محبت کا	جس کی کوئی سزا نہیں ہوتی
نظر نظر سے ملی تھی کہ لے اڑی دنیا	ذرا سی بات کے پھیلے ہوئے ہیں فضا
طے راہ محبت میں نہ کوئی ہم سفر مجھ کو	تمہاری یاد ہی آتی رہے ہر کام پر مجھ کو

بازو میں ایک پر نہیں لیکن زہے نصیب
 قدم انداز ہوا یوس نہ بیٹھ
 چمن اپنا چمن کے پھول اپنے میں کلی اپنی
 فریب رنگ بودے کر کوئی کیا لوٹا ہم کو
 اٹھ غم کی آنکھوں کے ذرا دیکھ اے راہی
 سنہرے جیل میں نساں کی کھال پہنچاؤ
 عمل کی واسطے لازم ہے پختہ کاری ہمت
 سمجھ میں خاک آگ کی کشاکش دورِ حاضر کی
 ابھی صبحِ زندگی ہے مرے آفتاب آجا
 داستانِ عشق کا ہر لفظ ہے شعلہ بدوش
 دل کی دھڑکن سمجھ ہی سکتی ہے
 جاپنے ہاتھ میں اہتمامِ گلشن کا
 ڈھونڈتی ہے جو زندگی آدم
 ہوس کے پتنگوں سے محفل بھری ہے
 جو کھٹکتا ہے سب کی آنکھوں میں
 سفینہ دل کا موجِ آرزو کو سوچنے والے
 گلشنِ زیست کا وہ خطے بے آب ہوں میں
 سو بار کھا چکا ہوں فریبِ زگاہِ ناز
 شمعِ محفلِ خود جلن اپنی مٹا سکتی نہیں
 جان لیتا ہے زمانہ تم کو میرے نام سے
 فضا آنسو بہاتی ہے مالِ زندگی پر
 اسیرِ رنگِ چمن کا خیال ہے وہ
 سمٹ آتی ہے اک دن سوزِ آنسو بن کے آنکھوں میں

صیاد کی زگاہ میں بے پر نہیں ہوں
 کارواں ڈھونڈ غباروں کے نہ کیل
 مگر پھر بھی خزاں بدوش ہی زندگی اپنی
 حقیقت میں شریکِ راہن تھی سا دگی اپنی
 ہر نقش قدم پر تری منزل کا نشان ہے
 کہ سڑ رہی ہیں وہاں تھیلیاں خزانے کی
 کہ ہلکے رنگ سے اکثر بگڑ جاتی ہیں تصویر
 حدودِ عقل سے باہر ہیں ان خوابوں کی تعبیر
 کہیں شام ہوتے ہوتے مرادوں نہ ڈوب
 جس کو سن کر نیند آجائے وہ افسانہ کہاں
 جو اشار اتری زگاہ میں ہے
 نیم صبح ترا انتظار کون کرے
 زندگی بھر اداس رہتی ہے
 کہاں ہم چراغِ محبت جلا میں
 گل کے پہلو میں مسکراتا ہے
 کہیں ساحل نہ آجائے سمندر کی روانی
 فصلِ گل آتے ہی ویرانہ سا ہو جاتا ہوں
 پھر بھی اسی کی چاہ کیے جا رہا ہوں میں
 خواہش تسکین لیے آیا ہے پروانہ کہاں
 میری رسوائی کے پردے میں تمہارا نام
 چمن میں پھول کے رخسار پر شبنم نہیں ہوتی
 لگا دوں گ کلتاں میں وہ بہا رہوں
 زباں پر جو حدیثِ آرزو لاتی نہیں جاتی

ہم اگر نہیں ہوتے تجھ کو روح دیتا کون
موت تو نے دنیا میں ہم سے زندگی پائی

نظم : آج میں بہت خوش ہوں " کے چند بند دیکھیے :

آج جیل بہت خوش ہوں

تو بھی گائے جا بلیل

زندگی کے نغموں کو اب مسائے جا بلیل

آج میں بہت خوش ہوں

میرے مہرِ زردیں سے

مل گئیں مری نظریں آج چشمِ رنگیں سے

آج میں بہت خوش ہوں

روح میری شاداں ہے

بربطِ محبت پر زندگی غزلخواں ہے

آج میں بہت خوش ہوں

تیرے دل میں پیار آیا

اپنی زندگی کا اب مجھ کو اعتبار آیا

آج میں بہت خوش ہوں

آمری خوشی لے لے

تیرا دل اگر چاہے میری زندگی لے لے

جنگِ آزادی کے زمانے میں سوز نے انتباہ کے عنوان سے ایک انقلابی نظم کہی

تھی اس کے چند بند دیکھیے :

مادرِ ہند ہشیار ہو جا ، انقلاب آ رہا ہے

اب مصیبت کی گھڑیاں نہ ہوں گی

غم کے آنسو کی لڑیاں نہ ہوں گی

یہ غلامی کی کڑیاں نہ ہوں گی انقلاب آ رہا ہے
جنگ کا دیوتا ہنس رہا ہے

گوشہ گوشہ جہنم بنا ہے
ہر مکان مورچہ بن گیا ہے انقلاب آ رہا ہے
اب ہوائی جہازوں کا لشکر
یوں فضا میں رگائیکا چلے

صبح کے وقت جیسے کبوتر
موت آئیگی منہ اپنا کھولے انقلاب آ رہا ہے
اس طرح برسیں گے ہم کے گولے

جیسے سرما کے موسم میں اولے انقلاب آ رہا ہے
لاش کا فرش ہوگا زمیں پر
کچھ مریں گے فضاؤں سے گر کر

لاکھوں ڈوبیں گے پانی کے اندر انقلاب آ رہا ہے
دیکھ سرمایہ داروں سے بچنا
خود غرض عہدہ داروں سے بچنا

قوم کے ٹھیکہ داروں سے بچنا انقلاب آ رہا ہے

درج ذیل نظم "میرے نغمے" قاضی نذیر الاسلام کی بنگالی نظم کا ترجمہ ہے :
مشقت کے لیے جو ہاتھ کو پتھر بناتے ہیں
بیاباں کی جگہ پھولا پہلا گلشن بناتے ہیں
پسینے کے عوض اشار میں جو خوں نہاتے ہیں

میں اُن کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں

جنہیں بیوہ کی آہِ سرو کا احساس ہوتا ہے
یتیموں کی زکاہِ نذر کا احساس ہوتا ہے

جنہیں انسان کے دکھ درد کا احساس ہوتا ہے

میں اُن کے گیت گاتا ہوں ، میں اُن کے گیت گاتا ہوں

جو آزادی کی خاطر جان کی پروا نہیں کرتے

کسی قیمت وطن کی آبرو بیچا نہیں کرتے

مصیبت سر پہ آپڑتی ہے تو رویا نہیں کرتے

میں اُن کے گیت گاتا ہوں ، میں اُن کے گیت گاتا ہوں

جنہیں کم ظرف دنیا بددعا میں مبتلا رہتی ہے

زبان بواہوس بے ساختہ اوباش کہتی ہے

مگر تاہم طبیعت جن کی اپنی رو میں بہتی ہے

میں اُن کے گیت گاتا ہوں ، میں اُن کے گیت گاتا ہوں

بے بی ہائیڈروجن بم کے متعلق ان کی نظم "بچہ" ملاحظہ ہو :

عقل کی سیج پہ لیٹے ہوئے تنہائی میں

برق و شش باز و سمیٹے ہوئے طاقت کی پری

ہر ادا مائل جذبات ہوئی دونوں کی

تجربہ گاہ میں اک بچے کی تشکیل ہوئی

یہ وہ بچہ ہے کہ تہہ خانوں میں پلتا ہے ابھی

غیر آباد جزیروں کے سمن زاروں میں

یہ وہ بچہ ہے کہ مسموم فضا کو دیکھا

ملک الموت کو آرام نہ دیکھا پل بھر

ہے ابھی وقت بدل سکتا ہے بچے کا خمیر

اس کی بنیاد پہ ہو سکتی ہے تعمیر حیات

کھمیا باز کو جدت کی تمنا جو ہوئی

جھوم کر آگئی آغوش تمنائی میں

جس گھڑی وصل کے افسانے کی تکمیل ہوئی

بار و ر خوب ملاقات ہوئی دونوں کی

آزمائش کے لیے جاتا ہے طیاروں میں

کو دکر جو ہر تخریب اگلتا ہے ابھی

جنگی طیاروں میں اڑتا ہوا ہر شام و سحر

سانس لیتی ہوئی ہر شے کو فنا کر دیکھا

نقش برآب بناتے ہوئے تخریبی صفات

مجتہد جس کے لیے آج ہے انسان کا ضمیر

اب چند قطعات دیکھیے :

یہ زمانہ ہے خوں فشانی کا
کوئی پیسا نہیں ہے پانی کا
سوزنا مہرباں نہیں دنیا
دوسرا رخ ہے مہربانی کا

کل و شبنم کے تاشانی بتا
کتنی آنکھوں میں ہیں ہستے آنسو
کیا تجھے یہ بھی خبر ہوتی ہے
کتنے ہونٹوں پہ ہسی روتی ہے

حسن کو خواب سے جگاتا ہوں
سوز سازِ جگر کے تاروں پر
ہوش میں عشق کو بھی لاتا ہوں
نغمہ زندگی سُناتا ہوں

اجل کی نیند سلاؤ کہیں دل کی ترکان
قیام حسن کہاں، کہاں مقامِ شباب
ہوں کی سیج پہ بے نیند لیٹنے والے
گوں کو چہ بہاریں سمیٹنے والے

ناظر، ————— محمد عثمان

ناظر ۱۹۱۹ء میں کامٹی میں پیدا ہوئے۔ اُن کے دادا کا نام منشی عبدالغفور اور والد کا عبدالرؤف تھا۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم گورنمنٹ پرائمری اسکول کامٹی میں پائی۔ آٹھویں درجے کا امتحان گورنمنٹ اے وی ایم اسکول کامٹی سے پاس کیا اور تمام طلبہ میں اول آنے کی وجہ سے سلور مڈل حاصل کیا۔ اب ثانوی تعلیم کے لیے انجمن ہائی اسکول ناگپور میں داخل ہوئے۔ یہاں سے ۱۹۳۸ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ انھیں میٹرک میں اردو، فارسی اور عربی میں امتیازی نمبر ملے تھے۔ حسن اتفاق سے ۱۹۳۰ء میں نائب تحصیلدار آفس، ناگپور میں کلرک کی حیثیت سے اُن کا تقرر ہو گیا تھا۔ یہاں پندرہ سال خدمت انجام دی۔ لیکن جب اُن کا تبادلو چاندہ کر دیا گیا تو مستعفی ہو گئے۔ اس کے بعد ربانی ہائی اسکول کامٹی میں دو سال درس و تدریس کے فرائض انجام دئے۔ بقیہ زندگی آبائی پیشے بنکری

سے جسم و جان کو یکجا رکھنے کا ساز و سامان ہوتا کرتے رہے۔ انھوں نے ۶ ستمبر ۱۹۷۵ء کو رحلت فرمائی۔ آخری آرام گاہ مسلم قبرستان کامٹی میں ہے۔
 شرگوئی کا آغاز طالب علمی کے زمانے میں ہوا۔ غزلوں کے علاوہ کافی تعداد میں نظمیں بھی کہی تھیں، لیکن افسوس کہ ان کا شعری سرمایہ محفوظ نہیں رہ سکا۔
 جناب محمد ظہیر وارثی نے دو نظمیں مرحمت کی ہیں۔ پہلی نظم "طلبہ سے خطاب کے چند بند دیکھیے :

مسکراتی ہوئی کلیوں کی طرح شاد ہو تم قیدِ غم، بندشِ آلام سے آزاد ہو تم
 قصرِ تعلیم کی آغوش میں آباد ہو تم ناشائے جفا سے ستم ایجا د ہو تم

تم کو معلوم نہیں قوم کی الجھن کیا ہے
 کاوشِ برق ہے کیا، فکرِ نشیمن کیا ہے

برق چمکے گی تمہیں خوف دلانے کے لیے سنسائے گی ہوا شور مچانے کے لیے
 وشتیں آئینگی دیوانہ بنانے کے لیے تھر تھرائے گی زمیں ہوش اُٹانے کے لیے

ایسے ہنگام میں تم ہوش پہ قابو رکھنا
 عزم سے باوجود مخالف کو موافق کرنا

آج انسان کا انسان بننا ہے دشمن قتل، سفاکی و غارت یہ نہیں کچھ قدغن
 شور و شر پھوٹا حد، بعض عداوت، ان بن ایسے لڑے ہیں کہ جڑتے نہیں دل بندھن

ہے توقع کہ اخوت کا سبق سیکھو گے
 مہر و اخلاص و محبت کا سبق سیکھو گے

دور میں آنکھ سے نظارہ دنیا دیکھو غور سے اہل زمانہ کی روش کو پرکھو
 انقلابات کے اسباب کو سوچو سمجھو مثلِ خورشید چمکنے کی تمنا رکھو

دل میں پیدا تو کرد سچی عمل کی جرأت
 خود بخود ہوگی قدم بس نلک کی رفعت

کامیابی اور تباہی:

پھول ہستے ہیں تو گلشن میں بہار آتی ہے خاک بھی سبزہ نازک سے سنور جاتی ہے
کیاری کیاری صبا کے ناز سے اٹھاتی ہے نہکت گل، خس و خاشاک کو مہر کا تی ہے
تم بھی اس طرح سے ہنسنا کہ بہار آجائے
یہ چہرہ قوم پہ کندن سا نکھار آجائے

دوسری نظم کا عنوان: نوجوان طلبہ سے خطاب ہے۔ چند شعرا ملاحظہ کیجیے:

نیا دل، نیا خون ہے، نوجواں ہو وطن کے چمن میں کلی شادماں ہو
دکھاؤ گے تم انقلابوں کے طوفاں ابھی گر چہ ہلکی سی موج رواں ہو
جسے عہد آئندہ افشا کرے گا دلِ حال کا تم وہ راز نہاں ہو
نفاق و عداوت سے پہلو بچانا خلوص و محبت کا تم ارمغان ہو
بتاؤ گے تم آنے والوں کو راستہ سرِ راہ منزل ابھرتا نشاں ہو

حقیقت کے سانچے میں ڈھلنا ہے تم کو
ابھی تو تخیل ہو، وہم و گماں ہو

یہ دو شعر طورِ رخشاں (مرتبہ طرفہ قریشی) ص: ۷۲ پر درج ہیں:

بے ترے سیرگلتاں کا مزہ کچھ بھی نہیں یہ بہار اور یہ رنگین فضا کچھ بھی نہیں
آنکھ خورشید کی روشن ہے ترے جلوے سے ورنہ یہ حلقہ تیراں کے سوا کچھ بھی نہیں

بیڈھب: محمد شبلی

اگرچہ اصلی نام محمد شبلی ہے، لیکن مشہور محمد صدیق اختر بیڈھب کے نام سے ہوئے۔

مولانا محمد عمر انصاری اظہر کے حقیقی بھتیجے ہیں۔ ان کے والد عبدالقدوس ۱۲ نومبر

۱۹۲۷ء کو فوت ہوئے۔ بیڈھب اپنے والد کے اکلوتے بیٹے ہیں۔

یکم مارچ ۱۹۲۰ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ سراج المومنین کامٹی میں پائی۔

اس کے بعد ۱۹۳۱ء میں گورنمنٹ اے وی ایم اسکول، کامٹی میں داخلہ لیا۔ یہاں سے

مڈل اسکول کا امتحان پاس کیا۔ ابھی اودار ہائی اسکول کامٹی میں نویں جماعت

میں زیر تعلیم تھے کہ مالی پریشانیوں سے مجبور ہو کر اسکول چھوڑ دیا۔ چونکہ ان کے چچا مولانا اظہر ایک اچھے صحافی تھے اور ان کا زیادہ وقت انہی کے ساتھ گزرتا تھا لہذا ان کو بھی اس کا چسکا لگ گیا اور اپنی زندگی صحافت کی نذر کر دی۔ وہ مختلف اوقات میں سہ روزہ جمہور کا مٹی، الفاروق کا مٹی، خلافت بمبئی، انقلاب بمبئی اور الجمیعتہ دہلی کے نامہ نگار رہے ہیں۔

انہوں نے کامٹی کی ہر ادبی، سیاسی اور سماجی تحریک میں حصہ لیا ہے۔ شعر ۱۹۲۶ء سے کہہ رہے ہیں۔ اس میں طرفہ قریشی کے شاگرد ہیں۔ جس زمانے میں سنجیدہ شاعر کہتے تھے تو مخلص اختر تھا لیکن جب طبیعت کی جولانی نے مزاح کی راہ دکھائی تو بیڑ بھبھو گئے، مگر کلام میں کبھی کبھی ڈھب کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔

جو سمجھتی ہے آہ کو نغمہ
ایسی سرکار کا زمانہ ہے
کہیے بگیم سے سادگی چھوڑ
شوخ اطوار کا زمانہ ہے
شیخ جی اور تری بزم کے چکر کاٹیں
مجھ کو آتا ہے نظر دال میں کالا ساقی
نام مٹ جائے دنیا سے وفاداری کا
ہر طرف محرم ہے بازارِ ریاکاری کا
ایک ہو جائیں گی اب دیر و حرم کی رہیں
گیہوں چاول کی کمی ہے کھانے کا جوار
اقتضائے لذت کام و دین کو کیا کہوں
اچھے دن کا خواب دیکھا تھا بے دن آگے
چند قطعات درج کیے جاتے ہیں،
پچکیاں لینے لگی ہے زندگی
اب اسے کھٹوا نہیں مرغِ مستم چاہیے
ٹیکس کی بھرا گئے ہم دب گئے
بچکیاں لینے لگی ہے زندگی
بس سمجھ لو اب گئے یا جب گئے
اس پر مہنگائی کا ڈنڈا مستزاد

کھاتے کھاتے پیٹ کا غم کھا گیا
کھاتے کھاتے پیٹ کا غم کھا گیا
آتے آتے ناک میں دم آ گیا
خود کشی کر لوں کہ مہنگائی ہوں

انسان اپنے دیش کا آزاد ہے مگر انسانیت کا راج ابھی تک نہ ہو سکا
مٹی کے مول ہو گئی بیڈھب یہ زندگی ستا مگر اناج ابھی تک نہ ہو سکا

راغب : _____ عبد الغفار

راغبین برادری سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے پردادا شیخ بخش بن سبزی اور پھلوں کی تجارت کے سلسلے میں کانپور سے کامٹی آئے تھے۔ بعد کو یہیں سکونت اختیار کر لی

بھی۔ دادا کا نام حاجی شیخ عید و تھا جو ایک مذہبی انسان تھے۔ ان کے والد

حاجی شیخ پاپامیاں بھی (ف ۱۳ مئی ۱۹۲۲ء) بہت مذہبی اور پرہیزگار تھے۔

خدا نے انھیں عزت اور دولت دونوں سے نوازا تھا۔ وہ زمیندار پیشہ تھے اور

اعلا پیمانے پر سبزی اور پھلوں کا بیوپار کرتے تھے۔

راغب ۵ مئی ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ انھوں نے دینیات کی تعلیم کامٹی کے

ایک بزرگ میاں نجی امام الدین سے حاصل کی۔ انگریزی تعلیم بھی کامٹی میں پائی۔

ربانی ہائی اسکول سے مڈل کا امتحان پاس کرنے کے فوراً بعد ہی سترے کی تجارت

میں مصروف ہو گئے۔ والد کے انتقال کے بعد باغیچہ اور کاروبار ورثے میں

ملا تھا۔ اس لیے زندگی بے فکری اور بے حد آرام و آسائش میں گزر رہی ہے۔

طالب علمی کے زمانے میں انھیں ڈراموں سے گہری دلچسپی ہو گئی تھی۔ اسی شوق

نے انھیں شعر گوئی کی طرف مائل کیا۔ وہ حافظہ اوز کے ممتاز شاگردوں میں

ہیں۔ شعر بہت ہی غور و فکر کے بعد کہتے ہیں۔ کلام میں سختگی، سلاست اور

برجستگی ہے۔ جذبات کی عکاسی میں کمال حاصل ہے :

جہاں شوق میں اپنی بھی زندگی کیا ہے

غریب یاد کو آنا تھا عمر بھر آئی

ہماری ناؤ جو گرداب سے ابھر آئی

تمہاری یاد کے صدف کے بار بار آئی

نہ اختیار ہے ان پر نہ موت پر راغب

نہ آپ آئے نہ آنے کی کچھ خبر آئی

ہر ایک موج نے جنھلا کے سر کو پیٹ لیا

ہمارا کون تھا فرقت میں پوچھنے والا

یہ سنگ باریاں اور باب ہوش کیا جانیں جنوں کو پیش کیے جا رہے ہیں نذرانے
کیا مزہ ہو کہ تجھی پر مرا پہرہ ہو جائے کاش بن جاؤں میں آنکھیں ترے دربانوں کی
میں نے ہر تلخ حقیقت سے طا کر آنکھیں عمر بھر گردشِ ایام سے باتیں کی ہیں
آئینہ وار آگے بڑھیں میری حسرتیں وہ بن سوز کے آئے ہیں اور آئینہ نہیں
تو شرحِ اشکِ سوزِ محبت نہ کرا بھی میں کر رہا ہوں قطرے کو دریا ترے
زبانِ وہ زباں پاسِ حیا ملحوظ ہے جس کی نظر ہے وہ نظر جو بتا کرتی ہے شادوں کا
یہ تم نے آتے ہی کیوں مجھ سے خود کو چھین لیا تمہیں کتنی تھیں تصویر میں ہم کنار ابھی
یہ سمجھ لیجیے پھر توڑیے آئینہ دل آئینہ ٹوٹ کے سو شکل بنا دیتا ہے
کچھ تو ہے حسن کی فطرت میں تلونِ رباب اور کچھ اپنا جنوں بات بڑھا دیتا ہے

انیس غالی : ————— محمد انیس لدین

عبد المجید آغا کے بیٹے ہیں۔ ریاض الرحمن تاریخی نام ہے جس سے ۱۳۴۰ھ
برآمد ہوتا ہے۔ انہوں نے مدرسہ سراج المومنین کامٹی سے دینیات کی تعلیم
حاصل کی۔ وہیں قرآن مجید کا ناظرہ بھی ختم کیا۔ بعد کو گورنمنٹ اردو پرنٹری
اسکول کامٹی سے چوتھی جماعت کا امتحان پاس کر کے ربانی ہائی اسکول کامٹی میں
داخلہ لیا۔ لیکن مالی بد حالی کی وجہ سے درجہ ہشتم سے اسکول چھوڑ دینا پڑا۔
ان کی شاعری صرف تاریخ کوئی تک محدود ہے۔ یہ فن انھیں والد سے ورثے میں
ملا ہے۔ انیس حالات کی مناسبت سے تاریخی قطعات کہتے ہیں : ان کے
زکالے ہوئے تاریخی مادے سلیس اور صاف ستھرے ہوتے ہیں :
قطعہ تاریخ وفات مفتی کفایت اللہ صاحب :

چل گئی کیسی ہوائے سنِ باغ زندگانی کا چھلک اُٹھا ایاغ
قطعہ تاریخ ہے یہ بے مثال ہو گیا گلِ آہِ دہلی کا چمراغ

قطعہ تاریخ وفات سید سلیمان ندوی صاحب :

ہم ابھی بھولے نہیں تھے مفتی اعظم کا غم آہ پھر مڑ جھا گیا علم و ادب کا سبز باغ
کہدو اب سید سلیمان کی بھی تاریخ وفات آج یہ بھی بجھ گیا یکے کے کار و شجر

۱۹۵۳ء

قطعہ تاریخ وفات علامہ عبدالحق یوسف علی :

ایسے عالم کی جدائی سے نہ کیوں ہر مسلمان خون کے آنسو بہائے
مصرع تاریخ یوں کہدو انیس غم ہوا یوسف علی کا ہائے ہائے

۱۳۷۳ھ

قطعہ تاریخ وفات مولانا حسین احمد مدنی :

جانب فردوس رخصت ہو گئے شیخ العرب عالم اسلام میں اک شور محشر ہے سا
ہو گئی تاریخ علم و فضل کی دنیا انیس آہ جس دم وہ درخشاں اک ستارہ چھپ گیا

۱۹۵۷ء

قطعہ تاریخ وفات مولانا ابوالکلام آزاد :

چھا گئی غم کی گھٹا جاتا رہا صبر و قرار راجن و ہنر و کوشش و پنت بھی ہر اشکبار
کم ہیں جتنا بھی کریں ہم ان کا ماتم لے انیس چل بسے اب حضرت آزاد وہ عالی وقار

۱۹۵۸ء

کافی اسماعیلی : — خلیل الرحمن

ان کے بزرگوں کا وطن ضلع اعظم گڑھ کا مردم خیز علاقہ موہڑے ہے۔ یہیں سے
ان کے پردادا شیخ کتوارو ۱۸۵۷ء کے بعد کامٹی آئے۔ دادا کا نام نور محمد
(ف ۱۹۳۲ء) اور والد کا محمد اسماعیل تھا۔ اس خاندان کے بیشتر لوگ
بڑے مذہبی ہیں۔ محمد اسماعیل مدرسہ غنیچہ اسلام کامٹی میں عربی کے مدرس اور
مسجد اسماعیل پورہ کامٹی کے امام تھے۔ انھوں نے ان خدمات کا کبھی کوئی
معاوضہ قبول نہیں کیا۔ سماجی کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ غرض

اس علاقے کی بڑی معزز اور ممتاز شخصیت تھے۔ ان کا انتقال ۲۷ مئی ۱۹۷۱ء کو ہوا۔ ان کے تین بیٹے ہیں: خلیل الرحمن (کیفی اسماعیلی) محفوظ اکبر اور شمیم احمد۔ کیفی ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے۔ والد کی نگرانی میں قرآن کریم کا ناظرہ ختم کیا اور انھی سے اردو فارسی کی چند کتابیں پڑھیں۔ ابھی سترہ برس کے تھے کہ شعر گوئی کا چکا لگ گیا اور ذاتی مشق و مطالعے سے اس میں کامیابی حاصل کی۔ کلام پر اب تک کسی سے اصلاح نہیں لی ہے۔ اصنافِ سخن میں غزل، نظم اور قطعوں کا کافی مقدار میں کہا ہے۔ غزلوں کے چند شعر:

وہ تھے تو خارزار بھی گلزار سالگا وہ کیا گئے کہ گل بھی مجھے خار سالگا
پھیلی ہے چاندنی سے مرے گھر میں تیرگی دل ان کو ڈھونڈتا ہے شبِ بہتا ب میں
مجرم ہو کوئی اور، سزا پائے کوئی اور انصاف کی یہ کم نگہی یاد رہے گی
روزِ اخبار میں چھپ کر یہ کہانی آئی امن بوڑھا ہوا، فتنوں پہ جوانی آئی
تم نہیں ہو تو تمہاری یاد ہی کے ساتھ ساتھ کٹ رہے ہیں دن بہر صورت کسی کے ساتھ ساتھ
رہے گرم عمل جو لوگ تعمیر گستا میں انھی کا آشیانہ پھونکا گیا فصلِ بہاراں میں
بڑھی جاتی ہے حدِ پیکرِ نازک کی عریانی کہیں ایسا نہ ہو تہذیب پر اس کا اثر آئے
گھر دور یہ اک ظلم ہی ہوتا نہیں کیفی اس دور میں مظلوم کو ملتی ہے سزا بھی
مری خوشی کی کوئی انتہا نہیں آدوست کو غم سے کھیل رہا ہوں تری رضا کے لیے
ہوں مشتِ خاک لیکن جب اڑا ہوں زمانے کی فضا پر چھا گیا ہوں

نظر آئے گی اُن کی شکل مجھ میں
مجھے دیکھو میں ان کا آئینہ ہوں

عزیز قدوسی: ————— عبد العزیز

ان کے پردادا مبارک، موٹو (ضلع اعظم گڑھ) کے رہنے والے تھے، ان کے دادا برکت اللہ انیسویں صدی کے اواخر میں جیلپور سے تلاشِ معاش میں کامی آئے۔

اور یہیں آباد ہو گئے۔ والد کا نام عبدالقدوس ہے۔

عزیز قدوسی ۹ جولائی ۱۹۲۵ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مدرسۃ المسلمین کامٹی میں حاصل کی۔ اسکے بعد چند مجبوریوں کی وجہ سے وہ کسی اسکول میں اپنی تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ البتہ بعد کو حافظ محمد زبیر (ف ۱۹۵۳ء) سے فارسی پڑھی اور اس میں مکمل عبور حاصل کیا۔ انہی کی رہنمائی میں شاعری کی منزلیں بھی طے کی ہیں۔ انہیں نظم و نثر پر یکساں قدرت حاصل ہے۔ تاریخ گوئی میں یدِ طولاء رکھتے ہیں۔ اس فن میں ہندوپاک میں نمایاں مقام حاصل ہے۔ اچھے طبیب ہیں اور طب کا پیشہ ہی ان کے معاش کا مستقل سہارا ہے۔ نمونہ کلام :

چہرے سے نقاب ان کو اٹھانے میں ڈر کیا
ٹھہرے کی جھکتے ہوئے سورج پہ نظر کیا
یارانِ راہِ شوق چلے آئیں بے خطر
کانٹوں کو اپنے ساتھ لیے جا رہا ہوں میں
میں سمجھتا ہوں مری دیوانگی کامل نہیں
مجھ کو پتھر مارنے والوں میں تم شامل نہیں
کوئی رفیق نہیں ہے تو پھر رقیب سہی
کسی کے کام تو آجائے زندگی میری
جو ترے نام سے پھینکے گئے مجھ پر پتھر
میرے نزدیک ہیں وہ پھول سے بڑھ کر پتھر
آؤ کے پلٹ جاتی ہے بالیں اجل کیوں
شاید کوئی مصروفِ دعا میرے لیے ہے
سچ ہے یہ بات کہ ہوتی ہے محبت اندھی
شمع کی تو بھی نظر آئی نہ پروانے کو
ہم نے مانا کہ نہ ہو گا کوئی
دشت میں امن و امان تو ہو گا
جس کی تلاش تھی نہ وہی نقشِ پاملا
یوں تو قدم قدم پہ نقوشِ قدم ملے

حسن کو شوقِ نمائش نے کیا جب بیاب

بے حجابی کے لیے بن گیا پر وہ انسان

اثرِ کریمی: ————— عبدالباری

منشی محمد اسحاق، اسحق کے بیٹے ہیں۔ ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوئے۔ مدرسۃ المسلمین کامٹی سے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد کاروبار میں مصروف ہو گئے۔ پھر

انہیں باقاعدہ تحصیل علم کا موقع نہ مل سکا۔ البتہ نجی طور سے اردو فارسی کی کچھ کتابیں پڑھیں اور ان زبانوں میں اچھی استعداد پیدا کر لی۔ شاعری ورثے میں ملی ہے۔ مشورہ سخن عزیز قدوسی اور شاطر حکیمی سے کیا ہے۔ غزل کے شاعر ہیں۔ کلام میں گہرائی و گیرائی ملتی ہے۔ غور و فکر کے ساتھ شعر کہتے ہیں۔ شاعری کے جدید رجحانات سے بھی متاثر ہیں۔

چند اشعار دیکھیے :

غم وہ بحر سیراں ہے جس کا اندازہ نہیں نہ جانے آئینہ نکلتا ہے کیوں مجھ کو تیرے لرز جاتا ہوں میں تیری جدائی کے تصور سے سویا تھا کچھ وہ ایسے کہ بیدار سا لگا کوئی کھڑا ہوا پس دیوار سا لگا آئے تھے ہم کتنے ارزاؤں کے ساتھ یہ دل معراج غم کی یا گیا کیا سر میخانہ گھر کربا دلوں کے دل کے آئے تو میری آنکھ سے بیاحتہ آنسو نکل آئے وحشت کی یہ معراج ہو یا تو نہیں ہے	کتنے خوشیوں کے سفینے ہو گئے ہیں لاپتہ کسی کا اور بھی چہرہ ہے شاید میرے چہرے یہ عالم ہے مرا سایہ بھی خود بیزار ہے مجھے آواز دے کے اُس کو جگاتا میں کس طرح میں کمر ہاتھ اُن سے اثر بات پیار کی کیا خبر تجھ کو کہ تیری بزم میں خوشی آئی ہے استقبال کرنے ارادہ کر رہا تھا میکشی سے توبہ کر نیکا کسی نے حالِ دل پوچھا جو مجھ مہرباں ہو بے قصد بڑھ رہا ہے جو گریباں کی طرف ہاتھ
--	--

جلیل عشی : ————— عبد الجلیل

اعظم گڑھ کی تحصیل موڑ میں ادری نام کا ایک قصبہ ہے۔ وہیں سے اُن کے پردادا حاجی عبدالرحمن فکرِ معاش میں کامی آئے تھے۔ بعد کو انہوں نے بسند تجارت کھولا پور (ضلع امراتٹی) میں سکونت اختیار کی۔ وہیں انتقال ہوا۔ ان کے تین بیٹے تھے : حاجی عبداللہ، حاجی محمد اور حاجی عباد اللہ۔ یہی حاجی عبداللہ، جلیل عشی کے جد امجد ہیں۔

ان کے والد حافظ دین محمد اعلا پیمانے پر بٹری سازی کا کاروبار کرتے تھے۔ یہ نرم
 پاکی بٹری کامٹی کے نام سے آج بھی مشہور ہے۔ حاجی دین محمد کو قدرت نے
 فیاضی اور سخاوت کی دولت بھی دی تھی۔ سماجی اور تعلیمی لحاظ سے اس علاقے
 میں ان کی بے انتہا خدمات ہیں۔ کم و بیش کامٹی کے ہر علمی، ادبی اور مذہبی
 ادارے کی انہوں نے دل کھول کر مالی اعانت کی ہے، اسی لیے سماج میں
 احترام و عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ انہیں گورنمنٹ نے فرسٹ
 کلاس آنریری مجسٹریٹ مقرر کیا تھا۔ انہوں نے ۱۲ فروری ۱۹۲۲ء کو وفا
 پائی۔ لیٹے پیچھے جسمانی یادگار چارلٹر کے چھوڑے: عبدالرشید صدیقی
 (ف ۳ دسمبر ۱۹۷۳ء) حاجی عبداللطیف انصاری (اس وقت کراچی
 میں مقیم ہیں) عبدالجلیل (جلیل عرشی) اور عبدالحفیظ۔

جلیل عرشی فروری ۱۹۲۶ء میں کھولا پور میں پیدا ہوئے۔ وہ بچپن میں
 اپنے والد کے ہمراہ کامٹی آئے۔ انہوں نے ربانی ہائی اسکول سے ۱۹۴۴ء
 میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد ماس کالج ناگپور (ناگپور
 مہاراشٹر) سے ایف۔ اے اور انٹر میڈیٹ کے امتحانات پاس
 کیے۔ ابھی بی اے کے سال اول میں تھے کہ ملک دو حصوں میں تقسیم
 ہو گیا اور اسی کے ساتھ کشت و خون کا بازار گرم ہوا۔ اس سے لوگوں میں
 بدحواسی پھیل گئی اور ہجرت کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہوا۔ چنانچہ جلیل
 بھی تقسیم ملک کے بعد اپنے خاندان کے ہمراہ حیدرآباد چلے گئے۔ اس طرح
 ان کی تعلیم ادھوری رہ گئی اور پھر اس کی تکمیل کا انہیں موقع نہ مل سکا۔
 جب حالات بہتر ہو گئے تو کامٹی لوٹ آئے اور کاروبار میں مصروف ہو گئے۔

لیکن کاروباری مصروفیت کے باوجود وہ سماجی، ادبی اور تعلیمی خدمات
 سے کبھی غافل نہیں رہے۔ انہوں نے خیال اور الفاروق کو مالی تعاون
 دیا، علمی اور تعلیمی اداروں کی سرپرستی کی اور اساتذہ کے لیے بیت المال

قائم کیا۔ رہائی پائی اسکول کی نئی عمارت کا سنگ بنیاد انہی کے ہاتھوں رکھا گیا تھا۔ وہ میونسپل کمیٹی کا میٹری کے نائب صدر بھی رہ چکے ہیں اور کامیابی میں ہونے والے متعدد ادبی جلسوں اور مشاعروں کی صدارت بھی کی ہے۔

انہوں نے ۱۹۲۳ء میں شعر کہنا شروع کیا اور اس پر حافظ انور سے اصلاح لی۔ وہ اپنے استاد کی دل کی گہرائیوں سے عزت کرتے تھے، اس کا ثبوت اس مقدمے سے فراہم ہوتا ہے جو انور کے مجموعہ کلام تجلیات انور میں شامل ہے۔ انہیں نثر نگاری سے بھی مزا دلت ہے۔ چند مضامین کے علاوہ نثر میں ان کی ایک کتاب "ستارے اور سیارے" چھپ چکی ہے۔ اس میں انہوں نے جدید و قدیم معلومات کی روشنی میں کائنات کی سیر کرائی ہے۔ یہ کتاب جو ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے ۱۹۶۲ء میں دین دیال پریس دہلی سے شائع ہوئی ہے۔

ان کے کلام میں پختگی، روایت کی پابندی اور درد و سوز کی فراوانی ہے:

عشری رہا خزاں میں نہ کچھ لطف میکشی
خونِ نشاط گردیا، خونِ بہا رنے

پھولوں سے پہلے داغ مرے دل کے کھل گئے
یار نہ ہو کسی کو تمنا بہار کی

دل پر چلا ہے کس کا محبت میں اختیار
اچھی کہی یہ آپ نے بھی اختیار کی

خدا گواہ ترے غم میں تھی یہ مجبوری
گرے جو آنکھ سے آنسو تو ہم اٹھانے کے

رکو تو ایسے کماحول کی فضا رک جائے
بڑھو تو ایسے کہ تم کو زمانہ پانے کے

کسی کی یاد میں اکاش ایسی نیند آ
کہ شورِ حشر بھی عشری ہیں جگانے کے

ساتھی تھے سب اچھے کسی نے بھی نہ پوچھا
ہم لٹ کے چلے آپ کی جب راہ گزرے

دل کے طالب تھے دے دیا ہم نے
اب ہیں باتیں ملاں کی کیسی

رنج و آلام ہو رخصت تو بلاؤں ان کو
خانہ دل میں بھی بھیڑ ہے مہمانوں کی

بہت لطیف مرے دل میں یاد، ان کی
ہولے عشق سے کہہ دو کہ سازگار ہے

پیار کیوں اس دلِ مخزور مجھے آنا
کون درپردہ ہے مسرور تمہیں کیا معلوم

افسردگی دل کا مداوانہ ہو سکا
کیا یاد تجھ کو ذکر بہاراں کریں گے ہم
جلوؤں کے ساتھ ساتھ کرم کی بھی ہو نظر
پانی کے دیکھ لینے سے بھتی نہیں ہے پیاس
کچھ تم سے عرضِ حال کی حاجت نہیں مجھے
تم جانتے ہو کیوں ہے مری زندگی اداس
وہ غم نہیں قبول، دل غم پسند کو
یارب وہ غم جو حاصل کون و مکان ہو
اپنوں کے میں نے کھائے ہیں کچھ اس قدر فریب
غیروں سے مجھ کو کوئی شکایت نہیں رہی

ایک مختصر نظم "شرارت" ملاحظہ کیجیے :

عروسِ حسن سے اسحور کن انگریزیاں لے کر
چمن کے شوخ غنچوں سے کبھی رعنا یاں لے کر
تہسمِ رقص کرتا جب ترے ہونٹوں پہ آتا ہے
تمناؤں کو میری چھیڑتا ہے گدگداتا ہے
سرورِ جان فرالے کو بہشتِ نوجوانی سے
ادا دلشیں لے کر کبھی غمزوں کی رانی سے
خمارِ عشق جب نظروں میں تیری مسکراتا ہے
تمناؤں کو میری چھیڑتا ہے گدگداتا ہے
ہزاروں پارہ سیماب سے بیتابیاں لے کر
شبِ سحرانِ دامن سے کبھی تار کیاں لے کر
ترے شانوں پہ جب گیسوئے شب کوں چچکھاتا ہے
تمناؤں کو میری چھیڑتا ہے گدگداتا ہے

راہی : ————— عبدالرحمن

ان کے دادا کا نام خدا بخش تھا۔ ان کے والد حاجی عبدالرحیم، کامٹی کے
ایک نامور بزرگ گزرے ہیں۔ وہ ایک مذہبی انسان تھے اور زہد و تقویٰ میں
بلند مقام رکھتے تھے۔ انھوں نے ۱۳۲۷ھ میں مولانا شاہ فضل رحمان
گنج مراد آبادی کے خلیفہ، صوفی محمد جان کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ بعد کو
جب صوفی صاحب نے انھیں اپنا خلیفہ مقرر کر دیا تو متعدد لوگ ان کے مرید
ہوئے۔ ان کا انتقال ۱۳۸۹ھ میں ہوا۔ تاریخ وفات انیس آغاٹی نے
کہی :

کہد و مصرع انیس تاز کنی چلدے آہ پیر خوش اطوار ۱۳۸۹ھ

راہی اپنے والد کے اکلوتے بیٹے ہیں۔ ۱۹۲۷ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم سرامردینی اور مذہبی علوم پر مشتمل ہے۔ انھوں نے ان علوم کی تکمیل جامعہ عربیہ اسلامیہ ناگپور سے کرنے کے بعد ۱۹۳۸ء میں ناگپور یونیورسٹی سے مولوی فاضل کی سند حاصل کی۔

شعر، طالب علمی کے زمانے سے کہہ رہے ہیں۔ کلام پر شاطر حکیمی اور مولانا انور سے اصلاح لی ہے اور ان کی صحبت میں رہ کر شاعری کے فن سے بخوبی واقف ہو گئے ہیں۔ ان کی غزلوں میں سختگی اور بلند خیالی ملتی ہے۔ ملاحظہ کیجیے :

<p>اہلِ دل جاں دے مفہوم وفا سمجھا گئے دفعۂ اوہ مدتوں کے بعد کیوں یاد آ گئے مزاجِ گردشِ دوراں سمجھ چکا ہو لیا حدودِ فکر سے آگے نکل گیا ہوں میں بساطِ دہر پہ مانا کہ نقشِ پا ہوں میں دامِ ہر سمت ہے پھیلا ہوا ہشیاری کا خواب سے کم نہیں احساس بھی بیداری کا میں نے بدل دیا ہے رخ اپنی زندگی کا کہ دور تک نہ کہیں آگ کی لپٹ جائے شعورِ میکشی جن کو نہیں وہ جامِ پائیں کچھ جان کر ہی ہم بھی تہہ دام آ گئے زکاہِ شوق جس جانب تھی تم ہی نظر آئے یہ کب تک انتظار آخر کہ شب گزرے سحر آئے کہیں بھر جا کے راہی ہم کو آداب سفر آئے حادثے کتنے چھپے ہیں تری پلوں کے قریب</p>	<p>رہ گئے اہلِ خرد کرتے ہی تشریحِ وفا پیش آنے کو ہے کیا کوئی نیا پھر حادثہ جس پر شدتِ غم میں بھی بل نہیں پڑے جنونِ شوق میں منزل کہاں مقام کہاں مرے وجود سے ہنگامہ ہستی ہے سادگی سر پہ گریباں کہ کہاں رکھے قدم فکر پر خواب کے حالات کا کیا کہیے اثر کہدو کہ پھیر لے منہ، اب گردشِ زمانہ جلارہا ہوں میں خود کو اس حسیا طے کے ساتھ کرم اس میں تراہی گردشِ ایام پائیں معلوم ہیں ہیں بھی قفس کی حقیقتیں فریبِ جستجو ہے یہ کہ ہے تکمیلِ نظارہ انھی تاریکیوں میں آؤ ہم ڈھونڈیں کرن کوئی زبانے کس قدر راہوں کے پیچ و خم سے گزرے ہیں تو نظر اپنی اٹھائے تو کچھ انرا لگے</p>
--	--

سر پھرے جھک گئے ناحق مری پو جا کے لیے راہ کانگ تھامیں مجھ کو ہٹا دینا تھا
زمانہ جھک تو رہا تھا برائے پابوسی ہمیں ضمیر کو خود اپنے دے سکے فریب

تابش حلیمی: — خوشی دا احمد

ان کے جدِ اعلیٰ بلاق، کوپا (ضلع اعظم گڑھ) سے کامٹی آئے تھے۔ دادا کا نام
عبد الحلیم تھا۔ وہ حافظِ قرآن تھے اور ادب و سیاست سے دلچسپی رکھتے تھے۔
والد کا نام سراج احمد انصاری تھا۔

تابش حلیمی یکم جنوری ۱۹۲۷ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا بچپن تمسر (ضلع بھنڈارا)
میں گزرا ہے۔ ابتدائی تعلیم مراٹھی پرائمری اسکول، تمسر میں پائی۔ ۱۹۵۸ء
میں میٹرک کا امتحان پرائیوٹ طور پر پاس کیا۔ بعد ازاں مارس کالج، ناگپور
(ناگپور مہاراجا دیالو ناگپور) میں داخلہ لیا۔ یہاں سے ۱۹۶۲ء میں بی اے
کی سند لی۔ اسی یونیورسٹی سے ۱۹۶۶ء میں بی ایڈ اور ۱۹۶۴ء میں
ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔

انہوں نے جس سال بی اے کیا، اسی سال مہاتما گاندھی ہائی اسکول باسیم
(ضلع آکولہ) میں انہیں مدرسے کی جگہ مل گئی۔ لیکن ۱۹۶۵ء میں اس علاقے
میں فرقہ وارانہ فساد پھوٹ پڑا، جس سے متاثر ہو کر استعفیٰ دے دیا اور
کامٹی لوٹ آئے۔ ایک سال سری رام ہائی اسکول میں ملازمت کی۔ ۱۹۶۷ء
میں انجمن ہائی اسکول، ناگپور میں ان کا تقرر ہوا، اب تک یہیں درس و تدریس
کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

انہیں طالبِ علمی کے زمانے میں موسیقی سے لگاؤ ہو گیا تھا۔ آگے چل کر اس
اتنی دلچسپی بڑھی کہ بی اے میں ایڈیشنل مضمون کی حیثیت سے اس کی باقاعدہ
تعلیم حاصل کی۔ اصل میں اسی شوق نے ان کو شاعری کے میدان میں پہنچایا
ہے۔ انہوں نے ۱۹۵۰ء سے شعر کہنا شروع کیا۔ اس میں پہلے حافظ اور

سے مشورہ کیا۔ بعد کو نواب غازی سے اصلاح لی۔ اگرچہ طبعی رجحان غزل گوئی کی طرف ہے۔ لیکن رباعیاں، نظمیں اور تاریخی قطعات بھی کہتے ہیں۔ چونکہ ابتدائی اور ثانوی جماعتوں میں مراسی ذریعہ تعلیم تھی، اس لیے اس زبان پر انھیں دسترس حاصل ہو گئی ہے اور اس میں بھی کچھ کلام کہا ہے۔ ان کی شاعری میں جذبات کا جوش اور فکر کی توانائی ہے۔ رباعیوں سے عروضی مہارت اور شاعرانہ نختگی ظاہر ہے۔ نمونہ کلام :

ظلم ڈھاکر بھی یہ مظلوم نظر آتی ہے دل کو ترپا کے تری یاد ترپ جاتی ہے
وہ جو کانٹوں سے چھڑاتے ہیں چمن میں دامن روح گل جنبش دامن کھینچی جاتی ہے
جلوہ حسن سے ہوتی نہیں سیراب نظر ان سے ملتی ہے مری آنکھ تو بھرا آتی ہے

وہ اسی راہ سے گزریں گے یقیناً تابش

رونی راہ گزر دیکھ بڑھی جاتی ہے

ملنے ہی نظر مجھ سے آنکھیں تری بھرا تیں یوں دادِ وفا دیتے چھلکے ہوئے پیمانے

رعنائی خیال کا سامان ہو گیا

احسان تم نے کر دیا رہ کر حجاب میں

یہ انداز ہے، احترام محبت

نہ ہو بد نگاہاں حسن کی خامشی سے

کیسے بیٹے دنوں کو بھلا تیں

یا دِ ماضی ہی اب زندگی ہے

ہوش میں آرہی ہیں فضا میں

صبح دم کس نے انگرٹیاں لیں

جس کا ماتم تری زلفوں کو پریشاں کر دے

اس کا مرنا بھی ہے صد نازشِ آئینِ حیات

تری آنکھ ہی کا سرمہ نہ بنے یہ طور جل کر

گرے برقِ ناز دل پر گمراہِ ذرا سنبھل کر

بہتے ہوئے آنسو میں کچھ خون ملا ہوتا

تیری بھی تمنائیں پامال اگر ہوتیں

وعدہ وفا کرنا میرا دل دکھانا ہے

جو رہی کی لذت میں محو مجھ کو رہنے دو

اپنے رخ کو نہ کبھی ہاتھ لگانے دیتے

گلِ رنگیں کو سمجھتے جو نزاکت کا حریف

ترے نام کے ساتھ نام آرہا ہے

جہاں میں نہ ہو کیوں مری نیک نامی

تیرا خط آج کھلا ہوا جیسے

فلوتِ غم میں ہے خوشد کا ہجوم

ہزار نیک سہی پھر بھی کون مانے گا تو اپنے ماتھے پہ کالا سا اک نشان لگا
ایک نیچرل نظم :

اے کہ ہندوستان تو ہے اک مقدس سرزمین
جنتِ ارضی کا خطہ تیرا دامنِ حسین
فطرتِ رنگیں چھڑکا ہے فضاؤں میں کلال وادی و کہار میں اک رنگ بُو کا حشر زار
بادِ فصل بہاراں ہوا الغرض خرام ہے پون ہلوروں میں گندھرب کا دلکش نکھار

اے کہ ہندوستان تو ہے اک مقدس سرزمین
جنتِ ارضی کا خطہ تیرا دامنِ حسین
تیرے جھرنوں کے مدھر سنگیت پر سرگم نشا ہنقہ زن آبشاروں کا سبک رو دھواں
وادی گلپوش کے آغوش میں وہ نغمہ زار جھومتی ہیں جن کو سن کر ہلہاتی کھیتیاں

اے کہ ہندوستان تو ہے اک مقدس سرزمین
جنتِ ارضی کا خطہ ، تیرا دامنِ حسین
تیرے دریاے مقدس ہیں ترنم آفریں ابر گوہر باد ہر سو آسماں پر ہے رواں
نغمگی کا ایک سنگم چشمہ ہائے کوہسار ایک پتک سرور کا موجہائے نغمہ خواں

اے کہ ہندوستان تو ہے اک مقدس سرزمین
جنتِ ارضی کا خطہ ، تیرا دامنِ حسین
مخلیں فرشِ چین ہے شبمتاں درکنار کیفِ سامانِ فضا ارغوانی کا سماں
پر تو گل سے ہے گلگوں صیدم یوں سطحِ آب آب جو میرا تشِ سیال جیسے ہو رواں

اے کہ ہندوستان تو ہے اک مقدس سرزمین
جنتِ ارضی کا خطہ ، تیرا دامنِ حسین

چند رباعیاں :

اس سے جو کہو بدیس اب ہے جانا کھاتی نہیں اس فکر میں پہرہ کھانا
پوچھو کہ تجھے چاہیے تحفہ کیسا کہتی ہے مری یاد ہی لیتے آنا

دفتر کا پتا میرا لکھا دیتی ہے
کس سمت ہے انگلی سے بتا دیتی ہے
جب پوچھنے لگتا ہے کوئی نام مرا
وہ شرم سے منہ اپنا چھپا لیتی ہے

کرتا ہوں کبھی جو سخت لہجے میں خطا
کر دیتی ہے ٹھنڈا وہ مرا جو شِ عتاب
ہو جاتی ہیں کافور جبیں کی شکنیں
ہنس کر دیتی ہے ترش روئی کا جواب

ہنستے ہوئے آبیٹھتی ہے میری پاس
ویتی ہے مزہ اور ہی لہجے کی مٹھا
ہر رخ سے مجھے دیکھ کے خوش ہوتی ہے
جب اس کی پسند کا پہنتا ہوں لباس

ہے لحنِ گلو سوز بھی دلکش اک بین
تحمین کے لائق ہے سروں کی تزیین
ہوتی ہے جو نغمہ ریز بدھم لے میں
گاتے ہوئے رک جاتی ہے سینے کی مشین

مصرف ہو خواہ کتنی ہی گھر میں گھر
وہ دیکھ ہی لیتی ہے مجھے جی بھر کر
میلی سی نظر آتی ہے جب بھی تصویر
کر دیتی ہے صاف آنچل سے گردِ نظر

نیازِ انجم: — نیاز احمد

عبدالقادر خانگلہ کے حقیقی نواسے ہیں۔ عباد اللہ ان کے والد کا نام ہے۔
۱۹۲۷ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اردو پرائمری اسکول کامٹی میں ہوئی۔
عربی فارسی مولانا محمد عمر انصاری اظہر اور منشی نور الحسن صادق سے پڑھی۔
کولمانٹر ٹروڈی (ضلع بالا گھاٹ) میں فٹرتھے۔ وہیں ۶ دسمبر ۱۹۵۹ء کو
ایک ناگہانی حادثے کا شکار ہوئے۔ مسلم قبرستان کامٹی میں آسودہ خواب
ہیں۔ اولاد میں ایک لڑکا (اشفاق انجم) اور تین لڑکیاں ہیں۔
انھوں نے مولانا اظہر کی تحریک پر شعر کہنا شروع کیا اور انھی سے کلام پر اصلاح

بھی لی۔ کچھ شعر دیکھیے :

کس درجہ مکمل ہے ترا حسنِ ستم گر
محجہ کو چار کے کاندھوں کا بار ہونا تھا
پیشِ منزل میں نے صحر کی طرف مڑ کر کہا
یہ ذکرِ حور اور مجھ بندہٴ وحشت کیا کہنا
ہم سے پوچھو کہ قیامت کا گزرنا کیا ہے
ہر ایک گوشہ مکمل ہے خار و خس کے مگر
کوئی آئے کہ نہ آئے یہ مگر آئی ہے
اسی میں کاش محبت کا تجربہ کرتے
جس رنگ میں دیکھا تجھے اس رنگ میں پایا
یہی ہے شرم جو اٹھا نہیں، سر میرا
یہ تری منزل ہے رہبر اور مری ضرر ہے
مسماں ہی کو دیکھے حضرت و اعظیہ جھکا
ہم نے جھیلی ہے مصیبت شبِ تنہائی کی
کمی بس ایک ہے بجلی کی آشیانے میں
کتنی دم ساز ہماری شبِ تنہائی ہے
جو وقت صرف وہ کرتے ہیں آزمانے میں

نیاز کم نہ سمجھ جذبہٴ محبت کو
جہاں کے سارے فسانے ہیں اس فسا میں

نظر رشیدی : ————— محمد شفیع

نظر رشیدی کے دادا عبدالرحیم، اعظم گڑھ سے کامٹی آئے تھے۔ وہ صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے۔ پارچہ بانی کی صنعت ان کا ذریعہٴ معاش تھی۔ ان کے دو بیٹے تھے : عبدالرشید اور عبدالحفیظ۔ نظر رشیدی کے والد کا نام عبدالرشید تھا۔ انھوں نے ۱۹۰۶ء میں رحلت فرمائی۔ ان کے پانچ بیٹے تھے : محمد عمر انصاری، محمد سلیم، محمد یوسف، محمد شفیع (نظر رشیدی) اور محمد بشیر۔

نظر رشیدی ۲ فروری ۱۹۲۸ء کو پیدا ہوئے۔ انھوں نے میونسپل اردو پرائمری اسکول کامٹی سے ابتدائی تعلیم حاصل کی اور لوبھارت ہائی اسکول کامٹی سے ۱۹۴۰ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ بعد کو حسبِ ضرورت ۱۹۴۱ء میں بالا پور سے ڈی۔ ایڈ کا ڈپلوما حاصل کیا۔

جب علم و ادب سے دلچسپی بڑھنے لگی تو حکیم عزیز قدوسی سے فارسی اور مولانا محمد عمر انصاری اظہر سے عربی پڑھی اور ان دونوں زبانوں میں اچھا خاصا عبور حاصل کر لیا۔

نظر رشیدی اقتصادی بد حالیوں کا ابتدا میں بری طرح شکار رہے ہیں۔ اگرچہ کافی کوششوں کے بعد ۱۹۵۸ء میں ویلورس کو آپریٹو سوسائٹی، کامٹی میں کلرک کی جگہ مل گئی تھی، لیکن اطمینان بخش اور پرسکون زندگی گزارنے کے لیے یہ سہا بہت کم تھا۔ آخر کار ان کے ایک محرم فرمانیا زبیل کی مسلسل جدوجہد کے بعد میونسپل اردو پرائمری اسکول، کامٹی میں جہاں وہ کسی وقت طالب علم رہ چکے تھے، ۱۹۶۷ء میں بحیثیت مدرس ان کا تقرر ہو گیا اور یوں عزت و آبرو سے زندگی کے دن گزرنے لگے۔ وہ اب تک اسی جگہ درس و تدریس کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

ان کی شاعری کی ابتدا طالب علمی کے زمانے میں ہوئی۔ اقتصادی بد حالی کی وجہ سے ان کی شاعری میں انفرادی رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے یہاں خدا، واعظ، دیر و حرم اور کائنات کے مضامین پہلو بدل بدل کر آتے ہیں۔ کلام میں جو جذبات، شدت، گرمی اور بولہ بولہ ملتا ہے، وہ کامٹی کے دیگر شعرا کے یہاں مفقود ہے۔ ملاحظہ کیجیے :

نظر فریب یہ منظر دکھائی دیتا ہے	سراب ہے، جو سمندر دکھائی دیتا ہے
خدا کو چشم تصور سے ماورا نہ کہو	بہت قریب سے اُٹھ کر دکھائی دیتا ہے
اسے قریب نظر کہہ رہے ہیں اہل نظر	نقاب جو ترے رُخ پر دکھائی دیتا ہے
کوئی بتائے کہ صحرا سے اب کہاں جاؤں	یہاں سے بھی تو مرا گھر دکھائی دیتا ہے

نظر کو شاعر آوارہ مت کہو یا ر و

وہ آدمی تو پیمبر دکھائی دیتا ہے

وہ تصور ہی میں کرتا ہے ذرا کو سجدے آج کعبے میں کوئی اہل نظر آیا ہے

رسمِ حرم و دیر سے واقف تو ہوں لیکن کچھ اور بھی مفہوم خدا میرے لیے ہے
پھر کسے کافر و زندیق کہے گی دنیا کون سمجھائیگا مفہوم خدا میرے بعد
مجھ کو گم کردہ منزل جو سمجھتے تھے نظر

ڈھونڈتے ہیں مرا نقشِ کفِ پامیر کے بعد

دیر و کعبہ نظر آتے ہیں فریبِ آمادہ راستہ چھوڑ دیں اب شیخ و برہمن میرا
بے خودی میں جی رہا ہے آدمی ہوش آجلے تو دنیا چھوڑ دے

مرے جرم و سزا کی حد نہ پوچھو حرم کی قید کا مفروضہ ہوں میں
معاشیات پر جب معاشرے کا وجود خدا کے قہر سے انسان کیوں ڈر گئے

نظرِ فناءِ اصحابِ کُہفِ سچ نکلا

بدل گیا جو زمانہ تو ہم جگائے گئے

سوچتا ہوں کہ خلاؤں میں ہیں عالم کتنے اور جنت سے نکالے گئے آدم کتنے

نظرِ اک دن خدا کی جستجو میں پہنچنا ہے مقامِ مگرِ تک
بھوک سے تھی میرے چہرے پر نقابتِ آشکار اور واعظِ صبر کی تلقین فرماتے رہے

رفتہ رفتہ بڑھتا جاتا ہے شعورِ بندگی ہو رہے ہیں بے نیازِ کعبہ و بتخانہ ہم

پکار رہے ہیں عبثِ شیخ و برہمن مجھ کو حد و دیر و حرم سے گزر چکا ہوں میں

مجھے کشاکشِ دیر و حرم سے کیا مطلب مری نگاہ میں یہ بھی ہے اور وہ بھی ہے

یہاں کسی کے نقوشِ قدم نہیں ملتے یہ کس مقام پر ٹھہرا ہے کارواں میرا

ہے تصور میں خلد کا عالم اور مری زندگی عذاب میں ہے

ستم تو یہ ہے کہ دونوں ہیں برق کی زد اب اپنی فکر کروں میں کہ آشیانے کی

تو میں زندگی کی گوارا نہ ہو سکی

مرنے کا تذکرہ تھا مجھے بار سال کا

کانوں میں کیوں نہیں مگر آئی صدِ غیب حالانکہ میں خدا سے دُعا مانگتا رہا

مانا کہ معتبر میں جنوں کی حکایتیں اپنا تو ہوش میں بھی گریبا پھٹا رہا

کرنا پڑا مجھے بھی نظر اعتبار زیست یہ وہ فریب تھا جو حقیقت بنا رہا
موت کی آرزو، ارے تو بہ
جینے والے تجھے ہوا کیا ہے

شمس : ————— ریاض الرحمن

شمس ایک متوسط الحال اور مذہبی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ ان کے دادا کا نام حافظ محمد بخش ابن حافظ یار محمد تھا۔ ان کا خاندان مٹو (ضلع اعظم گڑھ) کا رہنے والا تھا۔ لیکن ان کے پردادا نقل مکان کر کے کامٹی چلے آئے تھے۔ والد کا نام محمد سعید تھا۔ وہ بھی حافظ قرآن تھے۔ انھیں حج کی عادت نصیب ہوئی تھی۔ بہت متقی اور پرہیزگار تھے۔ ساری عمر مساجد میں امامت کرتے رہے۔ انھوں نے ۲۳ اکتوبر ۱۹۶۰ء کو رحلت کی۔ پانچ بیٹے (حافظ محمد نذیر، حافظ محمد ظہیر، حافظ محمد بشیر، ریاض الرحمن شمس، محفوظ الرحمن) اور تین بیٹیاں ہوئیں۔

شمس ۲۸ مئی ۱۹۲۸ء کو راج ناند گاؤں (چشتی گڑھ، مدھیہ پردیش) میں پیدا ہوئے، جہاں ان کے والد سلسلہ امامت سکونت پذیر تھے۔ ان کے بچپن اور نوجوانی کے ایام اسی سرزمین پر گزرے، اس لیے ابتدائی اور ثانوی تعلیم بھی وہیں پائی۔ جب ۱۹۴۵ء میں اپنے والد کے ساتھ کامٹی آئے تو مولوی محمد ابراہیم شاہ سے عربی اور بزرگ حافظ محمد نذیر سے فارسی پڑھی۔ چونکہ عربی فارسی کی تحصیل بہت حد تک اعلا درجے کی تھی، اس لیے ان زبانوں پر ملکہ حاصل ہو گیا۔ اس میں ان کی کوشش اور مطالعے کا دخل زیادہ ہے۔

ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۴۵ء میں ہوا۔ اولاً افسانے اور تنقیدی مضامین لکھتے رہے۔ بعد کو کامٹی کے شاعرانہ ماحول سے متاثر ہو کر شعر کہنے لگے اور شاطر حکیمی سے کلام پر اصلاح لینا شروع کی۔ جلد ہی ان کی تخلیقات اخبارات و رسائل

میں چھپنے لگیں۔ اس سے ان کے حوصلے بلند ہو گئے۔

چونکہ ادبی کتابوں کا گہرا مطالعہ ہے، اس لیے بہت سوچ سمجھ کر شعر کہتے ہیں۔ ان کے فکر و خیال میں گہرائی و گیرائی ملتی ہے۔ اگرچہ کئی اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے، لیکن اصل میں قطعات اور نظموں کے شاعر ہیں۔ ان کی نظمیں قومی، سماجی اور انقلابی موضوعات پر مشتمل ہیں۔ ان میں 'وارفتگی'، 'جوش'، 'تاثیر' جذبات اور دلی کیفیات پائی جاتی ہیں۔ کہیں کہیں موجودہ زمانے کی بدعنوانیوں پر لطیف طنز ملتا ہے۔ زبان شیریں اور پر لطف ہے۔ دو نظمیں ملاحظہ کیجیے :

پیغام :

آگیا ہے خوبیِ قیمت سے پھر منگامِ عید ہو رہی، کیف و سستی میں پھر گرفتِ شدید
مل گئی ہے پھر ہمیں گنجینہٴ دل کی کلید لگے ہیں ہر طرف سے نعرہٴ ہل من مزید
قلبِ غم خوردہ بانِ غنچہ و گل کھل گیا
لوحشِ آتشِ چاک دامنِ تمنا سل گیا

یہ تو سب سچ ہے مگر اتنا رہے ہر دم خیال شیشہٴ مہر و وفا میں آنے جا کوئی بال
رنگ و کھلانے لگیگا ورنہ پھر دورِ زوال کام کچھ آتا نہیں افسانہٴ جاہ و جلال
کتنے پانی میں ہیں یارانِ وطن یہ بھی تو دیکھ
اور خود کیلے اپنا بھی چلن یہ بھی تو دیکھ

اور یہ بھی دیکھ کیا ہے مقصدِ اہلِ فرنگ کس لیے دنیا ہوئی جاتی ہر آمادہٴ جنگ
رفتہ رفتہ ہو رہے ہیں کس لیے نام و سنگ پڑ گئی ہے ماند کیوں کچھ کر گزرنے کی اُمنگ

اب بھی کھریں ہم اگر اس عیدِ قرباں پر یہ غم

اپنے دل سے اپنے مٹنے دینگے نقشِ ضبط و غم

پھر کوئی طاقت ہمیں ہرگز ہلا سکتی نہیں صوفگن ہوگی دلِ غم ناک میں شمعِ یقیں
وزیرِ فرمانِ خودی سے جگمگائے گی جبین قطعہٴ فردوس بن جائیگی یہ جھلسی زمیں

اتحادِ باہمی ہے حاصلِ عمرِ رواں
 ناش ہو جاتے ہیں اس کے راز ہائے کن فکاں
 گوہر اک دل بین اب ہم و فرست کا گزر
 سار گلشن میں تو ہی ایک شاخ بے ثمر
 آج بھی پہچان لے گا تو اگر اپنا مقام
 اب بھی آسکتی ہے دنیا تیرے زیرِ انتظام
 ساری دنیا میں بس اک تو ہی تو ہے خوار و زل
 اے مسلمان آج کس کا اس قدر ارزاں ہو
 بڑھ رہا ہے ہر طرف کتنا بغاوت کا جنوں
 کارگر کتنا ہوا ہے ظلم و دہشت کا فسوں
 ہے مسلمان اک کھلونا پنجہ اغیار میں
 لٹ رہی ہے اس کی حرمت کو چہ و بازار میں
 جب تلک ہوتا نہیں گے دل کو احساسِ زیاں
 راہ پر آتا نہیں ہے زندگی کا کارواں
 ہر جگہ بے نام ہوتا ہے وجودِ ناقواں
 ساتھ اس کے رہتی ہے ہر وقت مرگِ ناگہاں
 شہر نشیں اے شمس ہو گئیں وہی اس دہریا
 شہدِ ہمت جو ملا دیتے ہیں جامِ زہریا
 لڑاے وقت :

اے میرے دوست نہ کر مجھ سے تقاضا غزل
 ایک مدت سے ہیں بھولے ہو گیارہ ان وطن
 سر می شام میں پھیلا ہوا وہ رنگِ شفق
 شوخیاں بادِ صبا کی وہ سمن زاروں میں
 شرمگین عارضِ تاباں وہ زریاں طبع
 کون اب آکے کریگا لب و رخسار کی بات
 کون اب کاہل پیچاں کے کہیگا قصے
 کون اب لائیکا اخلاص و وفا کی سوچا
 اب تو کچھ اور ہی عالم ہے جہانِ نو کا
 ہر طرف کیسا یہ طوفانِ ہلاکت ہے بپا
 آگ اور خون کا ہر سمت سے سیلاب اٹھا
 آج بنگال کے جادو میں اثر آیا ہے
 اوج پر آج نظر آتا ہے جعفر کا کمال
 ایک مدت سے ہیں بھولے ہو گیارہ ان وطن
 شوخیاں بادِ صبا کی وہ سمن زاروں میں
 کون اب چھیڑیکا ذکرِ شہر شمشاد و قدراں
 کون اب کاہل پیچاں کے کہیگا قصے
 اب تو کچھ اور ہی عالم ہے جہانِ نو کا
 یک بیک کس نے یہ پھر چھیڑی ہو گئی بینا
 آج بنگال کے جادو میں اثر آیا ہے

خون میں ڈوب گئے کتنے سراج الدولہ
 تابہ کے آگ اگلتی ہوئی توپوں کی گرج
 دورِ وحشت کے تنِ مردہ میں جان ابھی
 گم کہاں ہو گیا گیتا بجلی کا نغمہ
 پڑ گئی کیسی یہ آئینہ انجیل پہ گرد
 عہدِ حاضر ہے کو گرتی ہوئی دیواریں ہیں
 رنگ اور نسل ہے معیارِ شرافت اب بھی
 اک طرف ہم نے کیا چاند ستاروں کی اسیر
 جو نہیں ہم سے وہ جینے کا سزاوار نہیں
 اپنے نقصان کا احساس ہو گا جس کو
 پڑنے پائے نہ کہیں وقت کے ملتے یہ شکن
 اے مرے دوست نہ کر مجھ سے تقاضا غزل

قطعات:

ترے خیال کے رنگین گلستاں سے دور
 مجھے حیات کی پھیبیوں سے کیا مطلب
 میں جا رہا ہوں تمناے خوں شد لیکر
 غم حبیب خرید رہے ہر خوشی دے کر

نوجواں ہیں جو ہر علم و ہنر سے آشنا
 ذکرِ تہذیب و تمدن ہے کچھ اتنا ان کو
 لڑکیاں ہیں زیورِ تعلیم سے آراستہ
 کہکشاں کو راہ دکھلاتا ہے گویا راستہ

اک طرف عام ہو عقل و خرد کے چرچے
 اب کسے وحدتِ آدم کی تمنا ہوگی
 اک طرف بڑھنے لگا اپنے پرانے خیال
 عدل و انصاف ہوئے جائیں کمال

اعجاز : ————— محمد سعید

ان کے بزرگوں کا وطن شہزادپور (ضلع فیض آباد) ہے۔ وہیں سے ان کا خاندان کامیابی آیا تھا۔ ان کے والد کا نام محمد آفتہ تھا، جو سوداگر پیشہ تھے۔ موصوف انتہائی نیک، با وضع اور صوم و صلوة کے پابند تھے۔

اعجاز اپنے والد کے اکلوتے بیٹے ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم سراسر مذہبی علوم پر مشتمل ہے۔ ناظرہ اور حفظ قرآن کے سلسلے میں انہوں نے حافظ محمد، حافظ مطیع الرحمن اور الحاج محمد عثمان سے استفادہ کیا۔ اس کے بعد جامعہ عربیہ اسلامیہ ناگپور میں داخلہ لیا۔ یہاں قرأت سیکھی اور درس نظامی کا تحمد بھی کیا۔ مولوی عالم کی سند ناگپور یونیورسٹی سے ۱۹۴۸ء میں حاصل کی۔ ایک سال بعد جامعہ کے سالانہ جلسہ عام میں ان کے سرپرست و تار فضیلت باندھی گئی۔

اعجاز کثر حنفی المسلک ہیں۔ سلسلہ طریقت میں سید امام علی شاہ مجددی نقشبندی (ف : ۱۹۵۷ء) کے مرید ہیں۔ انہیں پارسا سال حج کا شرف حاصل ہوا ہے جب گنبد خضریٰ کی زیارت کر رہے تھے تو بے اختیار ان کی زبان سے یہ شعر نکل پڑا، جو ان کے عاشق رسول ہونے کا ثبوت فراہم کرتا ہے :

ان سے مل کر مجھے ہوا محسوس

ان سے ملنا بہت ضروری تھا

خوش گفتار، بلند را اور برجستہ گو ہیں۔ بات میں بات پیدا کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ شعبدہ بیان مقرر ہیں اور اس میں ملک گیر شہرت کے مالک ہیں۔ اپنی خوش الحانی اور مخصوص ترنم کی وجہ سے مشاعروں میں بہت پسند کیے جاتے ہیں۔

انہوں نے طبع علمی کے زمانے میں شاعری شروع کی اور کلام پر اصلاح کے

لیے حافظ انور کا انتخاب کیا۔ چندے شاطر حکیمی سے بھی مشورہ رہا۔ اصنافِ سخن میں نعت، غزل، قطعہ اور رباعی میں طبع آزمائی کی ہے۔ ان کا کلام کلاسیکی لب و لہجے کا ہے جس میں موسیقیت اور تغزل کا عنصر غالب نظر آتا ہے۔ زبان و بیان کی پختگی ان کا ماہر امتیاز ہے:

انقلابات کا میں خود ہی سبب تھا شاید
یا دوائے نہ انھیں میری تباہی کا سبب
بہارِ آپ کے پیکر کا ایک سایہ ہے
کچھ اور اس کے سوا مقصدِ حیات نہیں
وہ ہنس کے پوچھ رہے ہیں سببِ تباہی کا
یہ ذوقِ تجس ہے کہ فیضانِ توجہ
فرصت نہ تھی مسائلِ دوراں کے ذکر کی
سائے گل میں ذرا آنکھ لگی تھی اعجاز
دیکھ رہا ہے حالِ خرد کا

ترا تصور رنگیں، ترا خیالِ حسیں
ہمتِ دید کا الزام ہے مجھ پر بیجا
ظالم تری تصویر بنانے کا یہ انجام
سمٹ کر داستانِ زندگانی

ہوس کا رومی رنداں تو بہ تو بہ
خرام ناز کی شہرت نہ پوچھو
اک تیری تمنائے کچھ ایسا نواز ہے
میں نے اشکوں کو بستم میں سمویا اعجاز

اب بہارِ آنے کا کوئی راستہ باقی نہیں
گلِ فروشانِ چمن سارے چمن پر چھانگئے

یہی تو میں، مری زگینیوں کے افسانے
میں نے دیکھا ہے تجھے لوگوں کی دیکھا دیکھی
ہاتھوں کو مصوّر کے قلم دیکھ رہا ہوں
تمہارا نام ہوتی جا رہی ہے

سراجی جام ہوتی جا رہی ہے
سیا گم نام ہوتی جا رہی ہے
نانگی ہی نہیں جاتی اب کوئی دعا ہم سے
اور دنیا نے یہ سمجھا کہ میں رنجور نہیں

رباعیاں :

اب جیلہ طرازی کا نہ غم دے ساقی
ہوں منتظرِ لطف، دمِ آخر ہے
صہبا مجھے ازراہِ کرم دے ساقی
اب جام دے اللہ نہ دم دے ساقی

ہاں چہرہ جذبات دمک جاتا ہے
یاد آتا ہے جب مجھ کو رخِ روشنِ دوست
شعلہ سامرے دل میں بھڑک جاتا ہے
آئینہ احساس چمک جاتا ہے

رکھ شیشہ و ساغر کی عنایت یہ نظر
ہاں دیکھ یہ ہے رہ گزر میخانہ
میخواروں کے جذبات کو یا مال نہ کر
اے گردشِ ایام دبے پاؤں گزر

عرفان : ————— عبدالرب

ان کے جد امجد ۱۸۵۷ء کی قیامت خیز شورشوں کے بعد شمالی ہند سے کامیٹی آئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ عرفان ۲۹ دسمبر ۱۹۳۲ء (۲۲ رمضان المبارک ۱۳۵۳ھ) کو کامیٹی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد حکیم حاجی شمس الدین نے ان کا تارکخی نام "صغیر احمد" تجویز کیا تھا۔ لیکن ان کے نانا حاجی ملا عبدالوارث نے جن کا شمار اس وقت کامیٹی کے علما میں تھا، ان کا نام عبدالرب رکھا۔ خاندانی پیشہ پارچہ باقی ہے۔

ان کی تعلیم کا آغاز ۱۹۴۴ء میں ہوا۔ اگرچہ ان کے بچپن میں خاندان پر افلاس و ادبار کی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں، لیکن والدہ کی شفقت، برادرِ نسبتی محمد یسین ابن ملا محمد سعید کی اعانت اور دیگر مخیر حضرات کی حوصلہ افزائی نے انہیں حالات کی تلخی کا زیادہ احساس نہیں ہونے دیا اور وہ کب معاش کی مشقت کے ساتھ ساتھ تحصیلِ علم میں بھی مصروف رہے۔ انہوں نے ربانی ہائی اسکول کامیٹی سے ۱۹۵۵ء میں میٹرک کا امتحان

پاس کیا۔ اس میں انھیں پورے صوبے میں تیرہواں مقام حاصل ہوا تھا۔ اس کے بعد انٹر میڈیٹ (۱۹۵۷) بی اے (۱۹۵۹) اور ایم اے فارسی (۱۹۶۱) کے امتحانات بھی ناگپور مہاراجا لیا، ناگپور سے امتیازی نمبروں سے پاس کیے۔ انھیں بی اے میں ناگپور یونیورسٹی میں ساواں مقام ملا تھا اور ایم اے فارسی میں آرٹس فیکلٹی میں اول آنے کے باعث خان بہادر راج ایم ملک طائی ٹھٹھ سے سرفراز کیے گئے تھے۔ بعد کو انھوں نے ۱۹۷۱ء میں ناگپور یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا اور ۱۹۷۹ء میں اسی یونیورسٹی سے فارسی میں پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ نعمت خان عالی — عہد شخصیت فن اور کارنامے، ان کے تحقیقی مقالے کا عنوان تھا۔ فارسی میں ایم اے کرنے کے فوراً بعد ہی ۱۳ نومبر ۱۹۶۱ء کو فارسی کے استاد کی حیثیت سے ودربہ مہاراجا لیا امراؤتی میں ان کا تقرر ہو گیا۔ ۲۰ جون ۱۹۶۲ء کو شعبہ فارسی کے صدر بنے اور ۲ دسمبر ۱۹۷۸ء کو ناگپور یونیورسٹی کے فارسی عربی بورڈ آف اسٹڈیز کے چیرمین منتخب کیے گئے۔

شاعری کا ذوق والد سے ورثے میں ملا ہے۔ شعر گوئی کا آغاز آٹھویں جماعت سے ہوا۔ اس میں شاطر حکیمی کے آگے زانوئے تلمذ تہ کیا ہے۔ ان کی شعری تخلیقات اور مضامین بیسویں صدی دہلی، آج کل دہلی، اور خیال کامی میں چھپ چکے ہیں۔ دو کتابیں: فیضی فیاضی — احوال و آثار اور اردو ڈراما اندر سبھا سے انارکلی تک اشاعت کی منتظر ہیں۔

عرفان شاعری کے قدیم اقدار کا احترام کرتے ہیں اور جدید اقدار کو بھی پسند کرتے ہیں، لیکن مضمون پر زبان و بیان کی صحت کو قربان کر دینے کے قائل نہیں ہیں۔

نمونہ کلام :

جراتِ شوخی گفتار تک پہنچے ہیں
دل کے شکوے لبِ ظہار تک پہنچے ہیں
زلفِ جاناں کی تمنا میں ہم اربابِ جنوں
بڑھتے بڑھتے رس و دار تک پہنچے ہیں
جاگ سٹاپ کے گھنی چھاؤ تھکن کا احساس
ہم یہ کس منزل و شوار تک پہنچے ہیں
اپنی رسوائی کا عرفان کچھ احساس نہیں

چرچے اب کوہ و بازار تک پہنچے ہیں

نہ غم کا غم، نہ خوشی کی خوشی رہی مجھ کو
یہ کس مقام پہ لے آئی زندگی مجھ کو
کسی بہانے سے ہی اک جواب غم تو ہوا
کہ اپنے حال پہ آج آگئی ہنسی مجھ کو
سکوتِ شب میں جو پتا کوئی کھڑکتا ہے
دلِ حزن میں عجب انداز سے دھڑکتا ہے
یہ دوستوں کی عنایت کہ آج میں ہو وہاں
خود اپنے سائے سے انساں جہاں بھڑکتا ہے
دل کہ نیرنگی حالات میں کیا کیا نہ لگے
کبھی اپنا نظر آئے، کبھی بیرک نہ لگے
میری رودادِ غم، دل کے سوا اور ہے کیا
وہ حقیقت جو بیاں کیجیے افسانہ لگے
ہم نفس ہو تو بیاں بھی نہیں شہر سے کم
جب نہ ہو ساتھ کوئی، شہر بھی ویرانہ لگے
دہرو! گزر دو وہاں تو جھکاؤ بجو سر
جس جگہ پھول سے بکھرے ہوئے پتھر دیکھو
اک خموشی کے سوا کچھ نہ ملے گا یاد
کبھی نہ بھستے ہوئے جسموں میں ترکر دیکھو
کریچکے بیٹھ کے کشتی میں جزیرے کی تلاش
ذرا موجوں کی بلندی پہ بھی چڑھ کر دیکھو
دل شیشہ ہو تو نہیں، کہ ٹوٹ جائے
وہ آزلہ کے دیکھ لیں آج اپنا سنگِ جوہر
بے نام سی خوشی کے لیے مر رہا تھا میں
کس بام کی تلاش ہے کس در کی جستجو
منزلِ غبارِ راہ میں گم ہو کے رہ گئی
دامانِ زندگی ہے جب اس درجہ تار مار
پھر تباہی شہر میں کوئی آوارہ کو بہ کو
اب اس مقام پر ہے مرادِ ذوقِ جستجو
کیوں میرے غم خوار کریں زحمتِ رفو

احباب کیا سمجھ کے مجھے دیکھنے لگے

نام آگیا کسی کا جوہر ویران گفتگو

قطعہ :

اے ہم سفر و! خواہشِ تام سفر کیا چلنا ہی مقصد ہو تو منزل پہ نظر کیا
زلفوں کا بکھرنا، رخِ روشن کا نکھرنا ہے اس کے سوا سلسلہ شام و سحر کیا

یونس افسر : محمد یونس

عزیز قدوسی کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ۲۸ فروری ۱۹۲۱ء کو پیدا ہوئے۔
ربانی ہائی اسکول کامٹی سے نویں جماعت کا امتحان پاس کیا۔ مزید تعلیم
حاصل کرنا چاہتے تھے، لیکن معاشی پریشانیوں کی وجہ سے یہ سلسلہ منقطع
ہو گیا۔ فارسی برادرِ بزرگ سے پڑھی۔

کسبِ معاش کے لیے کامٹی و یورس کو آپریٹو سوسائٹی میں ملازمت اختیار
کی۔ یہاں تقریباً ۲۰ سال ملازم رہے۔ اب گھر ہی میں ایک چھوٹا سا
دواخانہ کھول لیا ہے، جو حکومتِ مہاراشٹر سے منظور شدہ ہے۔
اصنافِ سخن میں غزل، نظم، قطع اور تاریخ گوئی سے شغف ہے۔ زود گو
شاعر ہیں۔ ابتدا میں شمس اور شاطر حکیمی سے مشورہ کیا۔ چندے
عزیز قدوسی سے بھی استفادہ کیا ہے۔ نمونہ کلام :

بات ہے سچی تو پھر اظہار ہونا چاہیے
جنہیں آنا ہی تھا منزل پہ وہ بال پر آئے
یہ تو اظہار ہوا جان سے بیزاری کا
ہم نے ہنس ہنس کے غم یا اسے باتیں کی
ہم سے تو خوش نصیب تر آئیے رہا
جب بھی نظر اٹھی ہے ترسا منا رہا
کتنے غم کا سبب اک ہنسی ہو گئی
یہ دیکھ رہا ہوں کہ کوئی دیکھ رہا ہے
بے ضرورت گفتگو کے ہم کبھی قائل نہیں
کہیں کرتے ہیں اہلِ حوصلہ شکوہ مقدر کا
جان دینے سے ہوتی نہیں تکمیلِ وفا
رہ کے زندہ ہیں دینا تھا محبت کا ثبوت
تجھ سے قریب رہ کے تجھے دیکھتا رہا
اب اس مقام پر ہے مرا شوقِ جستجو
خندہ گل بھی افسرِ غضب ہو گیا
جلووں کے کچھ آثار ہیں چمن سے نمایاں

نامکمل ہے ابھی شاید مری رودادِ غم پھر نگاہِ ناز ہے مائل بہ احساں دیکھنا

خلش قادری: ————— مشتاق احمد

منشی اختر کے صاحبزادے ہیں لہذا شاعری کا شوق ورثے میں پایا ہے۔ جب اپنا پہلا شعر اپنے والد کو سنایا تو انہوں نے اس شغل سے باز رہنے کی نصیحت کی۔ مگر یہ کافر منہ سے لگ جائے تو کہاں چھٹی ہے؛ چنانچہ شعر گوئی جاری رہی اور شاطر حکیمی کا تلمذ اختیار کیا۔

۲۹ جنوری ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم بے قاعدہ رہی۔ چوتھی جماعت پاس کرنے کے بعد اسکول چھوڑ دیا۔ پھر میٹرک کا امتحان اپنے طور پر پاس کیا۔ مطالعے کا شوق راسخ ہے۔

ان کا احساںِ جمال نہایت توانا، جاندار اور پُر اثر ہے۔ اپنی حسن پرستی کا اعتراف خود ان کو بھی ہے۔ مزاج میں رومانیت اور رنگینی ہے۔ بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ غزل کے قدیم و جدید، دونوں رجحانات پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ روایت کی پاس داری اور جدت کی گھل کاری نے ان کی شعری فضا کو معتدل اور فرحت بخش بنایا ہے۔ قلبی واردات اور عصری حالات کی ترجمانی میں شعر کے تقاضوں کو نظر انداز نہیں کرتے۔ اگر سنجیدگی اور باقاعدگی سے اشاعتِ کلام پر توجہ کرتے تو آج ان کا بھی شمار علاقہ و درجہ کے منتخب نمائندہ شاعروں میں ہوتا:

نیک کے ترازو میں مجھے تو لینے والا	چپ ہو کے رہا مجھ کو بُرا بولنے والا
طاقت ضبط کھونہ دے وہ بھی	ہنس رہا ہوں کہ رونہ دے وہ بھی
منظرِ گلِ حسین تر ہی سہی	کوئی کانٹا چھونہ دے وہ بھی
تک رہا ہے جو خشک آنکھوں سے	میرا دامن بھگونہ دے وہ بھی
کس کو معلوم تھا پہلے وہ جدائی دیکھا	پھر ستم یہ کہ ہر اک شے میں دکھائی دے گا

خشک ہوئے آنکھوں کے چشمے ہونٹوں سے مسکان گئی
شہر میں اتنی دھول اڑی سب چہروں کی پہچان گئی

کیا چھپاؤں میں کیا رہا دل میں
خوشیوں کے سائے راس آئے جسے کبھی
سمٹا رہا وجود میں ہنگام گفتگو
سامنے بے جھجک نہ آ جانا

زندگی کر مجھے تسلیم کہ دنیا میں نہیں
میں جس کے واسطے دنیا سے دور دور رہا
ہم کہاں حال نہیں اپنا سنا پاتے ہیں
مجھ سے بہتر ترے انداز سمجھنے والا
مرے قریب آ کر گزر گیا وہ بھی
لفظ چنتے ہیں تو مفہوم بکھر جاتے ہیں

خلیل انجم : خلیل احمد

نیا زانجم کے چھوٹے بھائی ہیں۔ ۱۸ مارچ ۱۹۳۸ء کو پیدا ہوئے۔ ربانی
ہائی اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ فی الحال آرڈیننس فیکلٹی
امبا جھیری ناگپور میں ملازم ہیں۔ انھوں نے ۱۹۶۰ء میں شاعری شروع
کی۔ شاعر علیہ کے حلقہ تلامذہ میں شامل ہیں :

نظر ملا کے کبھی گفتگو نہیں کرتے
آپ کے تصور نے کر دیا ہے گم ایسا
مست میں نہ ہی غم کی کلفتیں ہی ہی
دل تیری زکا ہوں میں شیشہ ہی ہی لیکن
آؤ تاریک فضاؤں میں نکھرنا سیکھیں
اندازِ تکلم میں خنجر کی روانی ہے

مرے قریب بھی ہیں مجھ سے اجتناب بھی
مرے ہم نشین مجھ کو فلسفی سمجھتے ہیں
صلہ وفا کا جو پانا تھا ہم نے پایا ہے
آواز نہ پیدا ہو اس طرح شکستہ کر
ہر شب غم کی سحر ہو یہ ضروری تو نہیں
پہچان لو قاتل کو ہم نام نہیں لینگے

شہر کے دانشوروں میں تھا ہمارا بھی شمار
ہاں مگر اس دور کو گزرے ہوئے عرصہ ہوا

تاباں : ————— مظفر حسین

وادا کا نام فینزاد خان تھا۔ ان کے والد محمد جعفر ۴۔ اسی ایم اسی سنٹر کامٹی میں بحیثیت سپاہی ملازم تھے۔ اب سبکدوشی کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

تاباں ۱۹۴۱ء میں پیدا ہوئے۔ اس علاقے میں ۱۹۴۴ء میں چیچک کی وبا زوروں پر تھی جس کی زد میں تاباں اور ان کے چھوٹے بھائی عبدالکریم آگئے۔ عبدالکریم اس بیماری کا شکار ہو کر چل بسے اور تاباں بصارت سے محروم ہو گئے۔ وہ کم سنی ہی سے ذہین اور ہوشیار تھے۔ قوتِ حافظہ بھی اچھی تھی۔ لہذا حافظ محمد بشیر، امام داروغہ مسجد کامٹی کی نگرانی میں چودہ سال کی عمر میں قرآن مجید کا حافظہ مکمل کر لیا۔ بعد ازاں ۱۹۵۷ء میں انھی کی تحریک پر احیاء العلوم مبارکپور (اعظم گڑھ) میں داخلہ لیا۔ اس وقت مولانا شمس الدین وہاں کے ناظمِ اعلا اور مولانا محمد یسین مفتی تھے۔ انھوں نے احیاء العلوم میں قاری محمد ظہیر الدین پورامرونی سے قرأتِ کافہ سیکھا۔ فارسی کی تعلیم قاری زین العابدین سے حاصل کی۔ ان کی شاعری کی ابتدا ۱۹۵۲ء میں ہوئی۔ پہلے حکیم عزیز قدوسی اور الود کامٹی سے مشورہ کیا۔ لیکن ۱۹۶۱ء میں جب ان کے والدنا گجور میں آباد ہو گئے تو مولانا ناطق کلاؤٹھوی سے اصلاح لینے لگے۔

تاباں آج تک معاشی پریشانیوں میں مبتلا ہیں۔ اس کے باوجود ان کے شعری ذوق پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑا۔ بڑی روانی سے شعر کہتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں سلاست و سادگی کے ساتھ ساتھ تاثرات بھی ملتے ہیں :

آپ آئے اور شام غم گئی	جانِ دنی بھی چلتے چلتے تم گئی
کمر ہے ہیں پھول کیوں دامن کو چاک	بول کر کلیوں سے کیا شبنم گئی
آتشِ غم تینر کل جیسی نہیں	راکھ ان گاروں پہ شاید جم گئی

میکشی آتی نہ تھی تاباں ہمیں

میکدے میں بات پھر بھی جم گئی

رہ رہ کے یاد آتے ہیں ماضی کے حادثات کس طرح میں بھلاؤں کے دل بھولتا نہیں

وہ اظہارِ تمنا پر ذرا لبِ لولا دیتے

نہیں کہتے نہیں ہوتا جو ہاں کہتے تو ہاں ہوتا

حسن کی رنگینیاں کچھ یوں نمایاں ہو گئیں خود میری نظر میں حجابِ رو جاناں ہو گئیں

ہے یہ ان کے رو روشن کے تصور کا کمال ہجر کی تاریک راتیں جلو ساماں ہو گئیں

اٹھ گیا بزمِ جہاں کون ایسا خوش نصیب جس کے ماتم میں تری زلفیں پریشان ہو گئیں

رہ گئی تاباں قیامت میں ہماری آبرو

رحمتیں جب پردہ پوشِ داغِ عصیاں ہو گئیں

تصویرات کی دنیا میں کھو گیا ہوں میں کسی سے محو تکلم ہے زندگی میری

تمہاری یاد میں کھویا ہوا سارہ ہوتا ہوں چلے بھی آؤ کہ گم سم ہے زندگی میری

فروغِ حسنِ مجسم کے فیض سے تاباں جوابِ تابشِ انجم ہے زندگی میری

دل دیا ہے تو تو نگر بھی بنا دے مجھ کو

کوئی سائل بھی مرے در نہ خالی جائے

مدحتِ الاخرۃ: ————— محمد مختار

۱۔ مدحتِ الاخرۃ کا تذکرہ ڈاکٹر ظ النصاری کے ان الفاظ سے شروع کرنا بہتر ہوگا۔

ناگپور کے پاس اگلے وقتوں کا ایک فوجی کیمپ قصبہ ہے کامٹی

مدحتِ الاخرۃ وہیں سے پندرہ سال پہلے اٹھے، منافقوں

میں روز و شب ان کا پہلا شعری مجموعہ ہے، مختصر سا (شعر

کے صرف ۳ صفحے)۔ اس میں غزلیں ہی غزلیں ہیں۔

وہ بھی مختصر سی، پانچ سات شعری غزل، مگر بھرتی کہیں نہیں

ہر غزل ایک کانٹا لیے ہوئے ؛ جس میں توجہ کا دامن الجھتا ہے۔

اس ممتاز اور باوقار شاعر کا تعلق ایک متوسط الحال خاندان سے ہے جو ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد تلاشِ معاش میں اعظم گڑھ سے کامٹی آیا تھا۔ ان کے والد کا نام حافظ محمد رحمت احمد تھا۔

مدحت الاخرہ امی ۱۹۲۵ء کو پیدا ہوئے۔ انھوں نے ۱۹۶۲ء میں ربانی ہائرسکندری اسکول، کامٹی سے میٹرک کا امتحان اول درجے میں پاس کیا اور اردو فارسی میں امتیازی نشانات بھی حاصل کیے۔ اس کے بعد ناگپور مہاراجہ ڈیالہ ناگپور میں داخلہ لیا۔ یہاں سے بی اے (۱۹۶۵ء) اور ایم اے فارسی (۱۹۶۷ء) کی ڈگری لی۔ ان دونوں امتحانوں میں بھی انھیں نہ

صرف اول مقام ملا بلکہ بی اے میں پوری یونیورسٹی میں جدید زبانوں میں سب سے زیادہ نمبر ملنے پر سر آرتھر بلینر ہیزٹ میموریل سلور میڈل سے بھی نوازے گئے۔ اسی طرح ایم اے کے تمام امتحانات میں سب سے زیادہ نمبر لینے پر خان بہادر ایچ ایم ملک گولڈ میڈل کے مستحق قرار پائے۔ پھر ۱۹۶۹ء میں انھوں نے ناگپور یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا۔ اس میں بھی وہ فرسٹ کلاس

فرسٹ آئے تھے۔ انھیں ۱۹۶۹ء سے ۱۹۷۱ء تک ان کے تحقیقی مقالے نظری نیشاپوری کی تصنیف و تالیف کے لیے ریسرچ فیلوشپ ملتی رہی۔ خوش نصیبی سے انھیں جگدب مہاراجہ ڈیالہ اچل پور (ضلع امراتی) کے شعبہ اردو میں ۱۹۷۰ء میں ملازمت مل گئی۔ جب دوسرے سال ۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو

ناگپور مہاراجہ ڈیالہ ناگپور کے شعبہ اردو فارسی میں ان کا تقرر ہوا تو وہاں سے مستعفی ہو گئے۔ وہ آج بھی درس و تدریس کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔

چونکہ ملازمت ملنے کے بعد ان کی ذمے داریاں کافی بڑھ گئی تھیں اس لیے

تحقیقی مقالے کی تکمیل کا موقع عرصہ دراز تک نہ مل سکا۔ اس کام کو انہوں نے ۱۹۷۸ء میں پورا کیا جس کے صلے میں ۱۹۷۹ء میں ناگپور یونیورسٹی نے انہیں پی ایچ ڈی کی سند تفویض کی۔

ان کی شعر گوئی کا سلسلہ ۱۹۶۰ء میں شروع ہوا۔ کلام پر اصلاح اردو کے مشہور شاعر کرشن موہن سے بذریعہ خط و کتابت لی۔ لیکن ۱۹۶۲ء کے بعد اپنے ذوقِ سلیم کو اپنا رہبر بنایا اور پھر کسی کے آگے زانوئے تلمذ تہ نہیں کیا۔ اس علاقے میں ان کا ایک بڑا کا نامہ چاروں اور کی تدوین و اشاعت ہے اس کتاب کو انہوں نے شاہد کبیر کے ساتھ مل کر ستمبر ۱۹۶۸ء میں چھپوایا ہے۔ اس کی طباعت مدھو کر آرٹس ناگپور میں ہوئی ہے۔ اس خوبصورت اور دیدہ زیب کتاب میں ہندوپاک کے اٹھائیس جدید شعرا کی منتخب غزلیں شامل ہیں۔ ان کے کلام کا ایک مختصر مجموعہ منافقوں میں روز و شب دسمبر ۱۹۸۰ء میں فاطمی آرٹ پرنٹرس، مومن پورہ ناگپور کے زیر اہتمام شائع ہو چکا ہے۔ اس کتاب پر مغربی بنگال اردو اکاڈمی کی طرف سے ۵۰ روپے کا سرٹیفکیٹ آف میرٹ پرائز بھی دیا گیا ہے۔

مدحت کم گو شاعر ہیں، لیکن بہت ہی غور و فکر کے بعد شعر کہتے ہیں۔ ان کے لب و لہجے میں انفرادیت اور احساسات و جذبات میں صداقت و حقیقت ہے۔ ڈاکٹر ظانصاری کے الفاظ میں :

جدید شاعر کہلانے والوں میں چند علامتوں کا رواج ہو گیا تھا، ان میں سے مدحت الاخر کے یہاں شہر ہوا اور ریت کی تکرار ملتی ہے، مگر کہیں، کسی مقام پر بے سبب نہیں ملتی، یہ نہیں کہ اندر مال تو ہے پرانے اسٹاک کا اور

اور باہر سائن بورڈ ٹانگ دیا نئی علامت یا حالیہ ترشی ہوئی ترکیب کا۔
بعض لوگ، جن کے بال پک گئے شعر سازی کرتے کرتے،
ان کی یہ عادت بھی پختہ ہو گئی ہے۔

ڈاکٹر صاحب آگے لکھتے ہیں :

تاہم اس چھوٹے سے ہونہار مجموعہ کلام میں تازگی ہے خیال
کی، بیان کی، انفرادیت ہے احساس کی، تیور کی، شناخت
ہے شاعر کی۔ بعض غزلوں میں..... آپ بیتی کے چھینٹے
بھی نظر آ جاتے ہیں۔ اہم یہ کہ بے چہرگی اور بے لطف
یکسانی سے پاک ہے یہ کلام۔ شاعرانہ جرأت ہر پہلو سے
ابھرتی ہے۔

چند منتخب اشعار :

زندگی بھر کے گناہوں کو بھلا بیٹھا ہوں	ایک نیکی سے ہوا سب کا ازالہ ربی
میں ایک قطرہ شبہم ہوں دامن دل پر	اٹھائے سیکڑوں نیروں سے آفتاب مجھے
جدا جدا ہیں لکیریں سبھی کے ہاتھوں کی	ہجوم میں بھی اکیلا ہی خود کو پاؤں گا
اگر نصیب ہوئی مجھ کو ایک بھی نیکی	میں اپنے سارے گناہوں کو بھول جائے گا
میں ترانقش قدم ہوں یہ بجائے لیکن	میری حسرت ہے مجھے اور سنوار جائے
صبح یہ سوچا اب نہ تکیں گے ان کی راہ	شام ہوئی اور اس رکاوٹ کو بیٹھ گئے
وہ کہے جھوٹ تو سچ جان خوش ہو جائے	یہ تکلف بھی محبت میں گوارا کیجے
کب اپنے کیے کا مجھے اقرار نہیں ہے	وہ سنگاٹھائے جو گنہ گار نہیں ہے
روتے ہیں مگر آنکھ سے آنسو نہیں بہتے	ہم سا کوئی دنیا میں ریاکار نہیں ہے
چاہا تھا جس کو چائے کی پیالی میں گھولنا	چھپے کی کیکپی سے وہی راز کھل گیا
دنیا کھڑی ہے میری زکاتوں کے سامنے	بھولے ہوئے سے خواب کی پہچان کی طرح
بچے تو ہنستے کھیلنے واپس ہوئے گر	جو ریت کے گھر وندتھے اہروں میں بہ گئے

سر پہ سورج ہے کڑی دھوپ میں جاری ہے سفر

مجھ کو سایہ بھی مرے قد کے برابر نہ ملا

میرے سوا کسی سے نہ ملتا تھا وہ کبھی
جس کو دیکھا وہی چہرہ ترا چہرہ نکلا
مدحت ترے نہ ہونے سے محفل نہ ہوگی کیا
لے جلے بھی رہے اور جدا بھی تھے سب سے
ٹپنے والے لاکھ ہوں پھر بھی خفا کوئی نہ
صاحبانِ شہر میں اتنی جسارت بھی کہاں
کس کے حصے میں گئی اس کے کرم کی دولت
موت آئے تو رہے لب پہ تبسم مدحت
ساحل کی ساری ریت عمارت میں لگ گئی
جاتے ہیں شاخ شاخ کو دیتے ہوئے دعا
بھڑک کے اپنے گھروں کو جلا بھی سکتی ہے
تبشہہ تیرے حسن کی پوری نہ ہو سکی
سب بے تکلفی کے مزے دل میں گئے
جنت ترے بدن کی ادھوری مثال تھی
سوچا نہ تھا کہ اتنا مہذب ملے گا تو

جانے والے مجھے کچھ اپنی نشانی دے جا

روح پیاسی نہ رہے آنکھ میں پانی دے جا

غیور جعفری : غیور الحسن

غیور الحسن، تاریخی نام ہے جس سے سال ولادت ۱۳۶۵ھ (۱۹۴۶ء)

معلوم ہوتا ہے۔ شاعری کی ابتدا ۱۹۶۵ء کے لگ بھگ ہوئی اور اس

میں اپنے ذوقِ سلیم کو راہِ برنایا۔ فطرتاً اور مرزا جان شرواشاعت سے

گریزاں ہیں؛ اس لیے کلام بہت کم شائع ہوا۔ محض چند غزلیں ہماری زبان

مورچہ، برگ آوارہ، تحریک اور کتاب میں آئی ہیں۔

کم گو اور پختہ کار شاعر ہیں۔ شعر کی جملہ اداؤں کے رمز شناس ہیں۔ مطالعہ انگریزہ بالاستیعاب نہیں کیا ہے؛ لیکن نظر کی گہرائی اور گیرائی اس کی تلافی کر دیتی ہے۔ ہندی شاعری کے مطالعے کے ذوق نے زمانہ حال کی جدید ادبی تحریکوں سے ذہنی قربت بھی عطا کی ہے۔

ان کے جذبات و احساسات پر تعقل و تفکر کا پہلو غالب ہے۔ کلام میں صفائی اور سنجیدگی ہے۔ ہندی کے الفاظ بڑی روانی اور بہاؤ کے ساتھ ان کے شعر میں آتے ہیں۔ لب و لہجہ تیکھا اور طنزیہ ہے؛ جس سے ان کے حالات و کوائف کا اندازہ ہوتا ہے۔

اگر غیور حفصی سنجیدگی اور باقاعدگی کے ساتھ شاعری کی طرف متوجہ ہو جائیں تو کامٹی کی شعری روایت کا سر کچھ اور اونچا ہو سکتا ہے۔

چند منتخب اشعار :

وہاں سے اڑا آنکھ میں بھر گیا	جہاں گورد میں تیری راہوں میں تھا
وہاں پر آدمی چکرا گیا ہے	جہاں سے راستہ بل کھا گیا ہے
قدم جتنا آگے ہے پیچھے بھی ہے	خود اپنے ہی اندر مڑک جائیگی
کم بخت کو اتنا بھی احساس نہیں شاید	جینے کے لیے اپنے اوروں کو دعا دیگا
کچھ یاد نہیں مجھ کو، میں کون ہو گیا ہوں	کیا کوئی مجھے میری پہچان بتا دیگا
کتنا سادہ ہے آئینے کی طرح	خوبصورت بھی ہے، نہیں بھی ہے
خوف کھانے کا، نہیں یہ سن نہیں	آدمی ہو گا وہ کوئی جن نہیں
میں گھس چکا ہوں بہت سادگی کے پتھر	خدا کے واسطے اب اوریوں چھیل مجھے

کس لیے تیرے میرے پیچ اب تک
دوستی کی خلیج حائل ہے

نشر : ————— عبد الرحیم

عبد الرحیم نشر ۲۶ فروری ۱۹۲۷ء کو کامٹی میں پیدا ہوئے، جہاں ان کا خاندان ہندوستان کی تقسیم سے پہلے کرج گاؤں (ضلع امراتی) سے منتقل ہو کر آباد ہو گیا تھا۔ یہ ان کی زندگی کا ایک دردناک لمحہ ہے کہ ان کی پیدائش کے تھوڑے دنوں بعد ہی ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے والد عبد الغنی ایک محنتی مستقل مزاج اور صابر انسان ہیں۔

نشر نے ۱۹۶۶ء میں ربانی ہائرسیکنڈری اسکول، کامٹی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور اردو میں پورے پورے سب سے زیادہ نمبر حاصل کیے۔ اس کے بعد ناگپور مہاراشٹر میں داخلہ لیا۔ یہاں سے ۱۹۶۳ء میں بی اے اور ۱۹۶۶ء میں ایم اے (اردو) کیا۔ پھر راجنل کالج آف ایجوکیشن بھوپال سے بی ایڈ کی ڈگری لی۔ پی ایچ ڈی کی سند ۱۹۸۱ء میں ناگپور یونیورسٹی سے حاصل کی۔ "اردو ادب میں پروڈی" ان کے تحقیقی مقالے کا عنوان ہے۔

جس زمانے میں ربانی ہائرسیکنڈری اسکول میں زیر تعلیم تھے، ان کی شاعری کا آغاز ہوا۔ اس میں اثر کریمی اور شاطر حکیمی سے استفادہ کیا ہے۔ ابتدا میں وہ روایتی انداز کی غزلیں کہا کرتے تھے یا قطعات وغیرہ۔ پھر ترقی پسند ادب سے متاثر ہوئے۔ لیکن یہ روش بھی انہیں پسند نہ آئی اور جدید لب و لہجہ اختیار کر لیا۔

ان کا کلام ہندوپاک کے موقر جرائد و رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ دو مختصر مجموعے اعراف (ستمبر ۱۹۷۲ء) اور شام گراں (دسمبر ۱۹۷۰ء) چھپ چکے ہیں۔ ارتکاز کے عنوان سے ۳۸ جدید شاعروں کی منتخب غزلوں کا ایک مجموعہ بھی مرتب کر کے مارچ ۱۹۷۱ء میں چھپوایا ہے۔

نثر جدید شاعروں میں ایک مخصوص اور منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کا لب لہجہ نوکیلا، خاردار اور درشت ہے۔ لفظیات کے سلسلے میں آزادہ روی کے قائل ہیں۔ ہندی کے الفاظ اور محاورے بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں۔ تلفظ اور محل استعمال، جذبات و خیالات کے تابع ہوتا ہے۔ جنسی مسائل و کوائف کا قدرے بے محابا اظہار ان کی خصوصیت ہے۔ ذاتی تجربات و احساسات انتہائی تلخ اور کھردرے ہیں اور یہ تلخی اور کھڑواہٹ ان کے شعروں میں بھی درآئی ہے۔

ان کی شاعری کو "انگریز ینگ مین" کی شاعری کہا جاسکتا ہے۔ یہ غصیلہ نوجوان سلف کی فرسودہ قدروں کو صرف شک کی نظر ہی سے نہیں دیکھتا۔ بلکہ ان کو پامال کرنے پر بھی آمادہ نظر آتا ہے۔ نثر کی شاعری ایک ایسے سفر کی داستان ہے، جو اوڑھکھا بڑا ستوں پر طے کیا جا رہا ہے۔ راستے کی یہ ناہمواری اور سفر کی یہ صعوبت اس کا مقدر ہے۔ ایسا مقدر جس کو وہ بدلنا چاہتا ہے اور نہیں بدل سکتا تو غصے اور جھجھلاہٹ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ یہ غصیلہ نوجوان بظاہر روایت بے زار ہے؛ لیکن انسانی اقدار کا احترام اس بے زارگی کی تہ میں کارفرما ہے۔

نثر نہایت پر گوشااعر ہیں اور کلام کی اشاعت کی رفتار بھی بہت سیر ہے۔ اس افراط کا نتیجہ یہ ہے کہ رطب و یابس سب کچھ پختہ روشنائی میں آچکا ہے۔ اگر وہ احتساب و انتخاب سے کام لیں تو ان کی شاعرانہ حیثیت کا صحیح تعین واضح طور سے ہو سکتا ہے؛ جو ابھی تک نہیں ہوا ہے :

وہ شخص جس نے خود اپنا لہو پیا ہوگا	جیا تو ہو گا مگر کس طرح جیا ہوگا
سنگ رہی ہے مری روح جکے شعلوں سے	کہیں وہ جسم اسی آگ میں نہ پتا ہو
وہ ہوتے چپ تو ذرا دیر بولتے ہم بھی	ہیں کہنے پانی میں ان کو ٹوٹتے ہم بھی
میرے لبوں پہ کھیل رہی ہے اسی ہنسی	ہر چند ریت ریت ہوا ہوں چٹان سے

مرے چاروں طرف ہے بھیڑ، لیکن
صبح خنداں کی تو اب دل سے تمنا بھی گئی
میں کس کو یاد رکھوں اور بھول جاؤں کے
عجیب کارہوں، نشاط و صل کے بعد
مجھ کو بہلائے گی خوابوں کے کھلونے دے کر
کھلونا گھر میں بیٹھا رو رہا ہوں
بات کرنے کو بہت ہے دوستوں کا یہ ہجوم
تھیلیوں میں چھپا لو کہ سمجھنے والے ہیں
ہم تو جیتے ہیں اس طرح جیسے
پلٹ چھپکتی نہیں، دیکھ آئے وہ منظر
بھیڑ میں راستہ نکالیں گے

وہ بٹ گیا ہے تو پہچان کیسے ممکن ہو
تیری دہلیز پہ جلتا ہوا ننھا سا دیا
وضوح کر لی جائیگی کوئی نئی تعزیر پھر

کھڑا ہوں دوست یا دشمن ہوں میں تمہارے بیچ
لو خود کو دیکھ لو دین ہوں میں تمہارے بیچ
اپنے لٹنے کا بھی احساس نہیں مجھ کو
جانے کیا میں نے ان آنکھوں میں خزانے دیکھے

میں اندر سے اکیدا ہو گیا ہوں
اب مقدر میں یہی شام گراں رہنے دو
دوار ٹوٹ گئی، جس پہ اک کلنڈر تھا
خود ایک ننھے سے بچے کو زندہ گاڑ دیا
اور پھر رات بھی چپ چاپ گزر جائیگی
تری ممتا کا چہرہ اڑھونڈتا ہوں
ساتھ دینے کے لیے ان میں مگر کوئی نہیں
چراغ جاتی ہوئی شام کے حوالے ہیں
ہم میں شامل نہیں خدا کوئی
کسی کے دوار میں ہلکی سی اک درار، دیا
پہلے جیسے نہیں بڑے ہیں لوگ

ہر ایک چہرے کو اپنی نقاب دے کے گیا
کیسے رکھ دوں، اسے پھونکوں، بجھا دیگا کوئی
کچھ نہ پوچھا جائیگا ہم سے سزا دی جائیگی

ظہیر حیدری : ————— ظہیر الحسن حیدری

ان کے والد کا نام الطاف حسین ہے۔ ۱۲ مئی ۱۹۴۷ء کو کامیابی میں پیدا ہوئے۔
شعر و شاعری کا شوق بچپن سے دامن گیر ہے۔ اثر کریم اور نظر رشیدی سے
مشورہ سخن کرتے ہیں۔ شاعری کے قدیم و جدید رجحانات سے خاصی آگاہی

رکھتے ہیں۔ شعر سازی کا سلیقہ بھی ہے اور شعر فہمی کا بہرہ بھی۔

ماہنامہ روہی دہلی کے منعقدہ غزل انعامی مقابلے (۱۹۷۳ء) کے لیے طرحی غزل لکھ کر انعام حاصل کر چکے ہیں۔ اس انعامی غزل کے دو شعر یہ ہیں :

سوچنا ہے عبت فلسفی کی طرح وقت بہتا رہیگانندی کی طرح
کل جنہیں اپنا سایہ سمجھتے تھے ہم آج ملتے ہیں وہ اجنبی کی طرح

دیگر منتخب اشعار :

اپنی شہرت کا احساس بھی کو لیکن غیر کے واسطے ہو کر کوئی رسوا دیکھے
افکار کے فانوس کو بجھنے نہیں دیتے رہتے ہیں اندھیروں میں جالوں کی طرح
کس طرح ہیں لوگ فراموش کرینگے ملتے ہیں کتابوں میں حوالوں کی طرح ہم
مالِ گردشِ ایام دیکھ اے دنیا ہر انقلاب کی ٹھوکریں کاٹے سر پہ
جانتی بے تابی دل کا جو حال اپنے بستر پر تر پتی چاندنی سے
ایک در تجھ پہ ہوا بند تو مالوس نہ ہو دیکھنا سیکڑوں کھل جائینگے در آپ

راہِ عام پر چلنا، ناپسند ہے ہم کو
آپ تک پہنچنے کے اور بھی تو رستے ہیں

اقبال شہر : — اقبال احمد قریشی

کامیٹی کے اہم رتے ہوئے اور نوجوان شاعروں میں اقبال شہر کا نام سب سے نمایاں ہے۔ اقبال احمد قریشی سے اقبال شہر تک کی جست ان کی انفرادیت پسندی اور خود شناسی کا پتہ دیتی ہے۔

تاریخ پیدائش ۱۵ مارچ ۱۹۵۷ء، لہذا عمر تیس برس۔ صرف آتش ہی نہیں ان کی شاعری بھی جوان ہے۔ لیکن اس جوانی میں رومانیت کے ساتھ ادراک حقیقت بھی کارگر و کارساز ہے۔ یہ بات ہمارے کم جوانوں کو نصیب ہے۔ شہر کسی مخصوص مکتبہ شہر سے وابستہ نہیں ہیں۔ ہاں جدیدیت کے رجحان سے

متاثر ضرور ہیں۔ وہ اپنے ذاتی احساسات و تجربات کو شعر کے سانچے میں ڈھالنا جانتے ہیں۔ لفظیات کے سلسلے میں ان کی آزادگی احتیاط کا دامن نہیں چھوڑتی۔ لب و لہجے میں نرمی کے ساتھ طنز و تمسخر کی گھلاوٹ ہے۔ ان کے اندر کا گھنڈا لیکن سوچتا اور جلتا ہوا ذہن رکھنے والا نوجوان بار بار ان کے شعروں میں جھلکتا ہے۔ یہ سوچتا اور جلتا ذہن سنجیدگی اور شعر گوئی کو اپنا شعار بنا تو مستقبل نہایت تابناک ہوگا۔

یہ بے ہنر بھی نہیں ساتھ ہی نہیں دیتے
میں لوٹنے کے تصور سے خوف کھاتا ہوں
خود اپنا عکس دیکھ کے چکر اگیا ہوں
اک بار چوم لوں درود یوار تو چلوں
یہ کچ ادائی بہت کم نصیب ہوتی ہے
جو لوگ لوٹ کے خود میر پاس آئے ہیں
خزاں کا قرض تو اک اک درخت پر ہے
تیا آج مناسب جگہ یہ بارش بنے
فی الحال تو زمیں پہ اس بات کو نہ بھول
روشنی مجھ کو ملی ہے تو ذرا جا پنا بھی لوں
کیوں جلاتا ہے یہ صحر مجھے معلوم ہے
میں جانتا ہوں زہر پیالے میں ہے مگر

نہ جلتے ہے میرا ہتھوں کو بیر کیا مجھ سے
لیٹ نہ جا کہیں میرے نقش پا مجھ سے
آئینہ دیکھنا بھی کڑا امتحان ہے
جیسا بھی ہے یہ میرا پرانا مکان ہے
تم اپنے غم میں اکیلے ہو پھر بھی تنہا ہو
وہ پوچھتے ہیں کہ اشرہ ہیں یہ ایک ہو
یہ اور بات کہ ہر شاخ بارور ہے یہاں
اسی بہانے ٹھہر جاؤ اس کا گھر ہے یہاں
معلوم ہے تری بہت اونچی اڑان ہے
آج کچھ چہرے نقابوں کے نکل آئے ہیں
اپنے دامن کو مری را کھ سے بھر لیتا
وہ درد تشنگی ہے کہ تو بہ نہ کر سکوں

شعر کہنے سے بھلا کیا ہوگا
آؤ اشعر کہیں تقریر کریں

عارف : ————— عبدالباری

کامٹی کی ممتاز شخصیتوں میں حافظ محمد داؤد بھی شامل ہیں۔ وہ مومن برادری

کے سردار تھے۔ اپنے وقت کے ایک صاحب علم اور صاحب بصیرت بزرگ تھے۔ حلیم الطبع، مہمان نواز اور با اخلاق تھے۔ انھیں علمی و دینی کاموں سے گہرا شغف تھا۔ مدرسہ سراج المومنین کامٹی کے بانیوں میں تھے۔ انھوں نے یکم جون ۱۹۳۵ء کو رحلت کی۔ یہی مشہور بزرگ عارف کے پردادا ہیں۔ ان کے دادا کا نام حاجی جمال الدین داؤدی (ف : ۱۹۴۱ء) اور والد کا نام عبد الحفیظ ہے۔ عبد الحفیظ اگرچہ شاعر نہیں ہیں؛ لیکن سخن فہم ضرور ہیں۔ انھیں سیکڑوں اشعار زبانی یاد ہیں۔

عارف یکم مارچ ۱۹۵۲ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اردو میونسپل پرائمری اسکول، اسماعیل پورہ، کامٹی سے حاصل کی۔ مالی بد حالی کی وجہ سے مزید تعلیم حاصل نہ کر سکے۔ اس کمی کو ذاتی مطالعے سے پورا کیا۔ ان کی شعر گوئی کا آغاز ۱۹۶۸ء میں ہوا۔ شاطر حکیمی کے شاگرد ہیں۔ چونکہ اتنی کم عمری میں وہ بہت عمدہ اور لطیف شعر کہتے ہیں، اس لیے یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ قدرت نے انھیں شاعر بننے کی صلاحیت بدرجہ اتم ودیعت کی ہے۔ جدید لہجے میں انھوں نے جو غزلیں کہی ہیں، وہ ان کے روشن مستقبل کا پتا دیتی ہیں۔ چند شعر دیکھیے :

چہرے بدل گئے ہیں کہ میں ہی بدل گیا	اپنے ہی شہر میں نہ ملا آشنا مجھے
میری خاطر کسی معصوم کے لب ہلتے ہیں	کون کرتا ہے دعا، اہل ہوس کیا جانیں
جب لڑی گئے اہل دانش اپنی اپنی آن پر	تب خرد کو راستہ دکھلائیگا میرا جنوں
ہر چند نہ راس آئیں اپنوں کی ملاقاتیں	تم دور نہ ہونے دو چہرے بشارت بھی
کھل گئے جتنے رموز کائنات	اسی الجھن میں پڑی انسان کی ذات
میں راہ وفا کا اک ادنیٰ سا مسافر ہوں	مجھ کو نہ تھکا پانی صدیوں کی مسافت بھی
مشکوک ہو رہی ہے مری شخصیت عبث	میری نظر سے کاش کوئی دیکھتا مجھے
ہوتی نہیں ہے گرم ہوا یوں ہی۔۔۔ سبب	کوئی علاقہ شہر کا جلتا نہ ہو کہیں

اس کو بھاتی نہیں اداکاری
تبصرے میں کھڑا ہے آئینہ
سورج چڑھا تو ہر کوئی تعظیم کو جھکا
عارف کھڑا ہے تن کے تاشانہ ہو کہیں

ماحصل:

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ ہر زمانے میں اردو شاعروں کی بہتات رہی ہے۔
(اس کا جواز استاد شاگردی کی روایت میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔) اور
ہماری ادبی تاریخ ان سب کے نام اور کلام کو اپنے سینے میں محفوظ رکھنے
سے قاصر رہی ہے۔ اس کا واضح ترین سبب تو یہی ہے کہ ہر دور میں غالب
تعداد ایسے شاعروں کی رہی ہے؛ جنہوں نے حصولِ شہرت کے آسان
اور سستے وسیلے کے طور پر اس شریف فن کو اپنایا اور درحقیقت اسے
سوا کر دیا۔ ان کا کلام شاعرانہ صداقت اور خلوص سے عاری ہوتا ہے؛
اس لیے اپنی فطری موت مر جاتا ہے۔ ہاں کچھ شاعر ایسے بدنصیب بھی
ہوتے ہیں، جو اپنی تاثیر اور توانائی کے باوصف و سیر و زمانہ اور انقلاب
و ہر کاشکار ہو کر گوشہٴ گم نامی میں چھپ جاتے ہیں اور تاریخِ ادب میں اپنا
صحیح اور مناسب مقام پانے سے محروم رہتے ہیں۔

گستاخی معاف! ہم یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ متشاعروں کی شناخت اور ان کی
نشاندہی ایک مشکل، صبر آزما اور پریشان کن ادبی اور سماجی مسئلہ ہے۔
اس کتاب کی تالیف و تدوین کے درمیان اس مسئلے نے ہم کو خاصا پریشان
رکھا ہے۔ بہر کیف ہم نے مقدور بھر اس بات کی کوشش کی ہے کہ زندگی
شاعروں میں سے کوئی اہم، سچا یا اچھا شاعر چھوٹنے نہ پائے، تاہم کچھ
نام چھوٹ گئے ہوں تو یہیں معذور سمجھا جائے۔ ان کے علاوہ متعدد

نوآموز اور نووارد شعرا اپنے اپنے علم و استطاعت کے مطابق شعر گوئی میں مصروف ہیں؛ جن کی فہرست سازی بے سود ہے۔

متوفی شعرائیں؛ جن بزرگوں کا کلام تلاش و جستجو سے حاصل ہوا ہے؛ ان میں سے اکثر کے حالات تو ہمیں مل گئے۔ لیکن افسوس کہ محمد عبدالرحمن انور، عبدالشکور شریف، عبدالرحمن رحمن، محمد بشیر نادان، محمد کبھی بکھی، محمد سمیع رام، محمد عمر آتش، عبدالباری اربان، محمد اسد راحت، شیخ کریم بخش عادل، میر سید احمد زیبا، قادر شریف احقر، دین محمد اربان، محمد عبدالحفیظ آتش اور محمد حبیب اللہ انور وغیرہم کے حالات اب تک پردہ خفا میں ہیں؛ اس لیے ان کے متعلق مجبوراً خاموشی اختیار کرنی پڑی۔

ہم نے متوفی اور زندہ شاعروں کے حالات قلم بند کرنے میں یہ نکتہ ملحوظ رکھا ہے کہ ان کی زندگی کے اہم حالات و واقعات سامنے آجائیں اور جو شاعر جس مقام اور مرتبے کا حامل ہے؛ اس پر اتنی ہی توجہ صرف کی جائے۔ چنانچہ بعض کے تذکرے تفصیلی اور بعض کے اجمالی ہو گئے ہیں۔

ادبی اور فنی لحاظ سے کامٹی کے نمائندہ شاعروں کا کلام بہت بلند و توانا دلکش اور موثر ہے۔ سعید اور ان کے تلامذہ کے یہاں خارجی مضامین کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کا لطف اور فنی پختگی بھی نظر آتی ہے۔ موضوع کے اعتبار سے ان شعرا کا کلام دبستان لکھنؤ کی خوشہ چینی کرتا ہے۔ البتہ سعید کے ایک شاگرد مولانا انور کے کلام میں داخلی مضامین کی کثرت اور متانت و سنجیدگی ملتی ہے۔ یہی اوصاف ان کے تلامذہ کے کلام میں بھی موجود ہے۔

کامٹی کی عصری شاعری کا بہ نظر انصاف جائزہ لیا جائے تو اس حقیقت کو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ سوز خضرانی وہ پہلے شاعر ہیں؛ جن کے کلام میں خالص تغزل کے علاوہ حیات و ثنات کے مسائل، جدید رجحانات نیز ترقی پسند

کے اوصاف بدرجہ احسن موجود ہیں۔ اس علاقے کے شعرا کے ذہن و فکر میں تبدیلی لانے میں ان کی شاعری نے ایک اہم اور قابلِ تعریف کردار ادا کیا ہے۔ شاعر حکیم کا کلام بھی اس خصوصیت سے عاری نہیں؛ تاہم تفکر و تعقل کی کمی نے ان کی شعری افادیت اور اہمیت کو متاثر کیا ہے۔

اسی دور کے ایک اور شاعر نظر رشیدی کا اندازِ فکر اور لب و لہجہ سب سے انوکھا اور انفرادی ہے۔ ان کے کلام میں وہ قوت ہے جو ادب میں صحیح مقام دلانے کا ضامن ہوتی ہے۔ یہی حال مدحت الاخر کی شاعری کا ہے۔ کامٹی کے موجودہ شاعروں میں یہ تین نام : سوز خضرائی، نظر رشیدی اور مدحت الاخر اس قابل ہیں کہ اہل کامٹی بجا طور پر ان پر فخر کر سکتے ہیں۔

نثری ادب — ایک جائزہ

کامٹی میں نثر نگاری کی ابتدا بیسویں صدی کے اوائل میں ہوئی ہے۔ صوفی عبدالحکیم پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے ہدایت الطالبین کے عنوان سے ۱۳۳۲ھ (۱۹۱۳ء) میں اردو میں ایک رسالہ لکھا، جو ۸۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ غیر مطبوعہ حالت میں ان کے ورثا کے پاس محفوظ ہے۔ اس کا سائز ۸ × ۱۲ ہے اور اس میں مسئلہ توحید، تنزیلاتِ ستہ، احکام تصوف، مبداء معاد، ذکر و شغل، عروج و نزول، مسلک اہل سلوک، کیفیت روح اور حقیقت نفس پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب کے آخر میں تجمل جلاپوری کا قطعہ تاریخ تصنیف بھی درج ہے جس کا آخری شعر ہے :

جو فکرِ تاریخِ سالِ ہجری تمہیں تجمل ہے صاف کہدو
پسند آفاق و راہبر کیا ہدایت الطالبین ہوئی ہے“ ۱۳۳۲ھ
کتاب کی ابتدا میں مصنف نے اس رسالے کی غرض و غایت اس طرح بیان کی ہے :

گزارش کرتا ہے خاکسار، ذرہ بے مقدار، عبدالحکیم مجیبی
قادر ہے کہ ایک اذنا خادم ہے؛ حضرت قدسی صفات
عین العرفا، مسیح الاولیا، عین المعروف، معروف العین

حضرت مجیب الحق والدین مولانا مرشدنا شاہ طالب حسین
حسینی فرخ آبادی قادری چشتی قدس اقدس سرہ کا :
نہ تو مجذوب میں دیکھا ، نہ کسی سالک میں
جو جھلک دیکھی ہے ساقی ترے پیمانے میں
اگرچہ یہ احقر العباد کسی قابل اور لائق نہ تھا ؛ لیکن
جناب پیر و مرشد برحق حضرت مولانا مرشدنا کی نظر الطاف
اور توجہ خداوندی نے حقائق سلوک اور کیفیت مجاہدہ
سے واقف اور خبردار کیا :

از سلوک ذات تو اظہار حق و زیانت فی کند گلزار حق
اے رخت عکس جمالِ حدیث فی ناید در دلم دیدار حق
از تعین وار باند چشم ناز فاش می گویم سر بازدار حق
از صفات ذات او حق جلوہ گر از توجہ شعلہ زن شدنا برحق
اندرون سینه جاں بیند حکیم روئے طالب منظر انوار حق
۱۲۹۲ھ میں شرفِ عزت ارادت بیعت سے حاصل کی اور
۱۳۰۱ھ تک حضوری میں حاضر ہوتا رہا۔ بعدہ اجازت
سلسلہ قادریہ عالیہ کی دے کر فدوی کو رخصت فرمایا۔
بعدہ ۱۳۰۵ھ میں اور ۱۳۰۷ھ میں طلب فرمایا اور
کمر پند و نصیحت فرمائی اور سلاسل خاندانِ چشتیہ
قدوسیہ شطاریہ نقشبندیہ سہروردیہ کی اجازت
و خلافت عطا فرمائی پھر موقع حضوری
کا حاصل نہ ہوا۔ عرصہ سے ناگپور کامٹی میں ہوں اور
باعث تالیف اس رسلے کا یہ ہے کہ چند احباب
صادق الاعتقاد نے یہ فرمائش کی کہ کوئی رسالہ جس میں

ذکرِ مسئلہ توحید، وحدت الوجود، تنزیلاتِ ستہ اور احکامِ تصوف
مبادیاعاداد اور ذکر و شغلِ عروج و نزول اور مسلکِ اہلِ سلوک
اور کیفیتِ روح اور حقیقتِ نفس کی ہو، تحریر فرمائیے۔
اگرچہ یہ فدوی لیاقتِ علمی اور حقائقِ تصوف سے بے بہرہ
ہے، لاچار ہو کر..... چند کتب مشہور خصوصاً مفصل
الحکم اور فتوحاتِ ملک، شیخ محی الدین ابن عربی قدس اللہ
سرہ سے اور جو اہلِ حقائق، شاہ سید محی الدین دہلوی
قدس اللہ سے اور لمعات، مولانا فخر الدین عراقی قدس اللہ
سرہ سے اور لوائج، مولانا عبد الرحمن جامی قدس اللہ
سرہ سے اور حقائقِ نما (شرح جام جہاں نما)، شیخ ابراہیم
شطاروی قدس اللہ سرہ سے اور تنزیلاتِ ستہ، مولانا بکر
العلوم عبد العلی قدس اللہ سرہ سے اور اولیات التوحید،
شیخ علی ماہمی قدس اللہ سرہ سے اور تحفۃ المرسلہ، شیخ
فضل اللہ برہانپوری قدس اللہ سرہ سے اور نورِ مطلق (شرح
کلمۃ الحق)، مولانا شاہ سید عبد الرحمن لکھنوی قدس اللہ سرہ
سے اخذ کر کے ایک رسالہ ہدایت الطالبین لکھا.....
اس رسالے میں چار باب اور خاتمہ ہے۔

صوفی عبد الحکیم کے بعد محمد طالب الدین طالب کی مطبوعہ اردو شریار المعلومات
مودی کامٹی کی سالانہ رپورٹ کی شکل میں فراہم ہوئی ہے، جس سے یہ اندازہ
ہوتا ہے کہ ان میں نثر نگاری کی اچھی خاصی صلاحیت موجود تھی۔ یہ رپورٹ
۱۹۲۴ء میں انجمن پریس ناگپور سے ۶ × ۱۰ سائز کے ۲۲ صفحات پر چھپی ہے۔
اس میں انجمن کے اغراض و مقاصد اور کارگزاریوں پر روشنی ڈالتے ہوئے

اشاعتِ علم کی اہمیت اور اردو زبان کی اصلاح و ترقی سے بھی عالمانہ بحث کی گئی ہے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں :

آج مغرب کو نہ صرف زر و قوت کے اعتبار سے مشرق پر فوقیت حاصل ہے، نہ صرف اس کے خزانے سیم و زر سے بھرے پڑے ہیں، بلکہ اس کے قومی خزانے علمی جواہر سے بھی لبریز ہیں۔ آج وہاں متعدد کتب خانے ایسے موجود ہیں، جن کی تعداد کتب لاکھوں سے متجاوز ہے۔ پھر بھی جو ان علم اس طرح سرگرم عمل ہیں گویا انہیں بھی بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ کیا یہ ان کے تفوق اور بیدار مغزی کا زندہ ثبوت نہیں۔

اس سلسلے میں مسلمانوں کو ان کے اسلاف کے مایہ ناز کارناموں کو یاد دلانے سے سولے پرانے زخموں کو تازہ کرنے کے اور کچھ حاصل نہیں۔ ایک دن وہ تھا جبکہ قرطبہ کے مشہور کتب خانے میں چھ لاکھ مجلد کتابیں موجود تھیں، جن کی فہرست کتب چونسٹھ جلدوں میں بھی ناتمام رہ گئی تھی اور آج وہ تہی دامن ہے جس کا دردناک افسانہ بجائے الفاظ کے اشکوں کا سیلاب زیادہ فصاحت سے بیان کر سکتا ہے۔

اس دور میں عبدالستار فاروقی نے اپنی نثر نگاری کی ابتدا افسانہ نویسی سے کی۔ ان کا پہلا افسانہ "آہ تم کہاں ہو" زاہد القادری کی ادارت میں نکلنے والے ماہنامہ "الہلال" (دہلی) میں دسمبر ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ان کے چند افسانے ان کے ذاتی اخبار الفاروق اور عالمگیر لاہور میں شائع ہوئے، جن میں ٹولی گردی (مطبوعہ عالمگیر) کو کافی

مقبولیت ملی۔

افسوس کے علاوہ انھوں نے تحقیقی، تنقیدی اور سماجی موضوعات پر بھی کئی مضامین لکھے ہیں جو ملک کے مؤقر جرائد و رسائل میں چھپ چکے ہیں۔ اخبار امید اور الفاروق جس کے وہ مدیر تھے؛ ان کی نثری تخلیقات سے پُر ہیں۔ وہ ان پرچوں میں ہر سفتے حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ کرتے اور ملی و قومی مسائل پر اپنے خیالات کا اظہار کیا کرتے تھے۔ ان کے تحریر کردہ ادارے انتہائی جاندار اور پُر زور ہوا کرتے تھے۔

انھوں نے تین انگریزی کتابوں کے ترجمے بھی کیے تھے۔ ان میں سے ایک کتاب ”اسلامی ادبیات پر ایران کا اثر“ جون ۱۹۷۲ء میں نظامی پریس دکنور یہ اسٹریٹ لکھنؤ سے ۱۸۲ صفحات پر چھپ چکی ہے۔ اس کتاب پر ناشر کی حیثیت سے مکتب الفاروق نیا بازار کامٹی کا نام درج ہے۔ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے قاضی اطہر مبارکپوری لکھتے ہیں :

یہ کتاب درحقیقت تین مضامین یا کتابوں کا مجموعہ ہے۔ روسی عالم اسٹرانزدکا، اس موضوع پر کتابچہ، پارسی عالم جی کے نریکان کا، اس کا انگریزی ترجمہ اور مقدمہ و اضافہ اور جناب عبدالنار صاحب فاروقی کے بیسٹ مقدمے کے ساتھ ان دونوں کا اردو میں ترجمہ۔ اس طرح یہ کتاب اپنے موضوع پر تفصیلی معلومات کی حامل بن گئی ہے۔ فاروقی صاحب اردو کے کہنہ مشوق صحافی اور محقق ہیں۔ ان کے علمی اور تحقیقی مقالات ایک زمانے میں شائع ہوا کرتے تھے۔ اس لیے ان کی تحریر میں سختگی اور سنجیدگی ہے اور ترجمہ پر اصل کا گمان ہوتا ہے روسی مصنف نے ایران کی ساسانی سلطنت اور مجوسی سلطنت کی تاریخ کے ماخذ کے طور پر مسلم عہد کی تصانیف اور ساسانی

و مجوسی یادگاروں کی نشان دہی کی ہے اور اسی نقطہ نظر سے
 جی کے زیرِمان نے اپنے مختصر مقدمہ اور ضمیمہ کے ساتھ اس کا
 ترجمہ کیا تھا اور فاروقی صاحب نے ان دونوں کا ترجمہ
 کر کے اور تقریباً اسی کے برابر مقدمہ لکھ کر مستقل کتاب
 تیار کی ہے۔ جو کتاب کے صفحہ ۱۸ سے ۸۳ تک پھیلا ہوا
 ہے۔ اور ۲۲ عنوانات کے ماتحت ایران اور ایرانیات
 سے متعلق معلومات جمع کی گئی ہیں؛ جن کا ماخذ فارسی،
 اردو اور مستشرقین کی کتابیں ہیں۔ اس کتاب کے پورے
 مندرجات سے اتفاق ضروری نہیں ہے بلکہ اختلاف
 کی گنجائش ہے، مگر یہاں اس کا موقع نہیں ہے.....
 اس کے باوجود کتاب اپنے موضوع پر بہت دلچسپ اور
 معلوماتی ہے۔

عبدالستار فاروقی، کامیٹی کے وہ واحد نثر نگار ہیں، جنہوں نے مستقل
 مزاجی سے تقریباً پچاس سال تک نثر نگاری کی ہے اور اس میدان میں
 کئی مفید اور معیاری مضامین چھوڑے ہیں۔ اگر ان کو یک جا کر کے
 شائع کر دیا جائے تو یہ نہ صرف ان کا بلکہ اردو ادب کا حق بھی ادا ہوگا۔
 علمی اور تحقیقی لحاظ سے ان کی ہستی قابلِ احترام ہے اور انہوں نے
 جو کچھ لکھا ہے، اس کا ایک بڑا حصہ ہماری علمی و ادبی تاریخ کا بیش
 بہا حصہ ہے۔ ان کا طرزِ تحریر دلچسپ، عام فہم اور مؤثر ہے۔ اندازِ
 بیان میں دلکشی پائی جاتی ہے؛ زبان مرصع اور پرکار ہے۔ مثلاً
 یہ عبارت دیکھیے:

سرزمینِ بے آب و گیاہ، حجاز میں ایک شہر کہ تھا اور جو

آج بھی بفضلِ خدا قلبِ عالم پر سایہ گستر اور مسلمانانِ عالم کا
 لمجا و ماوا بنا ہوا، دنیا کے نقشے میں نگینے کی طرح جڑا ہوا
 موجود ہے۔ اس شہرِ مکہ میں خدائے قدوس نے اپنا ایک
 مناد بھیجا، جو اس شہر کے ایک قبیلے قریش کا درِ یتیم اُمّی
 تھا۔ جس کا نام نامی اسمِ گرامی محمد صلی اللہ علیہ وسلم تھا۔
 حجاز والے جہالت اور ضلالت کے گڑھوں میں منہ کے بل
 پڑے تھے۔ اس اُمّی کی آواز نے ان کی روحوں کو چوز کا دیا
 اور وہ آواز کیا تھی؛ اللہ ایک ہے اس کا کوئی شریک نہیں
 محمد اس کے بندے اور رسول ہیں۔ اس آواز نے سحر کا کام
 کیا اور عرب کے بادیہ نشین شتر بان ایک قلیل عرصے میں
 جہاں دار و جہاں بان بن گئے۔ مشرق اور مغرب کی
 باطریاست پلٹ گئی۔ علم و یقین کا آفتاب بلند ہوا،
 تاریکیاں چھٹنے لگیں اور صراطِ مستقیم روشن۔ دور بین
 اور دقیقہ رس نظروں نے دیکھا کہ فارس کے آتش کدوں
 کی آگ سرد ہو گئی ہے اور قیصر و کسری کے محلوں کے کنگورے
 ٹوٹ گئے ہیں۔

جب کامٹی سے ۱۹۳۵ء میں سہ روزہ جمہور، ماہنامہ درِ سخن اور ہفتہ وار
 الفاروق شائع ہوا تو یہاں کی ادبی دنیا میں ایک نئی لہر دوڑ گئی اور شعرا
 کے ساتھ ساتھ کئی چھوٹے بڑے نثر نگار بھی ابھرے۔ ان میں مولانا محمد
 عمر انصاری اظہر، محمد ظہیر وارثی، حمید جمال، فیض انصاری اور ریاض
 رؤفی کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔

مولانا محمد عمر انصاری اظہر کی نثر نگاری کی ابتدا ان کے ذاتی پرچے جمہور اور
 درِ سخن کے اجرا کے ساتھ ہوئی۔ ان پرچوں میں ان کے تحریر کردہ ادارے

اور خبروں کے علاوہ دو مضامین شمس ولی اللہ (در سخن مارچ ۱۹۲۵ء)
اور زمانہ جاہلیت کی عربی شاعری کا ایک ورق (در سخن اپریل ۱۹۲۵ء)
بھی چھپے ہیں۔ الفاروق میں بھی ان کی کچھ نثری تخلیقات چھپی ہیں۔
سماجی اور معاشی موضوع پر ان کا ایک کتابچہ انکشاف ۱۹۲۷ء میں
الفاروق پریس کامٹی سے شائع ہوا ہے۔ اگرچہ اظہار ایک اچھے نثر نگار تھے
لیکن افسوس کہ انھوں نے کوئی مستقل کارنامہ اپنے پیچھے نہیں چھوڑا ہے۔
بس چند مضامین اور ایک کتابچہ ہی ان کو نثر نگار کی حیثیت سے متعارف
کرنے کا فریضہ انجام دیتا ہے۔

اسی سال (۱۹۲۷ء) محمد نور الحسن صادق کی ۳۲ صفحات کی ایک مختصر
کتاب الفاروق پریس سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں انھوں نے
مومن برادری کو چند نصیحت آمیز باتیں بتائی ہیں۔ اور ان کے معاشرتی
نظام "چوراسی" کی اصلاح و درستگی کے لیے مفید مشورے دئے ہیں۔
کتاب کی ابتدا میں محمد ظہیر وارثی کا پانچ صفحات پر مشتمل دیباچہ ہے۔
محمد ظہیر وارثی کے چند ادبی مضامین روزنامہ وطن دہلی، نیازانہ آباد
روزنامہ خلافت بمبئی اور الفاروق میں شائع ہوئے ہیں۔ علاوہ ازیں
ان کے تین طویل مضامین : مسجد وارث پورہ کامٹی کی تاریخ، کامٹی کی
مختصر تاریخ اور کامٹی کی علمی و ادبی سرگرمیوں کی تاریخ بھی چھپ
چکے ہیں۔ پہلا مضمون ۱۹۲۶ء میں مسجد کی سالانہ رپورٹ کے ساتھ
الفاروق پریس سے شائع ہوا۔ اس میں انھوں نے کامٹی میں مومن
برادری کی آمد اور ان کی معاشرتی و تمدنی حالت پر روشنی ڈالتے
ہوئے مسجد کی تاریخ لکھی ہے۔ دوسرا مضمون جو ڈیکانی سائز کے
۳۹ صفحات پر مشتمل ہے، مدرسہ سراج المومنین وارث پورہ، کامٹی
کی پانچ سالہ رپورٹ (۱۹۳۰ - ۱۹۳۷ء) میں شامل ہے۔ تیسرا فل اسکیپ

کے۔ صفحات پر مشتمل ہے اور انجمن اصلاح الانصار پبلک لائبریری کامیٹی کی مطبوعہ رپورٹ (مجدد علم و عرفان ۱۹۸۰ء) میں درج ہے۔ یہ تینوں مضامین کامیٹی کی تاریخ کے سلسلے میں انتہائی اہم اور معلوماتی ہیں۔

حمید جمال کی شرینگاری چند مضامین اور افسانے سے آگے نہ بڑھ سکی۔ ان کا ایک افسانہ 'سروچراغاں' خیال (مارچ ۱۹۵۹ء) میں چھپا ہے۔ ولیم شکسپیئر کے متعلق ایک مختصر مضمون 'درسخن' (اپریل ۱۹۳۵ء) میں شائع ہوا ہے اور مولانا طاق کلاؤٹھو پر ایک مضمون ماہنامہ آجکل دہلی (اکتوبر ۱۹۵۶ء) میں ملتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے چند ہلکے پھلکے مضامین مقامی پرچوں اور سو وینیروں میں نظر آتے ہیں۔

انہوں نے ایک ناولٹ عالم پناہ اور طویل مقالہ اردو شاعری کا ارتقا بھی لکھا ہے جو غیر مطبوعہ حالت میں ان کے ورثا کے پاس محفوظ ہے۔ حمید جمال کی شرینگاری صاف و شستہ ہے۔ ان میں شرینگاری کی اچھی خاصی صلاحیت موجود تھی۔ اگر وہ مستقل مزاجی سے اس طرف توجہ دیتے تو اس میں شک نہیں کہ انہیں کافی مقبولیت حاصل ہو جاتی۔

فیض انصاری نے شرینگاری میں اپنی پوری صلاحیت صرف کی ہے اور ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے رہے ہیں۔ ان کے افسانے اور تنقیدی مضامین ان کے ذاتی پرچے خیال کے علاوہ 'الفاروق' ماہنامہ چاند ناگپور اور ہندوپاک کے دیگر جرائد و رسائل میں امتیازی حیثیت سے شائع ہوئے ہیں۔ ان کی ایک تحقیقی تصنیف "سی پی کے موتی" کا کسی زمانے (۱۹۴۷ء) میں بڑا شہرہ تھا۔ اس کے متعلق جواہر لال نہرو لکھا تھا اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ کتاب لکھی جا چکی تھی اور شائع ہونے والی تھی۔ ہم نے اس کتاب کے سلسلے میں کافی تلاش و تحقیق کی۔ لیکن نہ تو ان کے خاندان میں اس کا مسودہ موجود ہے، اور نہ ہی کسی پرچے میں (خصوصاً خیال میں) اس کے اجزا شائع ہوئے ہیں اس لیے اب شک ہوتا ہے کہ شاید "سی پی کے موتی" ایک خواب تھا، جو شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

فیض انصاری کے ہم عمروں میں ریاض رونی کا نام بھی افسانہ نگار کی حیثیت سے مقبول ہوا ہے۔ ریاض رونی ربانی اسکول کے بانی شیخ حسین ربانی کے بھتیجے تھے۔ ان کے والد کا نام عبدالخالق تھا۔ وہ ملک کی تقسیم کے بعد پاکستان میں جا بسے تھے، جہاں ۱۲۹ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو رحلت فرمائی۔ ان کے کئی افسانے ماہنامہ سائی، دہلی میں شائع ہوئے ہیں، جن میں تقسیم وطن کے المیے پر ان کا افسانہ "پل کے دونوں طرف" بہت مقبول ہوا۔ سی پی اردو اکاڈمی، ناگپور نے ۱۹۴۴ء میں ان کے سولہ منتخب افسانوں کے مجموعے "دوسرا کنارہ" کی اشاعت کا منصوبہ بنایا تھا، لیکن افسوس کہ وہ منصوبہ پورا نہ ہو سکا۔ ریاض رونی کے افسانوں میں ترقی پسندی کی گہری چھاپ ملتی ہے۔

آزادی کے بعد جون شرنگار ابھرے ہیں، ان میں عزیز قدوسی اور ریاض الرحمن شمس قابلِ لحاظ ہیں۔ عزیز قدوسی نے کئی افسانے اور مذہبی مضامین قلمبند کیے ہیں۔ ان کے افسانے ہفتہ وار انجام دہلی، ماہنامہ جمالتان دہلی، ماہنامہ مست قلندر لاہور، ہفتہ وار پیام مشرق دہلی میں چھپے ہیں۔ انھوں نے جموعہ کے خطبات بھی اردو میں تحریر کیے ہیں، جو غیر مطبوعہ کتابی صورت میں ان کے پاس محفوظ ہیں۔

شمس میں تنقید نگاری اور افسانہ نگاری کی اچھی خاصی صلاحیت ہے لیکن پچھلے کئی برسوں سے حالاتِ زمانہ کا شرکار ہونے کے باعث وہ خاموش ہو گئے ہیں۔ ان کے افسانے اور مزاحین ماہنامہ شفق ناگپور، انجرا بھوپال، ماہنامہ جمالتان دہلی، ہفتہ وار الوارث بمبئی، ماہنامہ نئی نقاد ناگپور، ہفتہ وار آفتاب راولپنڈی اور ہفتہ وار روشنی سری نگر میں شائع ہوئے ہیں۔ ان کے قریبی دوستوں میں ایک شام سوشل بھی تھے جو پنجاب کے رہنے والے تھے اور کچھ عرصے کے لیے کامٹی میں آباد ہو

گئے تھے۔ انھوں نے بھی کامٹی میں قیام کے دوران چند عمدہ افسانے تحریر کیے ہیں۔

یہی وہ زمانہ تھا جب تبسم شفاؔی طنز یہ مضامین، افسانے، خاکے، جاسوسی ناول اور کہانی کے میدان میں ہند گیر سطح پر اپنا ایچ بنا رہے تھے کہ عین شباب میں اشد کو پیار ہو گئے۔ ان کی چند کہانیاں بیسویں صدی میں چھپی ہیں۔ ان کا ایک جاسوسی ناول بھی کسی فرضی نام سے شائع ہوا ہے۔

اس دور کے دیگر نثر نگاروں میں عثمان ناظر، شاطر حکیمی، خلیل ارمان، ظہیر افروز، صدیق اختر انصاری، نصیر عظیمی، عبدالوکیل عارف، اظہار فاروقی وغیرہم کی چیدہ چیدہ نثری تخلیقات بھی اخبارات و رسائل میں چھپی ہوئی نظر آتی ہیں۔

نثر میں اس زمانے کا ایک قابل احترام کارنامہ آسان درس قرآن کی اشاعت ہے، جو تین حصوں میں شائع ہوا ہے۔ اس کے مؤلف حافظ محمد یعقوب، امام مسجد نیا بازار کامٹی ہیں۔ افسوس! ہمیں اس کا اول و دوم حصہ فراہم نہ ہو سکا۔ البتہ تیسرا حصہ ہمارے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کتاب کو عبدالسار فاروقی نے، الفاروق بکڈپو کامٹی کے زیر اہتمام ۱۹۵۸ء میں امرا کریم پریس، الہ آباد سے چھپوایا ہے۔ اس کتاب میں ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے، پارہ عم کی سورہ اعلیٰ سے سورہ تطفیف تک کی تفسیر بیان کی گئی ہے۔

حافظ محمد یعقوب ایک خدا رسیدہ اور نیک انسان تھے۔ انھیں مذہبی علوم کا گہرا مطالعہ تھا۔ ان کی مذکورہ کتاب کے مطالعے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نثر نگاری پر کامل دسترس رکھتے تھے۔ ان کے اور بھی کئی چھوٹے چھوٹے مذہبی کتابچے چھپے ہیں۔ مثلاً جدید خطبات رمضان المبارک، عیدین اور شوال وغیرہ۔ ان کا وصال ۶۵ سال کی عمر میں ۹ اگست ۱۹۷۰ء کو کامٹی

میں ہوا۔

آزادی کے بعد بھرنے والے نثر نگاروں میں خورشید نادر، محمد حفظ الرحمن اور ڈاکٹر نظیر رشیدی کے کچھ مضامین بھی مختلف پرچوں میں چھپ چکے ہیں۔ خورشید نادر فارسی میں ایم۔ اے ہیں۔ اردو زبان و ادب کا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ وہ متعدد علمی و ادبی مضامین سپرد قلم کر چکے ہیں، جن میں سبک ہندی اور شیوہ تسلیم و رضا چھپ چکے ہیں۔ ایک طنزیہ اور مزاحیہ آرٹیکل 'ہندوستان میں نقادوں کا ارتقا' ماہنامہ شکوفہ میں چھپ کر مقبولیت پا چکا ہے۔

محمد حفظ الرحمن (ولادت : یکم نومبر ۱۹۲۹ء) ربانی ہائی اسکول میں مدرس ہیں۔ ادبی اور سماجی کاموں میں ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں اور ادب و شعر کا اعلیٰ ذوق بھی رکھتے ہیں۔ تعلیمی موضوعات پر ان کے کئی مضامین المعلم (اورنگ آباد) میں شائع ہوئے ہیں۔

نظیر رشیدی (ولادت : ۱۶ اپریل ۱۹۳۷ء) نے طالب علمی کے زمانے میں بچوں کے لیے چند مضامین قلمبند کیے ہیں جو غنیہ بجنور، پھلواڑی کراچی، ہدایت لاہور میں چھپے ہیں۔ ادبی موضوعات پر دو مضامین (شاہ نامہ ہند اور ناگپور یونیورسٹی میں اردو تحقیق) ہماری زبان دہلی میں شائع ہوئے ہیں۔ یہ بھی سماجی اور ادبی کاموں میں ہمیشہ مصروف نظر آتے ہیں۔ اسلامیہ ہائی اسکول موہن پورہ ناگپور میں درس و تدریس کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔

۱۹۶۰ء سے اب تک جو نثر نگار سامنے آئے ہیں ان میں حلیل نجم، خلتش قادری، مقتول وارثی، ڈاکٹر محمد حسین قدوسی، عبدالرحیم نشتر، قیصر واحدی، حفیظ حارث، مقبول وارثی، غازی شباب احمد، شکیل شاہ جہاں، سلیم سیال، اقبال احمد ناصر، حبیب الرحمن فاروقی، محمد رفیق اے ایس، محمد شریف روشن

سہیل اختر انصاری صدیقی اور امتیاز خالق کے اسمائے گرامی نمایاں نظر آتے ہیں۔
عبدالرحیم نشتر کی دو کتابیں چھپ چکی ہیں۔ بھوپال ایک خواب (۱۹۷۷ء) اور
نور شراد (۱۹۸۰ء)۔ اول الذکر و درجہ میں افسانوی رپورٹاژ کی پہلی کتاب
ہے۔ ثانی الذکر میں و درجہ میں افسانہ نگاری کی پچاس سالہ تاریخ کا سرسری
جائزہ لیا گیا ہے اور نوجوان افسانہ نگاروں کی مٹی کہانیوں کا انتخاب بھی
شامل ہے۔

حفیظ حارث مٹی کہانیاں اور مختصر افسانے بڑی چابکدستی سے لکھتے ہیں۔
ان کی تخلیقات پابندی سے اخبارات و رسائل میں شائع ہو رہی ہیں۔ ان
میں سے بعض ادبی حلقوں میں کافی پسند کی گئی ہیں۔ گزشتہ چار پانچ سال میں
مقبول و ارتقائی کے چند اچھے ادبی مضامین انقلاب ممبئی، قومی راج ممبئی اور
مقامی پرچوں میں چھپے ہیں۔

حبیب الرحمن فاروقی صرف عمدہ کاتب ہی نہیں، باصلاحیت شرنکار بھی ہیں۔
ان کے مطبوعہ مضامین میں مہاراشٹر میں اردو (ہماری زبان دہلی) اہمیت کا
حامل ہے۔

محمد رفیق اے ایس (ولادت : ۲۶ جون ۱۹۵۸ء) پورا وال کالج کامٹی میں
زیر تعلیم ہیں۔ انگریز سائنس کے طالب علم ہیں، لیکن ادب سے گہری دلچسپی رکھتے
ہیں۔ ان کے کئی چھوٹے چھوٹے مضامین انقلاب ممبئی، رقیب، اخوت اور
معیار قوم دھولیہ میں چھپے ہیں۔ محمد شریف روشن (ولادت ۱۹۲۷ء) پچ
۱۹۵۹ء کے مٹی افسانے معیار قوم، انقلاب، اخوت اور رقیب میں شائع
ہوئے ہیں۔

امتیاز خالق (ولادت : ۲۶ دسمبر ۱۹۶۱ء) ۱۹۷۷ء سے لکھ رہے ہیں۔ ان
کے افسانے اور مزاحیہ انشائیے انقلاب ممبئی، یوجنا دہلی اور تعمیر ہریانہ میں
چھپے ہیں۔ انہیں رپورٹاژ نگاری سے گہری دلچسپی ہے۔ اردو اور انگریزی

دونوں زبانوں میں لکھتے ہیں۔

جب کامٹی میں جدید تعلیم کا رجحان قوی ہو گیا تو تخلیق و تنقید کے ساتھ طالبانِ علم و ادب نے تحقیق کے میدان میں بھی جستجو کا قدم رکھا اور ڈاکٹر آف فلاسفی کی اعلا سند کے حصول کی طرف متوجہ ہوئے۔ چنانچہ اردو اور فارسی زبان و ادب کے موضوعات پر تحقیقی مقالے لکھ کر جن اصحابِ ذوق و محنت نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری کا شرف پایا ہے ان کے نام یہ ہیں :

محمد یوسف انصاری ۱۹۶۸ء تلوک چند محروم : حیات اور کارنامے

ظہیر رشیدی ۱۹۶۹ء نیاز فتحپوری : حیات شخصیت اور کارنامے

ارشاد جمال ۱۹۷۷ء شبلی نعمانی کی سیرت نگاری

عبدالرب عرفان ۱۹۷۹ء نعمت خان عالی : شخصیت فن اور کارنامے

مدحت الاخر ۱۹۷۹ء نظیری نیشاپوری : حیات اور فن

طاہرہ بانو ۱۹۸۰ء اردو غزل کا طویل ارتقائی سفر

محمد اصغر عثمانی ۱۹۸۱ء مولوی غلام علی آزاد بلگرامی

جاوید احمد سعیدی ۱۹۸۱ء صالحہ عابد حلین : حیات اور ادبی کارنامے

عبدالرحیم نشتر ۱۹۸۱ء اردو ادب میں پروڈی

اگر یہ مقالات تفحص و تنقید کے بعد کتابی صورت میں سامنے آئیں تو یقیناً کامٹی کی ادبی تاریخ میں ایک روشن باب کے اضافے کا موجب ہوں گے۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ خود اصحابِ سند یا ادبی ادارے اس طرف سنجیدگی سے توجہ دیں۔

اوپر جن نثر نگاروں کا ذکر ہوا ہے، ان میں عبدالستار فاروقی، محمد ظہیر وارثی، حمید جمال اور فیض انصاری اپنی شہرت اور خدمت کے لحاظ سے خاص اہمیت اور مقام کے مالک ہیں۔ لہذا ان کے حالات یہاں درج کیے جاتے ہیں۔

عبدالستار فاروقی :

عبدالستار فاروقی کے دادا، منو (اعظم گڑھ) سے نقلِ مکانی بحر کے کامٹی میں آباد ہو گئے تھے۔ ان کے والد کا نام عبدالغفور (ف : ۱۹۲۰ء) تھا۔ عبدالغفور کے چار بیٹے تھے : محمد عبدالرحیم، عبدالستار فاروقی، عزیز الرحمن اور ریاض الرحمن۔ محمد عبدالرحیم ہیلتھ ڈیپارٹمنٹ ناٹکس میں اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ تھے۔ وہ آخری دم تک ربانی ہائی اسکول کامٹی کے سکریٹری اور فرینڈس ویلورس کوآپریٹو سوسائٹی کامٹی کے صدر رہے۔ ان کا انتقال ۱۹۷۵ء میں ہوا۔ عزیز الرحمن، کول مائنس کامٹی میں ملازم تھے۔ فی الحال خانہ نشینی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ ریاض الرحمن ایجوکیشنل ڈیپارٹمنٹ بھوپال میں اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ ہیں۔

عبدالستار فاروقی ۱۵ دسمبر ۱۹۰۵ء کو پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم کامٹی میں ہوئی۔ ثانوی تعلیم کے لیے انجمن ہائی اسکول ناٹکس میں داخلہ لیا تھا۔ لیکن ابھی نویں جماعت میں تھے کہ تحریک عدم تعاون (۱۹۲۰ء) کا غلغلہ چاروں طرف بلند ہو گیا، جس سے متاثر ہو کر انھوں نے اسکول چھوڑ دیا۔ اب وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں داخلہ لینا چاہتے تھے، لیکن معاشی بد حالی کی وجہ سے اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکے۔ اس ناکامی کے بعد سیاسی میدان

میں عملی حصہ لینا شروع کر دیا۔ اسی دور میں وہ خلافت کمیٹی کامیٹی کے سکریٹری مقرر ہوئے اور آل انڈیا کانگریس کے سالانہ اجلاس میں، جو ۱۹۲۰ء میں ناچپور میں منعقد ہوا تھا، بحیثیت والفیئر شریک ہوئے۔ یہیں سے ان کی سیاسی دلچسپیاں روز بروز بڑھتی گئیں۔ انھوں نے کئی سیاسی تحریکات میں پرجوش حصہ لیا ہے۔ جب مسلم لیگ عوامی تحریک بن کر ابھری تو، وہ اس کے حامی ہو گئے اور اس میں ایک سرگرم کارکن کی حیثیت سے خدمت انجام دی۔ اسی کے صلے میں ۱۹۲۶ء میں ایم ایل اے بھی منتخب ہوئے تھے۔ لیکن آزادی کے فوراً بعد ہی انھوں نے کانگریس سے اپنا رشتہ دوبارہ قائم کر لیا اور اخیر وقت تک اسی کی حمایت میں سرگرم عمل رہے۔

ان کی صحافتی زندگی کی ابتدا ۱۹۳۱ء میں دہلی میں ہوئی، یہاں انھوں نے چھ مہینے تک روزنامہ ریاست میں منظر انصاری بی اے (آنرڈ) کے ساتھ کام کیا۔ اس کے بعد ۱۹۳۱ء میں ناچپور سے ہفتہ وار امید جاری کیا، جو تقریباً ڈھائی سال تک ان کی ادارت میں نکلتا رہا۔ پھر ۳ جولائی ۱۹۳۵ء کو کامیٹی سے ہفتہ وار الفاروق جاری کیا، جو قبولیت عامہ کے باعث ۲ سال تک وسطی ہند کا واحد ترجمان بنا رہا۔

تعلیمی اور سماجی لحاظ سے بھی ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ انھوں نے کامیٹی میں جدید علوم کی ترویج و اشاعت میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ وہ رہائی پائی اسکول کامیٹی کے ۱۹۲۶ء میں سکریٹری بنائے گئے تھے۔ پھر ۱۹۵۹ء میں اس ادارے کے صدر منتخب ہوئے اور زندگی کے اخیر لمحات تک اسی منصب پر فائز رہے۔ اس کی ترقی کے لیے انھوں نے جو کوششیں کی ہیں، وہ لائق تحسین ہیں۔ اب یہی ادارہ جو نیر کالج کی منزل پر ہے۔

انھوں نے ۱۹۲۱ء میں انجمن ضیاء الاسلام پبلک لائبریری قائم کی تھی۔ اس

کے بھی وہ ہمیشہ صدر رہے۔ ان کا تعلق بنکر برادری سے تھا، لہذا اس پسماندہ طبقے کی مالی حالت کو بہتر بنانے کے لیے ۱۹۳۲ء میں کامٹی ویورس کو آپریٹو سوسائٹی کی بنیاد ڈالی۔ انھوں نے بنکروں کی ایک یونین بھی قائم کر کے اس کے ذریعے حکومت سے کئی مراعات حاصل کیں۔ ڈاکٹر ایچ ایم شیخ کالونی کامٹی انھیں کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ وہ انجمن ترقی اردو (شناخ مدھیہ پردیش) کے صدر بھی رہ چکے ہیں۔ حکومت مہاراشٹر نے انھیں ودریہ سنٹرل ویورس کو آپریٹو سوسائٹی کا ڈائریکٹر مقرر کیا تھا۔ غرض ان کی پوری زندگی، سیاسی، سماجی، صحافتی، علمی اور ادبی کاموں میں گزری۔ کبرسنی کے باعث، ۱۵ دسمبر، ۱۹۷۷ء (۲ محرم ۱۳۹۸ھ) کو انتقال ہوا۔ مسلم قبرستان کامٹی میں مدفون ہیں۔ قطعہ تاریخ وفات انیس آغاٹی نے کہا ہے :

مصرع تاریخ ہجری سال یہ کہدوانیس
مرگ فاروقی سے ہائے آج ہیں سب شکبار

۱۳۹۸ھ

عیسوی تاریخ عزیز قدوسی نے کہی ہے :

صاحب علم، قوم کے ہمدرد وقف خدمت تھی زندگی جن کی
بزم ہستی سے اٹھ گئے افسوس تھے جو عالی دماغ فاروقی

۱۹۷۷ء

ان کی شادی سرول (ضلع ایوت محل) کے ایک زمیندار کی بیٹی خیر النساء سے ہوئی تھی۔ اولاد میں تین بیٹے جمیل الرحمن، جلیل الرحمن اور فضل الرحمن اور تین بیٹیاں ہوئیں۔

محمد ظہیر وارثی :

محمد ظہیر وارثی علمی و ادبی ذوق کے لحاظ سے کامٹی کے سلسلہ الذہب کی آخری کڑی ہیں۔ وہ نہ صرف شعروادب کا اعلا ذوق رکھتے ہیں بلکہ سخن فہمی اور شعرا

لوازی میں بھی لا جواب ہیں۔

کامٹی کے دیگر خاندانوں کی طرح ان کا خاندان بھی مولود ضلع اعظم گڑھ سے ۱۸۵۷ء کی شورش کے بعد یہاں آباد ہو گیا تھا۔ ان کے پردادا میاں جی محمد سلیمان (ف: ۱۹۰۲ء) ابن میاں جی غلام حسین، ایک خدارسیدہ بزرگ تھے۔ انھیں تصوف و سلوک سے گہرا لگاؤ تھا۔ ان کے دادا کا نام محمد احمد تھا جو خام چھڑوں کے ایک کامیاب تاجر تھے۔ انھوں نے ۱۹۰۶ء میں بیمار طاعون رحلت فرمائی۔ ان کے دو ہی بیٹے تھے۔ عبدالرشید (ف: ۱۹۰۸ء) اور حافظ محمد بشیر (ف: ۱۹ جولائی ۱۹۲۱ء)۔ محمد ظہیر وارثی کے والد کا نام حافظ محمد بشیر تھا۔

محمد ظہیر وارثی ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے اردو اور دینیات کی ابتدائی تعلیم حافظ محمد سراج الدین سے حاصل کی۔ پرائمری اسکول کا امتحان مدرسہ سراج المؤمنین کامٹی سے پاس کیا۔ یہیں اردو اور فارسی کی چند معیاری کتابیں مجددی سلسلے کے ایک بزرگ مولانا قاری حافظ حکیم عبدالرحمن بھولے پوری (ف: ۱۹۳۵ء) سے پڑھیں۔ بعد کو مطالعے کی کثرت نے ان کے علم میں بیش بہا اضافے کیے۔ شعر و ادب، تصوف و سلوک اور ریاست و مذہب وغیرہ علوم و فنون پر جو دسترس ان کو حاصل ہے، اس کی مثال کامٹی میں مشکل سے ملے گی۔

وہ نوجوانی سے ہی علمی، ادبی، سیاسی اور سماجی کاموں میں ہمہ تن مصروف ہیں۔ جب ان کی عمر بیس سال تھی تو ۱۹۳۶ء میں انجمن اصلاح الانصاف پبلک لائبریری کے صدر منتخب کیے گئے۔ اس منصب پر ۱۹۵۳ء تک فائز رہے۔ ان کے دور میں لائبریری نے خوب ترقی کی اور اس کے ذخیرے میں انمول اضافے ہوئے۔ اسی طرح ۱۹۷۰ء میں مدرسہ سراج المؤمنین، کامٹی کے سکریٹری منتخب ہوئے۔ وہ آج بھی اس

منصب پر فائز رہ کر مدرسے کے لیے بیش بہا خدمات انجام دے رہے ہیں۔
سیاسی اعتبار سے آزادی سے پہلے اُن کا تعلق مسلم لیگ سے تھا۔ لیکن آزادی
کے بعد آل انڈیا کانگریس کمیٹی میں شامل ہو گئے۔ وہ مسلم لیگ، شاخ ناگپور
کے سکریٹری (۱۹۴۴ء تا ۱۹۴۷ء) بھی رہ چکے ہیں۔ انھیں ۱۹۴۷ء میں
آل انڈیا مسلم لیگ کونسل کا ممبر بھی بنایا گیا تھا۔

چونکہ ان کا تعلق بنکر برادری سے ہے، اس لیے بنکروں کی فلاح و بہبودی کے
لیے وہ ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف اوقات میں کامٹی
ویورس کو آپریٹو سوسائٹی کے سکریٹری (۱۹۴۴ء تا ۱۹۶۰ء)، فرینڈس
ویورس کو آپریٹو سوسائٹی کامٹی کے صدر (۱۹۴۷ء تا ۱۹۵۸ء)، اور کامٹی
ویورس کو آپریٹو سوسائٹی یونین کے سکریٹری (۱۹۴۴ء تا ۱۹۶۰ء) رہ چکے ہیں۔
ان کی خدمات کے صلے میں صوبائی حکومت نے انھیں ۱۹۵۳ء میں ودریہ

پروانشیل کو آپریٹو سوسائٹی کا ڈائریکٹر مقرر کیا تھا۔ وہ اس منصب پر ۱۹۶۰ء
تک فائز رہے۔ پھر ۱۹۶۱ء میں مہاراشٹر گورنمنٹ نے انھیں ہینڈلوم بورڈ
کا ممبر نامزد کیا۔ جہاں ۱۹۶۷ء تک اپنی خدمات پوری دیانتداری اور تندہی
سے انجام دیتے رہے۔

اس کے علاوہ وہ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۶۰ء تک رتانی ہائی اسکول کامٹی کے
اساتذہ کے ٹائٹل کے حامل بھی رہے ہیں۔ ۱۹۴۹ء میں صوبائی
جمعیتہ العلماء کے سکریٹری بنائے گئے اور جمعیت کی مرکزی کونسل کے لیے ممبر بھی
منتخب کیے گئے۔ وہ ۱۹۴۱ء میں مسجد وارت پورہ کامٹی کے سکریٹری مقرر
کیے گئے تھے۔

واریٹی صاحب نہایت مخلص، ملنسار اور مہمان نواز ہیں۔ اپنا زیادہ وقت
کتابوں کے مطالعے میں صرف کرتے ہیں۔ چونکہ ابتدا ہی سے اخبارات و رسائل
اور کتابیں خرید کر پڑھنے کی عادت رہی ہے، اس لیے ان کے پاس نادر و نایاب

کتابوں کا اچھا خاصا ذخیرہ موجود ہے۔ ممتاز اخبارات و رسائل کا تقریباً
اسی سال کا ریکارڈ بھی ان کے یہاں محفوظ ہے۔

انہیں تصوف و سلوک اور مذہب سے گہرا لگاؤ ہے۔ یہ دولت انہیں
طالعلمی کے زمانے میں حکیم عبدالرحمن بھولے پوری کی ہم نشینی سے حاصل
ہوئی ہے۔ سلسلہ طریقت میں قاضی عبدالواسع وارثی (ف : ۱۹۵۵ء)
کے مرید ہیں۔

علمی، ادبی، سیاسی، سماجی، مشغولیت کے ساتھ ساتھ وہ ۱۹۳۰ء سے مسلسل
روزنامہ لکھ رہے ہیں۔ جس میں اہم ادبی، سیاسی، سماجی اور مذہبی واقعات
درج ہیں۔ ان کے پاس ان کے پسندیدہ اشعار کا ایک صاف ستھرا اور لطیف
انتخاب بھی موجود ہے۔ غرض کامیابی میں کئی اعتبار سے ان کا مرتبہ بلند
اور ممتاز ہے۔

حمید جمال :

سعید اور اگلر کے حقیقی چچا زاد بھائی تھے۔ امراتی، سونائے بھجن، ضلع
اعظم گڑھ میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ ان کا خاندان وہیں سے ۱۸۵۷ء
کی جنگ آزادی کے دو سال بعد نقل مکانی کر کے کامیابی آیا تھا۔ ان کے
دادا کا نام محمد ترسم تھا، جو ایک مذہبی انسان تھے۔ انہوں نے حج بھی
کیا تھا۔ ان کے چار بیٹے تھے : عبدالقدیر، عبدالوارث، محمد اسماعیل اور
حافظ محمد جمال الدین۔ سعید کے والد کا نام عبدالقدیر تھا، عبدالوارث
اگلر کے والد تھے اور حمید جمال کے والد کا نام حافظ محمد جمال الدین تھا
جو ۲ اگست ۱۹۳۲ء کو فوت ہوئے۔

چونکہ اس خاندان کے بیشتر لوگ تجارت کے سلسلے میں مالک متوسط و
برار کے مختلف علاقوں میں عارضی طور سے سکونت پذیر ہو گئے تھے،

مفتد حافظ محمد جمال الدین کو بھی کچھ عرصے موضع کندری، ڈگرس ضلع ایوت محل میں گزارنے پڑے۔ انہی ایام میں ۱۹ نومبر ۱۹۱۸ء کو حمید جمال کندری میں پیدا ہوئے۔

انہوں نے مدرسہ سراج المومنین کامٹی سے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد گورنمنٹ ہڈل اسکول کامٹی سے ہڈل اسکول کا امتحان پاس کیا۔ بعد ازاں انجمن ہائی اسکول ناگپور سے ۱۹۲۶ء میں میٹرک کیا۔ پھر ۱۹۲۸ء میں ٹیچرس ٹریننگ کا ڈیپو جیلپور سے حاصل کیا۔ ۱۹۳۰ء میں ادیب فاضل کی سند لی۔ ۱۹۳۹ء میں ناگپور یونیورسٹی سے بی اے کیا اور ۱۹۶۶ء میں اسی یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا۔

انہیں میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے فوراً بعد ہی ربانی ہائی اسکول میں ملازمت مل گئی تھی، یہاں ۱۹۷۱ء تک درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ جسمانی طور پر بہت کمزور و نحیف تھے۔ صحت عام طور سے کبھی اچھی نہیں رہی۔ انتقال ۲ مئی ۱۹۸۰ء کو ہوا۔ مسلم قبرستان کامٹی میں آسودہ خواب ہیں۔

فیض انصاری :

فیض انصاری رشتے میں جلیل عرشی کے چچا ہیں۔ یعنی وہ عرشی کے چھوٹے دادا عباد اللہ کے بیٹے ہیں۔ عباد اللہ ایک دیندار انسان تھے۔ ان کی وفات ۱۹۲۱ء میں کھولاپور (ضلع امراتٹی) میں ہوئی۔ ان کے چار بیٹے تھے :

محمد ابراہیم، عبدالقادر، محمد یعقوب اور محمد یوسف (فیض انصاری)۔ ان میں سے عبدالقادر اور فیض انصاری نے بے حد مقبولیت حاصل کی۔

عبدالقادر جو اب تک بقید حیات ہیں اور ناگپور میں رہتے ہیں، ایک اچھے منظم اور سیاست داں ہیں۔ انہوں نے ناگپور میں بنگروں کی فلاح و بہبودی کے لیے کئی مفید اور کارآمد امور انجام دیے ہیں۔ وہ انصار

ڈاننگ کو آپریٹو سوسائٹی، ناگپور کے طویل عرصے تک صدر رہ چکے ہیں۔ ان کے دور میں مذکورہ سوسائٹی نے بے مثال ترقی کی۔ انصار نگر ہاؤسنگ سوسائٹی کا منصوبہ انہی کی جدوجہد اور کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اس کے علاوہ کئی تعلیمی اداروں میں بھی ان کی خدمات رہی ہیں۔ وہ ہمیشہ کانگریس کے ایک سرگرم کارکن رہے ہیں۔ سیاست میں پرجوش حصہ لینے کی وجہ سے دو مرتبہ (۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۷ء تا ۱۹۴۱ء) ناگپور میونسپل کمیٹی کے ممبر نامزد کیے گئے۔ انہیں مذہبی معاملات سے دلی لگاؤ ہے۔ خدانے حج کی سعادت بھی عطا کی ہے۔ فی الحال خانہ نشینی کی زندگی گزار رہے ہیں۔

فیض ۱۹۲۰ء میں کھولا پور میں پیدا ہوئے۔ وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ ثانوی تعلیم ربانی ہائی اسکول کامٹی میں پائی۔ وہ اپنے برادر بزرگ حاجی عبدالقادر کے ہمراہ ۱۹۲۰ء میں کامٹی آئے تھے۔ حافظ دین محمد (مالک ہاکی بیڑی کامٹی) نے بڑی سازی کا جو کارخانہ کھولا تھا، اس میں حاجی عبدالقادر بھی شریک تھے۔ لیکن دونوں کے تعلقات زیادہ عرصے تک استوار نہ رہ سکے اور وہ ۱۹۳۲ء میں ناگپور چلے آئے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اب فیض بھی ان کے ساتھ ناگپور میں رہنے لگے۔ لیکن جب کھنڈوہ کے ایک مشہور ٹھیکیدار محمد فرید الدین کی بیٹی سے ان کی شادی ہو گئی تو کچھ عرصے بعد بھائی سے علاحدگی اختیار کر لی اور کامٹی میں رہنے لگے۔ خدانے انہیں اولاد سے محروم رکھا تھا۔

بیڑی کے پتوں کا کاروبار ہمیشہ ان کے معاش کا ذریعہ رہا۔ ان کی پوری زندگی خوش حالی اور فارغ البالی میں گزری۔ شب جمہ، مئی ۱۹۷۱ء کو اچانک دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہوا۔ مسلم قبرستان کامٹی میں سپرد خاک کیے گئے۔ تاریخ وفات تلاش علمی نے کہی ہے :

ہاں نہیں ہے وہ خوش نگار ادیب ۱۳۹۱ھ

درد و فرقت بنا ہے صبر طلب ۱۳۹۱ھ

فیض دار البقا میں چل ہی دے ۱۳۹۱ھ

ہونی خاموش آہ شمع ادب ۱۳۹۱ھ

ناگپور اور کامٹی کی صحافت کی ترقی میں ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

انہوں نے سب سے پہلے قادیازی (ف : ۳۱ اگست ۱۹۸۰ء) اور

عثمان اقبال کے ساتھ مل کر ۱۹۳۷ء کے وسط میں پختوں کا پہلا ماہنامہ عزیز

ناگپور سے جاری کیا تھا۔ اس کے صرف چھ سات شمارے نکلنے پائے تھے کہ

بند ہو گیا۔ پھر وہ چاند کے مدیر ہوئے۔ ان کے ساتھ شفیقہ فرحت بھی مجلس

ادارت میں تھیں۔ یہ پرچہ جنوری ۱۹۵۲ء میں جاری ہوا تھا اور جون ۱۹۵۲ء

تک نکلتا رہا۔ اس کے بعد انہوں نے اپریل ۱۹۵۷ء میں کامٹی سے ماہنامہ

خیال جاری کیا جس کا تفصیلی ذکر اخبارات و رسائل کے باب میں کیا گیا ہے۔

وہ ہمیشہ اردو کی حفاظت و ترقی کے لیے کوشاں رہے اور جب تک زندہ

رہے، برابر کچھ نہ کچھ کرتے ہی رہے۔ کل ہند اردو مصنفین کنونشن ناگپور

ان کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ انہوں نے اس کا تمام بار خود ہی برداشت کیا تھا۔

اس میں جن مندوبین نے شرکت کی تھی، ان میں کرشن چندر، خواجہ احمد عباس،

ابراہیم ہوش، کلام حیدری، ڈاکٹر محمد حسن کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔

یہ کنونشن ۲۳، ۲۴، ۲۵ اپریل ۱۹۶۰ء کو انجمن ہائی اسکول، ناگپور میں ہوا تھا۔

غرض وہ ایک نہایت سرگرم اور متحرک انسان تھے اور ہمیشہ اردو زبان و ادب کی

خدمت میں مصروف رہا کرتے تھے۔

اخبارات و رسائل

کامٹی میں صحافت کی بنیاد مولانا محمد عمر انصاری اظہر نے ۱۹۳۵ء میں ڈالی اور
 ایک وقت دو پرچے جاری کیے : سہ روزہ جمہور اور ماہنامہ درسخن۔ لیکن
 معاشی بد حالی کے سبب یہ دونوں پرچے زیادہ عرصے تک جاری نہ رہ سکے۔
 اس کے بعد عبدالستار فاروقی نے ۲ جولائی ۱۹۳۵ء کو ہفتہ وار الفاروق
 نکالا جو ۲ سال تک اس علاقے کا واحد ترجمان بنا رہا۔ الفاروق کے
 آخری دور میں فیض انصاری نے اپریل ۱۹۵۵ء میں ماہنامہ خیال کا اجرا
 کیا، لیکن چار سال بعد یہ رسالہ بھی معاشی پریشانیوں کی بھینٹ چڑھ گیا۔
 بعد کو ہفتہ وار تاج، پندرہ روزہ امنگ، پندرہ روزہ رقیب، ہفت
 روزہ لہو ترنگ، ہفت روزہ اخوت جاری ہوئے۔ ان پرچوں میں
 الفاروق اور خیال کو ہندو گھر شہرت ملی۔ اگرچہ کامٹی میں کتابت و طباعت
 کی سہولتیں مفقود ہیں، اس کے باوجود ان پرچوں کا جاری ہونا ایک
 حیرت انگیز ادبی کارنامہ ہے اور اس کے لیے ان کے مدیروں کا عزم و حوصلہ
 قابلِ تعریف ہے۔ ان پرچوں کی تفصیلات حسبِ ذیل ہیں :

سہ روزہ جمہور : (صوبہ متوسط و برادر کا ترجمان)

یہ اخبار ۳۰۸۲ سائز پر ہفتے میں دو بار شائع ہوتا تھا۔ اس کی سالانہ
 قیمت ۲ روپے تھی۔ ایک پرچے میں صرف چھ صفحے اور قیمت دو پیسے تھی۔

اس کے ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر مولانا محمد عمر انصاری اظہر تھے۔ یہ ۱۲۵ پرل ۱۹۳۵ء کو جاری ہوا، لیکن معاشی بد حالی کی وجہ سے ایک سال کے اندر ہی بند ہو گیا۔ ہر صفحے میں تین مساوی کالم ہوتے تھے۔ اس میں خبروں اور مضامین کے علاوہ بیرونی اور مقامی شعرا کا کلام بھی شائع ہوتا تھا۔ اخبار کے سرورق پر اقبال کا یہ مشہور شعر چھپتا تھا:

سلطانی جمہور کا آنا ہے زمانہ جو نقش کہن تم کو نظر آئے مسادو اور پشت پر یہ شعر ملتا ہے۔

از غلامی فطرت آزاد را رسوا مکن تا تراشی خواجہ از برہمن کافر تری
جمہور نے اپنی مختصر زندگی میں رسولؐ نمبر شائع کیا تھا، جو بہت اہم ہے۔ اس میں راجہ رادھا پرشاد صاحب بی اے، ایل ایل بی آف تیلو تھو اسٹیٹ کی عالمانہ تقریر ”رحمت عالم کے اخلاق“ بلند پایہ ہے۔ وحدت مذاہب پر ایڈیٹر ٹائمز آف انڈیا ڈیر سب کا مضمون بھی قابل ذکر ہے۔

دَرِ سَخْن (ماہنامہ)

یہ ماہنامہ بھی جمہور کے مدیر نے جاری کیا تھا۔ جمہور پر پس جہاں یہ دونوں پرچے چھپتے تھے ان کی ذاتی ملکیت تھا۔ دَرِ سَخْن ۲۰ x ۲۰ سائز پر ہر مہینے ۳۲ صفحات پر نکلتا تھا۔ ایک پرچے کی قیمت ۲ آنے اور سالانہ ڈیڑھ روپے تھی۔ عمر انصاری کے ساتھ مولانا انور کا مٹوی بھی ادارہ تحریر میں شامل تھے۔ یہ پرچہ مارچ ۱۹۳۵ء میں ڈاکٹر عبدالرحمن، آئی ایم ڈی کی سرپرستی میں شروع ہوا۔ لیکن افسوس کہ صرف تین شمارے نکل سکے اور یہ رسالہ بند ہو گیا۔ اس میں عبدالقیوم شفیق امروہی، مولانا علیم اللہ خیالی برہانپوری، عبدالحمید خان زیبا کوٹی، مولانا ناطق گلاؤٹھوی، جوش امیلج آبادی، وقار عظیم، مولانا حبیب اللہ غصنفر علیگ، خلیل الہدی شارق، قیصر امراؤتوی، عبدالرزاق خان بی اے

ایل ایل بی اور دیگر مقامی ادبا و شعرا کی ادبی و شعری تخلیقات شائع ہوئی ہیں۔

مصور الفاروق (ہفتہ وار)

یہ ہفتہ وار پہلے ۲۲ × ۱۸ سائز پر نکلا، لیکن بعد میں اس کا سائز ۳۰ × ۲۰ ہو گیا۔ بالعموم اس میں ۸ سے ۱۲ صفحے ہوتے تھے۔ اس کی قیمت ۲ ڈھائی روپے سے بڑھ کر چھ روپے سالانہ تک گئی تھی۔ اس کے ایڈیٹر عبدالنور فاروقی تھے۔

الفاروق ۳ جولائی ۱۹۳۵ء کو الفاروق پریس کامیٹی سے نواب غازی آف گجور دھا اسٹیٹ کی سرپرستی میں جاری ہوا۔ قبولیت عامہ کے باعث یہ اخبار صحیح معنوں میں ۲۷ سال یعنی ۱۹۶۲ء تک صوبے کا واحد ترجمان بنا رہا۔ اس میں دو تین اور چار کالم ہوتے تھے۔ پہلے صفحے کے بالائی حصے میں اخبار کے نام کے ساتھ کبھی کبھی اقبال کا یہ شعر ہوتا تھا :
تیغوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں
خنجر بلال کا ہے قومی نشان ہمارا

تقسیم ملک سے پہلے یہ اخبار مسلم لیگ کا موافق تھا۔ بعد کو یہ کانگریس پارٹی کا خاص آرگن بن گیا۔ اس کا ادارہ فاروقی صاحب خود لکھا کرتے تھے اور ملٹی مسٹل، طرز معاشرت اور دوسرے معاملات پر بڑی بے باکی سے رائے دیا کرتے تھے۔

پرچے کا معیار کافی بلند تھا۔ اس میں ملک بھر کی خبریں شائع ہوتی تھیں۔ مقامی اور باہر کے شعرا کا کلام بھی شائع ہوتا اور مضامین، مقالے اور افسانے بھی چھپتے تھے۔ اس حقیقت میں دورائے نہیں ہو سکتی کہ دورِ بھج میں اردو زبان و ادب کی ترقی میں اس اخبار نے ایک اہم کردار ادا کیا ہے۔

خیال (ماہنامہ) :

خیال وسط ہند کا بہترین ماہنامہ تھا۔ اس کے ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر سب کچھ فیض انصاری تھے۔ اپریل ۱۹۵۷ء میں یہ پرچہ منظر عام پر آیا اور بہت ہی قلیل عرصے میں اردو کے چوٹی کے پڑھوں میں شمار ہونے لگا۔ پہلے اس رسالے کے نائب مدیر ماسٹر علیم الدین تھے۔ بعد کو عرصہ دراز تک زیر رضوی اس کے مدیر اعزازی رہے۔ رسالے کا صحافتی معیار کافی بلند تھا۔ اس میں ہندوستان کے صفِ اول کے مصنف اور شعرا حصہ لیتے تھے۔ لیکن افسوس کہ یہ رسالہ مالی پریشانیوں کی بھینٹ چڑھ گیا۔ آخری شمارہ دسمبر ۱۹۶۱ء کا تھا۔

خیال عام شماروں کی طرح ۳۰۸۲ سائز پر دیاں پریس، دہلی سے چھپ کر آتا۔ خوبصورت اور رنگین ٹائٹل رسالے کے حسن کو چار چاند لگا دیتے تھے۔ کتابت اور طباعت کافی عمدہ تھی۔

خیال کے معیار کا اندازہ لگانے کے لیے اس کے چند منتخب مضامین کی فہرست ملاحظہ فرمائیے، جو اس کی حیاتِ مختصر میں شائع ہوئے ہیں :

اکبر خطوط کے آئینے میں از انصار احمد الغامداری (اپریل ۱۹۵۷ء) ؛ اردو زبان کا مستقبل از قاضی عبدالغفار ؛ موسیقی کی کتابیں از نصیر الدین ہاشمی (ستمبر ۱۹۵۹ء) ؛ منٹو از دیوندر امر ؛ تخلیق کا پہلا کرب از نسیم سہارنپوری (اکتوبر ۱۹۵۹ء) ؛ شاہد صدیقی از عوض سعید ؛ بات سے بات از فیض انصاری (نومبر ۱۹۵۹ء) ؛ رام لعل از دریندر دہرو (مارچ ۱۹۶۰ء) ؛ شاہ باقر از نصیر الدین ہاشمی (اپریل ۱۹۶۰ء) ؛ ہمارے ادیب اور معاشرہ از اکرام ادیب (جون جولائی ۱۹۶۰ء) ؛ ادیبوں کے مسائل از گوشر چاندپوری ؛ انور خواجہ از تاج سعید (اگست ستمبر اکتوبر ۱۹۶۰ء) ؛ منظرِ امام از شہزاد

منظر (نومبر ۱۹۶۰ء)؛ محسن زیدی از خواجہ مقبول احمد؛ ابولواس از مکین کاظمی (مارچ ۱۹۶۱ء)؛ میکدے کا چراغ (عزیز عظیم آبادی اور ان کی رباعیاں) از ڈاکٹر علی اکبر نقوی (دسمبر ۱۹۶۱ء)۔

اس کے علاوہ خیال میں اس عہد کے جن ممتاز شعرا کا کلام بالالتزام شائع ہوتا رہا ہے ان کے نام یہ ہیں : یونس قنوجی، خلیل الرحمن اعظمی، علی جواد زیدی، پروفیسر منظور حسین شور، حرمت الاکرام، آندرائس ملّا، مجروح سلطانپوری، شاد عارفی، سلام مچلی شہری، نشور واحدی، محوی صدیقی، جمیل مظہری، اثر لکھنوی، ثاقب کانپوری، رئیس امرہی، قتیل شفائی، سلیمان اریب، اختر انصاری وغیرہ۔

تاج (ہفتہ وار) ۲

جناب ظہیر افروز کی ادارت میں اس کا پہلا شمارہ ۲ جولائی ۱۹۶۶ء کو شائع ہوا۔ اس میں شب و روز کی خبریں شائع ہوتی تھیں اور مقامی و غیر مقامی شعرا کا کلام بھی۔ ناگپور میں اس کی طباعت ہوتی تھی۔ ظہیر افروز کے انتقال (۷ جون ۱۹۷۲ء) کے کچھ دن بعد بند ہو گیا۔ یکم جنوری ۱۹۷۷ء کو وکیل عارف نے دوبارہ جاری کیا لیکن چند ماہ بعد پھر بند ہو گیا۔ حال ہی میں ظہیر افروز کے صاحبزادے مظفر سعید افروز نے نئے انتظامات کے ساتھ شائع کرنا شروع کیا تھا، لیکن دو تین شماروں کے بعد پھر بند ہو گیا۔

امنک (پندرہ روزہ) ۲

اس پرچے کے ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر شمیم فیضی اور مدیر معاون مقتول وارثی تھے۔ یکم مارچ ۱۹۷۰ء کو جاری ہوا۔ اس میں زیادہ تر سیاسی

خبریں شائع ہوتیں۔ عوام کا بیباک ترجمان تھا۔ کچھ عرصے بعد یہ بھی معاشی پریشانیوں کا شکار ہو گیا۔

رقیب (پندرہ روزہ)

یہ پرچہ ۲۵ جون ۱۹۷۷ء کو نصیر عظیمی کی ادارت میں جاری ہوا۔ اس کی اشاعت میں بڑی بے قاعدگی رہی ہے۔ یہ حال ہی میں بند ہوا ہے۔ سیاسی، اقتصادی، تعلیمی اور سماجی پرچہ تھا۔ منہ کا ذائقہ بدلنے کو کبھی کبھی شعرا کا کلام بھی چھپتا تھا۔ اس کی طباعت ناگپور میں ہوتی تھی۔ ۱۹۷۹ء میں کچھ عرصے کے لیے اس کی ادارت کے فرائض عبدالرحیم نشتر نے انجام دیے ہیں۔ رقیب کے ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نصیر عظیمی (سید نصیر الدین) اردو زبان واد کے بے لوث خادم ہیں۔ ان کا خاندان مدراس کا رہنے والا ہے۔ ان کے جد اعلیٰ تاحین بحیثیت سپاہی کامی آئے اور یہیں بس گئے۔ ان کے دادا سید عمر (ف ۱۹۳۴ء) پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف آفس میں کلرک تھے۔ والد کا نام سید عبدالقیوم تھا۔

نصیر عظیمی کی پیدائش ۵ جنوری ۱۹۲۸ء کو کامٹی میں ہوئی۔ انھوں نے ۱۹۴۶ء میں ربانی ہائی اسکول کامٹی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد ۱۹۵۱ء میں ناگپور یونیورسٹی سے بی اے اور ساگر یونیورسٹی سے ڈپلوما ان ٹیچنگ کیا۔ میٹرک کا امتحان پاس کر لینے کے فوراً بعد ہی ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۶ء کو انھیں ربانی ہائی اسکول میں مدرس کی جگہ مل گئی تھی۔ یہاں ۱۹۶۳ء تک درس و تدریس کے فرائض انجام دیے۔ اب ٹیوشن پر گزر بسر کر رہے ہیں۔ فی الحال ان کی زندگی پریشان کن مرحلوں سے گزر رہی ہے۔

انھیں طالب علمی کے زمانے میں ۱۹۴۴ء میں افسانے، کہانیاں اور مکالمے لکھنے

کا شوق ہوا تو اسٹریٹ ریاض رٹونی اور حمید جمال نے ان کی رہبری کی۔ رفتہ رفتہ ادبی ذوق پروان چڑھتا رہا۔ انہوں نے "انجمن" کے نام سے ایک کتابچہ چھپوایا ہے جس میں اس مشاعرے کی غزلیں ہیں جو ۹ ستمبر ۱۹۴۸ء کو حمید ناگپوری کی صدارت میں کامٹی میں ہوا تھا۔ انہیں شعر گوئی سے بھی مزا دلت ہے۔ اس میں شاطر حکیم بھی سے مشورہ کرتے ہیں۔

لہو ترنگ (ہفتہ وار) :

کامٹی سے وسنت دیش پانڈے لہو ترنگ کے نام سے ہندی میں ایک پرچہ نکالا کرتے تھے۔ انہوں نے ۱۹۷۵ء میں اس کا اردو ایڈیشن جاری کیا، لیکن ایک ڈیڑھ سال کے اندر ہی بند ہو گیا۔ لہو ترنگ (اردو) کے ادارہ تحریریں انیس پرواز، نصیر عظیمی اور وکیل عارف شامل تھے۔ یہ پرچہ کامٹی میں چھپتا تھا۔ اس میں خبروں کے علاوہ دینی و سماجی موضوعات پر مضامین بھی شائع ہوئے ہیں۔

اخوت (ہفتہ وار) :

یکم جنوری ۱۹۸۱ء کو جاری ہوا۔ اس کے چیف ایڈیٹر، پرنٹر اور پبلشر وکیل عارف ہیں۔ پرچے کی طباعت ناگپوری میں ہوتی ہے۔ اس میں سیاسی سماجی، ادبی اور تعلیمی خبروں اور مضامین کے علاوہ منظومات بھی شائع ہوتی ہیں۔ اس کا معیار اوسط درجے کا ہے۔ طباعت و کتابت بھی بری نہیں ہے۔

اس کے ایڈیٹر بھی اردو زبان واد کے ایک پرفلوں خادم ہیں۔ وہ ۱۹۳۰ء میں کامٹی میں پیدا ہوئے۔ تعلیم رتانی ہائی اسکول کامٹی میں حاصل کی۔ سماجی سیاسی اور صحافتی میدان میں ان کی خدمات بہت اہم ہیں۔

شاعری سے بھی مزاولت رکھتے ہیں۔ انہیں ۲۶ جنوری ۱۹۷۶ء کو ہینڈلوم
پر تیار شدہ کپڑوں کے کل مہاراشٹر مقابلے میں پہلا انعام بھی مل چکا ہے۔
ان کی صحافتی زندگی کا آغاز ۱۹۷۶ء میں لہو ترنگ (اردو) کے معاون ایڈیٹر
کی حیثیت سے ہوا۔ پھر یکم جنوری ۱۹۷۷ء کو ہفتہ وار تاج، کامٹی کا دوبارہ
اجرا کیا۔ ۱۵ اگست ۱۹۷۷ء کو ہفتہ وار نقوش، ناگپور کی ادارت سنبھالی
جو ۱۹۷۸ء تک ان کی نگرانی میں نکلتا رہا۔ اس کے بعد یکم جنوری ۱۹۷۹ء
کو ہفتہ وار دھوپ چھاؤں، ناگپور کے مدیر ہوئے۔ اس پرچے کے دسمبر ۱۹۸۰ء
تک مدیر رہے۔ چونکہ یہ تمام پرچے دوسروں کی ملکیت تھے، اس لیے انہوں
نے خود اپنے نام سے رجسٹریشن نمبر حاصل کر کے ہفتہ وار اخوت کا اجرا کیا،
جو آج بھی پابندی سے نکل رہا ہے۔ اس کے لیے وہ تنہا جس جذبے، لگن اور
محنت سے کام کرتے ہیں، اس کی مثال بہت مشکل سے ملے گی۔

ادبی و علمی ادارے

کامیٹے کے شاعروں اور ادیبوں کی ذہنی و فکری نشوونما میں جن ادبی و تعلیمی اداروں نے حصہ لیا ہے؛ ان کی مختصر تاریخ یہ ہے۔

محفلِ نقشِ سخن:

اس انجمن کا قیام انیسویں صدی کی آخری دہائی میں سعید اور ان کے تلامذہ کی کوششوں سے عمل میں آیا۔ سعید اس کے سرپرست تھے اور عبدالقادر اعظم ناظم اور فیض اللہ فیض میر منشی تھے۔ اس کی ترقی کے لیے محمد اسحق اسحق نے نہ صرف دل کھول کر مالی تعاون دیا، بلکہ اپنا ایک مکان "پیلی حویلی" بھی اس کی سرگرمیوں کے لیے وقف کر دیا تھا۔ یہ محفل انتہائی فعال اور متحرک تھی۔ اس کے زیر اہتمام ایک لائبریری قائم کی گئی؛ مشرقی علوم کی ترویج و ترقی کے لیے شبینہ مدارس جاری کیے گئے۔ متعدد علمی و ادبی مذاکرات منعقد ہوئے۔ ڈرامے کا انعقاد کیا گیا۔ اس کی سرگرمیاں دھیرے دھیرے تیز ہو رہی تھیں کہ ۱۹۰۲ء میں کامیٹی میں پلیگ کی وبا پھوٹ پڑی؛ جس سے شہری زندگی درہم برہم ہو کر رہ گئی۔ اس کے بیشتر اراکین پلیگ کا شکار ہو گئے؛ جس کے باعث اس کی سرگرمیاں ماند پڑ گئیں اور رفتہ رفتہ اس کا خاتمہ ہو گیا۔

مدرسۃ المسلمین :

اس مدرسے کی بنیاد کامٹی کے چند خدا رسیدہ بزرگوں نے انیسویں صدی کی آخری دہائی میں ڈالی تھی۔ لیکن بیسویں صدی کی ابتدا میں اس کی سرگرمیاں سر دپڑ چکی تھیں، لہذا اسے بند کر دینا پڑا۔ پھر ۱۹۲۶ء میں ماسٹر شیخ حسین ربانی (۱۸۷۹ء - ۱۹۳۷ء) کی کوششوں سے اس مدرسے کو از سر نو زندگی ملی۔ انھوں نے اس کے لیے ایک عالیشان عمارت تعمیر (۱۹۲۲ء) کروا کے اردو پرائمری اسکول جاری کیا۔ حالانکہ ابتدا میں یہ صرف ایک دینی مدرسہ تھا۔ یہی ادارہ ۱۹۳۲ء میں مڈل اسکول بنا۔ جب ۱۹۳۷ء میں ماسٹر ربانی کا انتقال ہو گیا تو ان کی تعلیمی خدمات کو زندہ رکھنے کے لیے اس کے نام میں اضافہ کر کے ایم ایم ربانی اسکول (مدرسۃ المسلمین ربانی اسکول) کر دیا گیا۔ اسے ۱۹۳۸ء میں ہائی اسکول کا درجہ ملا۔ پھر یہ ملٹی پرنسپل سکنڈری اسکول ہوا اور اب جونیر کالج ہے۔

اس میں مڈل اسکول سے جونیر کالج تک تقریباً نو سو طالب علم اردو کے ذریعے جدید تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ یہاں آرٹس اور سائنس کے تمام مضامین اردو میں پڑھائے جاتے ہیں۔

اس ادارے کی تعمیر و ترقی میں ماسٹر ربانی کے علاوہ خان بہادر میر نیاز علی، الحاج خواجہ میاں پٹیل، ڈاکٹر عبد الرحمن احمدی، محمد ممتاز، عبد الغنی ٹھیکیدار، زینب بانی، حاجی عبد الرحمن، محمد یوسف کلام، عبد القیوم اور سیٹر، حاجی عبد الجبار ٹھیکیدار، عبد الخالق رٹائر تحصیلدار، حاجی اسماعیل منیر، حاجی مولا شریف، ماسٹر صفی اللہ عادل، منشی فیض اللہ فیض، عبد الستار فاروقی، بابو عبد الرحیم، عبد الحفیظ انصاری اور الحاج عبد الملتین نے پر جوش حصہ لیا ہے۔

نیا بازار کلب :

محفلِ نقشِ سخن کے خاتمے کے بعد ادبی سرگرمیوں کو پھر سے زندہ کرنے کے لیے بڑے فضل، سید عظیم الدین انجینئر، سید بشیر الدین، محمد طالب الدین طالب اور اسٹریٹجسٹ حسین ربانی وغیرہم نے اس کلب کو جاری کیا تھا۔ اس دور کے یہ وہ نوجوان تھے جو جدید علم و تہذیب اور افکار و خیالات سے آشنا تھے۔ اس کلب کے لیے اس وقت کے ایک علم دوست پارسی رئیس دادابھائی نوشیروان نے ایک وسیع مکان مرحمت فرمایا تھا۔ یہی مکان اب ربانی جونیئر کالج کی ملکیت ہے۔

اس کلب نے اردو زبان و ادب کی ترقی و اشاعت کے لیے کئی مفید امور انجام دیئے ہیں۔ اس کے عہدیداران و اراکین نے کافی جدوجہد کے بعد ایک لائبریری کھولی تھی، تاکہ اس علاقے کے لوگوں میں ادبی کتابوں کے مطالعے کا شوق پیدا ہو سکے۔ انہوں نے طرحی مشاعروں کا انعقاد کیا۔ اس سے نوجوانوں میں شعرو شاعری سے دلچسپی بڑھنے لگی۔ بعد کو یہ کلب طبقاتی کشمکش کا شکار ہو گیا تھا۔ یہاں اس بات کا تذکرہ انتہائی ضروری ہے کہ عبدالستار فاروقی، محمد طالب الدین طالب اور اسٹریٹجسٹ حسین ربانی کی فکری و ذہنی نشوونما اسی کلب کی علمی و ادبی فضا میں ہوئی ہے۔

دارالمعلومات :

محمد طالب الدین طالب اور ان کے چند ساتھی، جو نیا بازار کلب کے سرگرم کارکن تھے، اختلافات کے باعث ۱۹۲۰ء میں کلب سے علاحدہ ہو گئے اور محمد مودی کامٹی میں ایک نیا ادارہ دارالمعلومات ۱۹۲۳ء میں کھولا،

جس نے ایک سال کے قلیل عرصے میں اچھی خاصی ترقی کر لیا تھا۔ اس کے
میر مجلس، محمد عبدالرزاق کنٹرکٹر اور ناظم محمد طالب الدین طالب تھے۔
اس ادارے کے پروگرام میں بزم مشاعرہ اور بزم مباحثہ کا انعقاد ایک
رسالے کا اجرا اور ایک لائبریری کا قیام شامل تھا۔ اس کا زکی تکمیل کے
لیے اس کے ذمے داروں نے نوجوانوں میں ادبی و علمی ذوق پیدا کرنے
کے لیے مباحثے کی موضوعاتی مجالس منعقد کیں، ممتاز اہل علم کی تقریروں
کا اہتمام کیا۔ طرحی مشاعرے کروائے اور اعلا پیانے پر ایک لائبریری کی
بنیاد ڈالی۔ دارالمعلومات کی سالانہ رپورٹ اور اس کی لائبریری میں موجود
کتابوں کی ۵۶ صفحات پر مشتمل جو خوبصورت فہرست ۱۹۲۲ء میں انجمن
پریس ناگپور سے شائع ہوئی ہے، ان کے مطالعے سے یہ حقیقت سامنے
آتی ہے کہ ۱۹۲۳ء میں لائبریری میں کتابوں کی تعداد ۲۲۸ تھی جو ۱۹۲۴ء
میں بڑھ کر ۴۶۹ ہو گئی تھی۔ اس کے لائبریرین عبدالرشید تھے اور ہر ماہ
اوسطاً ۸۰ کتابوں کا اجرا ہوتا تھا۔ جن مصنفین کی جملہ کتابیں اس میں
موجود تھیں، ان کے اسماء گرامی یہ ہیں: مولانا حالی، مولوی محمد حسین
آزاد، مولانا شبلی نعمانی، مولوی ڈی پی بنذیر احمد، مولانا عبدالحمید شرر،
مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا راشد النجری، مولانا سید سلیمان ندوی،
مولانا عبدالسلام ندوی، نیاز فتحپوری، سر سید احمد خان، خواجہ حسن نظامی،
مولوی ذکاء اللہ، نواب محسن الملک، جرجی زیدان وغیرہ۔
اس کے ادبی و علمی ذخیرے میں آگے چل کر بہت زیادہ اضافہ ہو گیا تھا
اور یہ ایک معیاری لائبریری بن گئی تھی لیکن افسوس کہ طالب کی وفات
کے بعد یہ لائبریری اجڑ گئی اور اس کا تمام ذخیرہ تباہ و برباد
ہو گیا۔

انجمن ضیاء الاسلام:

یہ انجمن عبدالستار فاروقی، مولانا محمد عمر انصاری اظہر، حاجی محمد اسماعیل منجیر، محمد ابو بکر شہرت، ماسٹر نور محمد، محمد صفی اللہ عادل، محمد صغیر، حاجی عبدالوہاب، محمد خورشید حق اور حاجی محی الدین کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اس انجمن کے زیر انتظام ۱۹۲۱ء میں ایک لائبریری قائم کی گئی اور اس میں نادر و نایاب کتابیں جمع کی گئیں تاکہ علم و ادب اور تحقیق سے دلچسپی رکھنے والے بہ آسانی فیض حاصل کر سکیں۔ اس کی تعمیر و ترقی میں عبدالستار فاروقی کی بے انتہا کوششیں شامل ہیں۔ وہ اس کے متواتر کئی سال تک صدر رہے۔ اگرچہ یہ لائبریری آج بھی قائم ہے، لیکن اب اس کی وہ امتیازی حیثیت باقی نہیں رہی۔

مدرسہ سراج المومنین:

اس مدرسے کا قیام سردار حاجی سیٹھ عبدالرحمن، حاجی ملا عبدالوارث، حافظ محمد داؤد، منشی سعید، عید و سردار، سیٹھ الہی بخش، حاجی عبدالاحد، منشی عبدالغفور اور لال محمد کی اجتماعی کوششوں سے عمل میں آیا۔ ان بزرگوں نے ۱۹۱۷ء میں ایک چھوٹے سے مکان میں شبیہ مدرسہ جاری کیا۔ بعد کو جب مدرسہ ترقی پذیر ہوا اور اس میں طلبہ کی تعداد بڑھنے لگی تو ۱۹۱۹ء میں اس کے ذمے داروں نے ایک عمدہ عمارت کی تعمیر کا منصوبہ بنایا، جس کا تکملہ ایک نو مسلمہ رحمت بی نے تنہا کیا۔ اس وقت اس میں دینیات کی تعلیم اعلا سطح تک دی جاتی تھی۔ پھر ۱۹۲۲ء میں سعید کی ایما پر یہاں پرائمری سطح تک اردو فارسی کی تعلیم کا انتظام کیا گیا۔ یہ سلسلہ کچھ ہی سال جاری رہا۔ یہ مدرسہ آج بھی جاری ہے اور علم دین کی خدمت انجام دے رہا ہے۔

انجمن انوار الاسلام:

انجمن انوار الاسلام سے ۱۹۲۲ء میں علامہ ہوکر محمد خورشید حق نے انجمن انوار الاسلام کے نام سے ایک نئی تنظیم بنائی۔ اس کی نگرانی میں ایک شیعہ مدرسہ جاری ہوا اور ایک لائبریری بھی قائم کی گئی۔ بعد کو انجمن کے ذمے داروں نے علم و ادب کے ساتھ کھیل کود سے بھی دلچسپی لینی شروع کر دی۔ یہاں تک کہ اس نام سے ایک فٹ بال کلب کھول لیا جسے بہت جلد کافی مقبولیت حاصل ہو گئی۔ لیکن اس سے ایک نقصان یہ ہوا کہ تعلیمی اور ادبی سرگرمیاں دھیرے دھیرے ماند پڑتی گئیں، اور پھر لوہبہ یہاں تک پہنچ گئی کہ لائبریری کو بند کر دینا پڑا۔ اسی لائبریری کی کچھ کتابوں سے ایک دوسری لائبریری؛ انجمن اصلاح الانصار پبلک لائبریری کا آغاز ہوا۔

انجمن غنیہ اسلام:

اس انجمن کا قیام ۱۹۲۲ء میں عمل میں آیا۔ اس کے بانیوں اور سرپرستوں میں عبدالقادر اہلگر، عبدالغفور پٹیل (مالک فرم حاجی وزیر محمد)، سیٹھ حاجی عبدالغفور، محمد مختار، محمد ستجاد اور محمد اکبر صوفی کے اسمائے گرامی قابل احترام ہیں۔ اس انجمن نے کامیابی کے ادبی ماحول کو فعال اور متحرک بنانے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ اس نے ایک لائبریری قائم کی تھی جس میں ادبی، مذہبی اور سیاسی موضوعات پر کئی کتابیں تھیں۔ بعد کو اس انجمن نے بھی کھیل کود، خصوصاً فٹ بال سے دلچسپی لینی شروع کر دی جس سے ادبی سرگرمیاں ماند پڑ گئیں۔ غنیہ اسلام کلب کو وسط ہند میں کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔

انجمن اصلاح الانصار بک لائبریری :

اب تک جو ادبی اداسے قائم ہوئے تھے، ان کی سرگرمیاں سرد پڑ چکی تھیں۔ کامیٹی کے چند تعلیم یافتہ نوجوانوں کو اس کا شدید احساس ہوا اور انہوں نے مدرسہ سراج المؤمنین کے ہال میں سیٹھ محمد احمد (۱۸۸۰ - ۱۹۵۴ء) کی صدارت میں ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو ایک جلسہ طلب کیا؛ جس میں انجمن اصلاح الانصار کی تشکیل عمل میں آئی۔ محمد ظہیر وارثی اس انجمن کے صدر بنائے گئے اور اسٹر عبد الحفیظ انصاری ناظم اعلام مقرر ہوئے۔ اس کی نگرانی میں ۶۴ کتابوں سے ایک لائبریری شروع کی گئی؛ جو آج ایک عمدہ کتب خانے کی شکل اختیار کر چکی ہے۔ اس میں نادر و نایاب کتابوں کا اچھا خاصا ذخیرہ ہے۔ انجمن کے ذمے داروں نے نوجوانوں میں شعری، ادبی اور علمی ذوق و شوق پیدا کرنے کے لیے شعبہ ادب بھی قائم کیا تھا، جس کے مکرر ادھر تا ریاضِ رونی اور حمید جمال تھے۔ اس سلسلے میں ۱۹۳۸ء میں ڈاکٹر ذاکر حسین اور ۱۹۴۴ء میں مولانا آزاد سبحانی نوجوانوں سے خطاب کے لیے مدعو کیے گئے تھے۔

یہ انجمن ہر سال اپنی سالانہ رپورٹ چھپواتی ہے۔ اس نے رمضان المبارک اور عیدین کے خطبات بھی شائع کروائے ہیں۔ موجودہ زمانے میں یہ انجمن عبد الرب عرفان، محمد حفظ الرحمن اور محمد اسماعیل سراج الدین کی کوششوں سے ترقی پذیر رہی ہے۔

آزاد لائبریری :

یہ لائبریری آزادی کے بعد قائم ہوئی۔ اس کے صدر عبد الحفیظ انصاری (ہاکی بیڑی) اور سکریٹری محمد ایاس تھے۔ دیگر اراکین میں مولانا اعجاز،

محمد نذیر، سراج الدین، حافظ عبدالعزیز، محمد اسماعیل پہلوان، ملا اسرار الحق، عبدالحق، نیاز پٹیل کے نام نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لائبریری کے زیر اہتمام دو کل ہند مشاعرے بھی ہوئے۔ لیکن ۱۹۵ء کا مشاعرہ تاریخی نوعیت کا حامل ہے۔ اس میں جاں نثار اختر، اعجاز صدیقی، فنا نظامی کانپوری، شعری بھوپالی اور دل لکھنوی نے شرکت فرمائی تھی۔ اب اس لائبریری کا خاتمہ ہو چکا ہے۔

بزم غالب :

اس ادارے کا قیام ۱۹۶۷ء میں عمل میں آیا۔ اس کے بانیوں میں یعقوب یزدانی اور ڈاکٹر نظیر رشیدی نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ بزم کامیابی میں بے مثال علمی و ادبی کارنامے انجام دے رہی ہے اور اپنے ناقابل فراموش کل ہند مشاعروں کے باعث اس علاقے میں بہت مقبول ہو چکی ہے۔ یہ مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکادمی کے مالی تعاون سے ایک دارالکتاب بھی چلا رہی ہے۔ اس کا ایک بڑا کارنامہ ادبی موضوعات پر دو روزہ سیمینار کا انعقاد ہے، جو ۲۱ اکتوبر اور یکم نومبر ۱۹۸۱ء کو ربانی جونیئر کالج کے ہال میں ہوا تھا۔ سیمینار کے عنوانات تھے : 'دربھ میں اردو'، 'اردو اور مراٹھی کے لسانی اور تہذیبی رشتے'، 'اور اردو مہاراشٹر کی دوسری علاقائی زبان کی حیثیت سے'۔ اس میں 'دربھ کے نامور ادیبوں کے علاوہ ڈاکٹر عبدالمغنی (پٹنہ)، عبداللطیف اعظمی (دہلی)، مسز فاطمہ انیس (بمبئی)، شرافت علی (گیا، بہار)، عبد السمیع بوسیرے (بمبئی)، شاہندیم (بمبئی)، اور شمیم طارق (بمبئی) نے شرکت کی تھی۔

بزم غالب کے موجودہ عہدیداران و اراکین کے اسماء گرامی یہ ہیں :
سید قمر الزماں (صدر)، ڈاکٹر محمد یوسف انصاری (نائب صدر)، ڈاکٹر ایس ناتھ

نائب صدر، اشوک سنگے وار (نائب صدر)، ڈاکٹر محمد نظیر رشیدی
(جنرل سکرٹری)، جمیل حمیدی (نائب سکرٹری)، وکیل احمد انصاری (خزانچی)
محمد حفظ الرحمن (رکن)، کاظم علی (رکن)، وکیل احمد رسول (رکن)،
عبدالباری (رکن)، محمد عباس صادق (رکن)، محمد ظہیر الحسن (رکن)،
ڈاکٹر مدحت الاخر (رکن)۔

انجمن عصری ادب:

اس انجمن کی بنیاد کامٹی کے چند حوصلہ مند اور نوجوان طلبہ نے ۱۹ نومبر
۱۹۷۹ء کو ڈالی ہے۔ اس کے عہدیداران و اراکین کے اسمائے گرامی یہ
ہیں: مقبول وارثی (صدر)، غازی شباب احمد (نائب صدر)،
شکیل شاہجہاں (نائب صدر)، محمد رفیق اسے ایس (ناظم)، نصرت
زباں انصاری (نائب ناظم)، محمد شریف روشن (خزانچی)، محمد جابر
حلیمی (رکن)، رئیس احمد فیضی (رکن)، فیض محمد (رکن)۔

یہ انجمن نوجوان طلبہ میں علمی و ادبی ذوق و شوق اور خصوصاً نثر نگاری
کی صلاحیت پیدا کرنے کے لیے اکثر و بیشتر ادبی و شعری نشستوں کا انعقاد
کرتی رہتی ہے۔ اس کے زیر اہتمام مدرسہ مدینۃ العلوم اعلیٰ باغ کامٹی
میں قری اردو کوچنگ کلاس اور ایک کتابت سینٹر بغیر کسی سرکاری
امداد کے کامیابی سے چل رہا ہے۔ امید ہے کہ نوجوانوں کا یہ جذبہ آئندہ
کوئی بڑا کارنامہ انجام دے گا۔

مشاعرے

محفلِ نقشِ سخن کے قیام کے بعد کامیابی میں بہت محدود دائرے میں شعری نشستوں کا آغاز ہوا، جن میں مقامی شعرا کے علاوہ گئے چنے اہلِ ذوق شریک رہا کرتے تھے۔ ان طرحی نشستوں کا انعقاد کسی مکان میں کیا جاتا تھا۔ لیکن جب ۱۹۱۰ء میں تھل جلاپوری کامیابی تشریف لائے اور یہاں کچھ عرصے مقیم رہے تو یہی نشستیں مشاعرے میں تبدیل ہو گئیں اور شعرا و خواص کے ساتھ ساتھ عام لوگ بھی مشاعروں سے دلچسپی لینے لگے۔ کامیابی میں پہلا عوامی مشاعرہ 'مشن اسکول' جی این روڈ کے میدان میں تھل جلاپوری کے اعزاز میں ہوا ہے۔ اس کے بعد تھل کی موجودگی میں اور بھی کئی مشاعرے ہوئے۔

جب نیا بازار کلب کی ادبی سرگرمیاں بڑھنے لگیں تو اس کے منتظمین نے ۱۹۱۶ء میں ماسٹر شیخ حسین ربانی کی صدارت میں اعلا پیمانے پر ایک عوامی مشاعرے کا انعقاد کیا۔ اس مشاعرے کے لیے یہ طرح مقرر تھی :

نہ قابو میں ہے دل میرا، نہ بس میں ہے زباں میری

اس میں ناگپور کامیابی کے شعرا کے کرام نے حصہ لیا تھا۔ دوسرے سال

۱۹۱۷ء میں اسی کلب نے مودی میں ایک اور طرحی مشاعرے کا اہتمام کیا اور

شعر اسے اس مصرع پر طبع آزمائی کی درخواست کی تھی۔

سرخ مچھلی بن کے تیرے گی چھری جلاؤ کی

اسی طرح ۱۹۱۹ء میں عبدالرحیم جوہر نے وارث پورہ کامٹی میں، کلام سہارنپوری کی صدارت میں ایک عالیشان طرحی مشاعرہ کروایا۔ طرح تھی:

جناب قیس کب سینے میں اپنے دل سمجھتے ہیں

اسی مشاعرے سے کلام سہارنپوری اور مولانا ناطق کلاؤ ٹھوی کے درمیان شاعرانہ چشمک کا آغاز ہوا اور آگے چل کر اس نے اتنی شدت اختیار کر لی کہ مقامی شعرا دو حصوں میں بٹ گئے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ان اختلافات سے ناگپورہ کامٹی میں شاعری کو خوب تقویت پہنچی۔

یہیں سے مشاعرے کامٹی کی تہذیبی روایت بنتے چلے گئے اور پھر اس کثرت سے مشاعرے ہونے لگے کہ ان سب پر تفصیل سے روشنی ڈالنا ممکن نہیں ہے؛ لہذا چند اہم مشاعروں کی مختصر رپورٹ درج کی جاتی ہے۔

نیا بازار کلب کے آل سی پی اینڈ برادر مشاعرے جو مسلسل تین سال (۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۳ء) تک کامٹی میں ہوئے ہیں؛ ادبی لحاظ سے کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان مشاعروں کی مجلس استقبالیہ کے صدر ماسٹر شیخ حسین ربانی اور سکریٹری محمد رستم احقر تھے۔ پہلا مشاعرہ عبدالحمید خان زریبا کوٹی بی اے کی صدارت میں ربانی اسکول کے احاطے میں ہوا تھا۔ اس میں یہ مصرع طرح دیا گیا تھا:

دل تڑپتا ہے تو بیتاب جگر ہوتا ہے

دوسرا مشاعرہ ۱۹۳۲ء میں مولانا ناطق کلاؤ ٹھوی کی صدارت میں منعقد ہوا تھا۔ اس میں دو طرحیں مقرر تھیں:

حرم میں بیٹھ کر ہوتا تھا کب ذکر بتاں پہلے

کبخت یاد آتے ہیں قصے شباب کے

اور تیسرا مشاعرہ ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو مولانا علیم احمد خیالی برہان پوری کی صدارت میں ان طرحوں پر ہوا تھا :

ان کو آنا چاہیے خط کا جواب آیا تو کیا

ترستا تھا بڑی مدت سے یہ ناسور مرہم کو

اس میں مولانا خیالی نے عالمانہ خطبہ صدارت بھی پڑھا تھا، جو مشاعرے کی تفصیلی روداد کے ساتھ ماہنامہ شاعر، آگرہ کے مشاعرہ نمبر (نومبر دسمبر ۱۹۳۳ء) میں چھپ چکا ہے۔

آزادی کے بعد ۲۸ اکتوبر ۱۹۴۸ء کو حمید ناگپوری کی صدارت میں جو مشاعرہ ہوا تھا، اس کی رپورٹ نصیر عظیمی نے مرتب کر کے چھپوا دی ہے۔ اس میں جو شعرا شریک تھے ان کے اسماء گرامی یہ ہیں : انور کامٹوی، طرفہ قریشی، یاور رائے پوری، شاطر حکیمی، سوز خضرائی، آذر سیمانی، منظر کامٹوی، فنا حیدر آبادی، ساتی جاوید، واقف برہانپوری، رواں جونپوری، رانج کامٹوی، جلیل عرشی، عزیز قدوسی وغیرہ۔

جو ہر ڈے کے طرحی مشاعرے بھی ادبی اعتبار سے اہمیت کے حامل ہیں۔ یہ مشاعرے آزادی کے بعد متواتر کئی سال تک صدیقی اختر بیڈھب کی کوششوں سے محمد علی گنج کامٹوی میں ہوتے رہے ہیں۔ یہاں اس حقیقت کا اعتراف ضروری ہے کہ ان مشاعروں نے کامٹوی میں شعرو شاعری کی ترویج و ترقی میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ اس کے ایک مشاعرے کی رپورٹ نذر ادب کے نام سے اپنا کتاب گھر کامٹوی نے شائع کی ہے۔ یہ مشاعرہ ۹ ستمبر ۱۹۵۶ء کو ممتاز خوشتر کھنڈوی کی صدارت میں ہوا ہے۔

اسی طرح بزم ادب کامٹوی کے طرحی مشاعرے بھی قابل ذکر ہیں، جو متواتر ۱۷ سال تک پبلی حویلی کامٹوی میں منعقد ہوتے رہے ہیں۔

جب بزم غالب نے کل ہند مشاعروں کے انعقاد کا بیڑا اٹھایا تو کامٹوی کے

دیگر مشاعرے اس کی عظمت اور شان و شوکت سے دب کر رہ گئے اور ان
مشاعروں نے وسط ہند میں بے پناہ مقبولیت حاصل کر لی۔ اس بزم کا
پہلا مشاعرہ عبدالرحمن اخضر کی یاد میں ۱۹۶۷ء میں مردان علی خاں نشاط
کی صدارت میں محمد علی گنج گجری بازار کامٹی میں ہوا۔ اس میں مقامی شعرا
کے علاوہ شعری بھوپالی، اکرم دھولیوی، اختر نظمی اور بسمل شاہجہاں
پوری وغیرہم شریک تھے۔

دوسرا مشاعرہ بھی اخضر مرحوم کی یاد میں ۲ نومبر ۱۹۶۸ء کو ڈاکٹر
ایل سی رندھیر کی صدارت میں اسی مقام پر ہوا۔ اس مشاعرے کے
لیے مندرجہ ذیل طرحیں مقرر تھیں :

اے جنوں آج یہ صحرائے سر ہوتا ہے اخضر
تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے فانی

اس میں مقامی شعرا کے علاوہ فنا نظامی کانپوری، بسمل شاہجہاں پوری،
شمسی مینائی، شعری بھوپالی، کاشف اندوری، حیات وارثی،
سالک لکھنوی، وقار وارثی، اختر نظمی جیسے ممتاز شعرا نے شرکت
فرمائی تھی۔

تیسرا مشاعرہ غالب صدی کے موقع پر، کرنل جی ایس چوہڑا کی صدارت
میں یکم نومبر ۱۹۶۹ء کو ہوا تھا۔ اس میں شمیم کرمانی، جگر گورکھپوری،
بیکل الہی، اجمل سلطانپوری، انور مرزا پوری، شمس مینائی اور
ماہر لکھنوی شریک تھے۔ نظامت کے فرائض عمر قریشی نے انجام دیے
تھے۔ اس موقع پر ایک خوبصورت سووینر بھی شائع ہوا تھا، جس میں
مشاعرے میں شریک تمام شعرا کا کلام شامل ہے۔ اس مشاعرے کو
آکاش وانی ناگپور نے براہ راست نشر کیا تھا۔

چوتھا مشاعرہ ۱۹ دسمبر ۱۹۷۰ء کو نذیر باری کی صدارت میں ہوا۔ اس میں

شریک ہوئیوالے بیرونی شعرا کے اسمائے گرامی یہ ہیں : کرشن بہاری نور،
زیر نصوی، اجمل سلطانی پوری، آفتاب لکھنوی، حیات وارثی، عیش کنول،
نسیم فاروقی، ہلال سیوہادی وغیرہ۔

پانچواں مشاعرہ ڈاکٹر ایل سی رندھیر کی صدارت میں ۲۷ نومبر ۱۹۷۱ء کو
منعقد ہوا تھا۔ اس میں ایاز جہانسی، پورن کمار ہوش، نسیم فاروقی،
تبسم دہلوی وغیرہ شریک تھے۔ اس موقع پر ایک سو وینر بھی چھپا تھا۔
چھٹا مشاعرہ یکم فروری ۱۹۷۵ء کو گرونانک کی یاد میں ہوا تھا۔ اس کا
افتتاح ڈاکٹر فلیق انجم جنرل سکریٹری انجمن ترقی ہند نے کیا تھا اور صدارت
کے فرائض ڈاکٹر ایل سی رندھیر نے انجام دیے تھے۔ اس میں مقامی شعرا
کے علاوہ سلیمان خطیب، آفتاب لکھنوی، منمور سعیدی، اقبال مجید،
عالم فتح پوری، دبیر سیٹاپوری، نیر اعظمی، سلیم شیرازی موجود تھے۔
ساتواں مشاعرہ ڈاکٹر اقبال کی صد سالہ برسی کے موقع پر ۱۸ اپریل ۱۹۷۸ء
کو ہوا۔ اس میں حق کانپوری، طارق ایرانی، انور جلال پوری، سوز
سکندر پوری، مذاق چڑکھادی، وسیم بریلوی وغیرہم شریک تھے۔
علامہ اقبال کی یاد میں سو وینر بھی شائع ہوا تھا۔

اس طرح بزم غالب کے زیر اہتمام سات عظیم الشان کل ہند مشاعرے ہوئے
جو سامعین کی کثیر تعداد اور حسن انتظام کے لحاظ سے تاریخی حیثیت رکھتے
ہیں۔

کتابیات :

ارمغانِ جدید سید کامٹوی ۱۸۹۵ء انوار محمدی پریس، لکھنؤ
ارتکان عبد الرحیم نشتر ۱۹۷۱ء رنجیت آرٹس، ناگپور
اسلامی ادبیات پر ایران عبد الستار فاروقی ۱۹۷۴ء نظامی پریس، لکھنؤ
کا اثر

آسان درسِ قرآن حافظ محمد یعقوب ۱۹۵۸ء اسرار محمدی پریس، الہ آباد
اعراف عبد الرحیم نشتر ۱۹۷۲ء یونین پرنٹنگ پریس، دہلی
ابنِ سخن نصیر عظیمی ۱۹۴۹ء علوی پریس، بھوپال
انکشاف مولانا اطہر ۱۹۳۷ء الفاروق پریس، کامٹ
بھوپال ایک خواب عبد الرحیم نشتر ۱۹۷۷ء فاطمی آرٹ پرنٹرس، ناگپور
تجلیاتِ نور مولانا نور ۱۹۷۱ء انصاری آرٹس، ناگپور
تلخیصات نواب غازی الفاروق پریس، کامٹ
چاروں اور شاہد کبیر مدحت لاختر ۱۹۶۸ء مدھو کر آرٹس، ناگپور
حالاتِ مومن پنج محمد نور الحسن صا ۱۹۳۷ء الفاروق پریس، کامٹ
خطبہ عید الفطر حافظ محمد یعقوب الفاروق پریس، کامٹ
تارے اور ستارے جلیل عرشی ۱۹۶۲ء دین دیال پریس، دہلی
شام گراں عبد الرحیم نشتر ۱۹۷۸ء فاطمی آرٹ پرنٹرس، ناگپور

طورِ رخشاں	طوفِ قریشی	۶۱۹۲۷	مطبع ابراہیم، حیدرآباد
فروغِ جاوید	سعید کامٹوی	۶۱۸۹۰	مطبع کریمی، بمبئی
قوم کی خدمت میں	طالب الدین طالب	۶۱۹۱۷	انجمن اسلامیہ، جلیپور
کتاب شناسی	ظہارِ انصاری	۶۱۹۸۲	یونیورسل پریس، بمبئی
گلستانِ معرفت	نواب غازی	۶۱۹۳۲	محبوب المطالع برقی پریس، دہلی
منافقوں میں روزِ شب	مدحتِ الاخر	۶۱۹۸۰	فاطمی آرٹ پرنٹرس، ناگپور
موت و حیات	شاطرِ حکیمی	۶۱۹۲۳	مطبع ابراہیم، حیدرآباد
نظارِ سلوک	صوفی عبدالحکیم		ابوالعلانی پریس، آگرہ
نذر ادب		۱۹۵۶	اپنا کتاب گھر، کامٹی

An Advance History of India by Majumdar
Nagpur Residency Record, Vol. IV by H.N. Sinha

مخطوطات:

اردو غزل کا طویل ارتقائی سفر	طاہرہ بانو
اردو ادب میں پیروڈی	عبد الرحیم نشتر
بیاضِ اخضر	عبد القادر اخضر
بیاضِ شہرت	ابو بکر شہرت
بیاضِ انجم	شیانہ انجم
بیاضِ عادل	صفی اقدس عادل
بیاضِ ناظم	فقیر محمد ناظم
تلوک چند محروم، حیات اور کازنامے	محمد یوسف انصاری
دیوانِ حافظ	محمد عبدالقادر حافظ

نشبلی نعمانی کی سیرت زکّاری	ارشاد جمال
صالحہ عابد حسین، حیات اور ادبی کارنامے	جاوید احمد سعیدی
مولوی غلام علی آزاد بلگرامی	محمد اصغر عثمانی
نیاز فتح پوری، حیات، شخصیت اور کارنامے	نظیر رشیدی
نعمت خان عالی، شخصیت، فن اور کارنامے	عبدالرب عرفان
نظیری نیشاپوری، حیات اور فن و در بھ میں جدید شاعری	مدحت الاختر
ہدایت الطالبین	عبدالرحیم نشتر
	صوفی عبدالحکیم

جرائد و رسائل:

الفاروق	ہفتہ وار کامٹی	۲۲ مئی ۱۹۲۸ء، ۲۰ مارچ ۱۹۵۰ء
انقلاب	روزنامہ بمبئی	۱۱ اگست ۱۹۷۶ء
الہلال	ماہنامہ دہلی	دسمبر ۱۹۲۳ء
آج کل	ماہنامہ دہلی	اکتوبر ۱۹۵۷ء
جہد پیہم	(سو وینر مشاعرہ ینگ مسلم فٹ بال کلب ناگپور)	
جلوہ یار	ماہنامہ میرٹھ	جون ۱۹۰۹ء، جون ۱۹۱۰ء
		جولائی اگست ۱۹۱۰ء
		اکتوبر نومبر ۱۹۱۰ء، دسمبر ۱۹۱۰ء
		جنوری ۱۹۱۱ء، فروری ۱۹۱۲ء
		جون جولائی ۱۹۱۲ء، اگست ۱۹۱۲ء
		جنوری ۱۹۱۳ء، اپریل ۱۹۱۳ء

مئی ۱۹۱۲ء، اگست ۱۹۱۲ء

اپریل ۱۹۱۵ء، جون ۱۹۱۵ء

جولائی ۱۹۱۵ء، نومبر دسمبر ۱۹۱۵ء

جنوری ۱۹۱۶ء، فروری مارچ ۱۹۱۶ء

اپریل ۱۹۱۶ء، اگست ستمبر ۱۹۱۶ء

مارچ ۱۹۱۸ء، اکتوبر ۱۹۱۸ء

فروری ۱۹۱۹ء، مارچ ۱۹۱۹ء

اپریل ۱۹۱۹ء، اگست ۱۹۲۰ء

جولائی ۱۹۲۱ء

مئی جون ۱۹۵۷ء، مارچ ۱۹۵۹ء

جنوری ۱۹۶۱ء

ماہنامہ کامیٹ

نہال

مارچ ۱۹۳۵ء، اپریل ۱۹۳۵ء

مارچ ۱۹۰۲ء، جون ۱۹۰۲ء

جولائی ۱۹۰۲ء، اگست ۱۹۰۲ء

ستمبر ۱۹۰۲ء، نومبر ۱۹۰۲ء

نومبر دسمبر ۱۹۳۲ء، جولائی ۱۹۳۳ء

نومبر دسمبر ۱۹۳۳ء

جولائی اگست ۱۹۳۴ء

نومبر دسمبر ۱۹۳۴ء، مارچ ۱۹۳۶ء

مئی ۱۹۳۶ء، ستمبر ۱۹۳۶ء

جولائی ۱۹۳۷ء

اکتوبر ۱۹۳۷ء، نومبر ۱۹۳۷ء

فروری ۱۹۳۸ء، جون ۱۹۳۸ء

ماہنامہ کامیٹ

درِ سخن

ماہنامہ دہلی

سفینہ نجات

ماہنامہ آگرہ

شاعر

جولائی ۱۹۳۸ء اگست ۱۹۳۸ء
اکتوبر ۱۹۳۲ء
(سو وینر انجمن اصلاح الانصار
پبلک لائبریری، کامیٹی)
۱۹۸۰ء

مجدد علم و عرفان

نوٹ :

صفحہ نمبر ۱۲۹ کے دوسرے پیرگراف کی ابتدائی سطروں کو اس طرح
پڑھا جائے :

شمس ۲۸ مئی ۱۹۲۸ء کو کامیٹی میں پیدا ہوئے۔
ان کے بچپن اور نوجوانی کے ایام راج ناندگاؤں
(چھتیس گڑھ) میں گزرے، جہاں ان کے
والد سلسلہ امامت سکونت پذیر تھے۔ انھوں
نے ابتدائی اور ثانوی تعلیم بھی وہیں حاصل کی۔
جب.....

۱۸۵ء کی جنگِ آزادی کی حشر سامانیوں
 سے متاثر ہو کر یوپی کے بے شمار خاندانوں
 کو وطن ہی میں حافیت سمجھی اور قافلہ
 قافلہ وسطِ ہند کا رخ کیا



میں سے کچھ لوگ کامٹی میں آباد
 رہے اور ان کی آمد کے ساتھ ہی
 اردو شعور و سخن کی روایت کا
 آغاز ہوا۔ چونکہ کئی پشتیں گزر
 نے کے بعد بھی آج کے بیشتر
 ادباء اسی سر زمین سے تعلق
 رکھتے ہیں، اس لحاظ سے انھیں
 یہاں سے ”دور کی نسبت“ ہے۔

یہ کتاب کامٹی کے

مردوں، ادیبوں، صحافیوں اور علمی و ادبی انجمنوں کا ایک ایسا آئینہ خانہ ہے
 جس میں اردو کی تہذیبی، علمی اور ادبی روایات پوری تابناکی کے ساتھ عکس
 ہوئیں۔ اس پہلو کے پیش نظر اس کو تاریخِ ادبِ اردو کی ایک بھولی بھری کڑی
 مانا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر محمد شرف الدین نے جس خلوص، محنت اور نیک نیتی کے جذبے کے تحت
 کتاب لکھی ہے، خدا کرے اسی جذبے کے ساتھ اس کی پذیرائی بھی ہو۔

محمد حفظ الرحمن
 معلم ربانی جونیر کالج کامٹی